

जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द
सूरीश्वर (श्रीआत्मारामजी) महाराज



जन्म संवत् १८९३

स्वर्गवास संवत् १९५३



बोहा

वीर प्रभु गुरु आत्मा, वल्लभ विजय उपदेश ।
मंडलयह जारी हुआ, पुस्तक प्रचार उद्देश ॥

॥ ❀ सूचना ❀ ॥

विदित हो कि आजकल धार्मिक सामाजिक और देशीयता आदि सर्व प्रकार की उन्नतियों में सब से पहिले विद्या की जरूरत है और उस के प्रचार पहले पुस्तक प्रचार की आवश्यकता है बिना पुस्तकों के किसी प्रकार की विद्याका प्रचार नहीं होसका, खासकर जैन समाज की शीघ्र उन्नति न होने का यही कारण है कि पुरतक प्रचार पर प्रबल लक्ष नहीं दिया जाता ? यदि कुछ ग्रन्थ छपे भी हैं तो वो दुगुनी लागत पर विकते हैं, जिस से अन्य मतावलंबी क्या ? जैनी भी पासतक नहीं फटकते ? इतने दाम लावें कहां से ? जो एक के पांच देकर ग्रन्थ पढ़ें ! हजारों गरीब भाई मौन धारजाते हैं और कीमत विशेष होने से लाभ नहीं उठा सकते ? और अमीरों को सिवाय धन बढ़ोरने के फुरसत नहीं होती ? तो कहिये धर्मका प्रचार कहाँसे होवे, बस ? भाईयों इस दशा को देखकर और महात्मा "श्रीमान् मुनि बल्लभविजय जी महाराज के उपदेश को सुनकर कुछ सज्जन पुरुषों से रहा न गया और तत्काल चन्दा करके "श्री-आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल" इसी कमी को पूरा करने वास्ते स्थापित करदिया जिसका उद्देश यही रहेगा कि जो रुपया चन्दे में आया और आता रहेगा उस में से जैन ग्रन्थ छपाकर मंदी कीमत पर पबलिक की सेवा में भेंट किये जावें और उसकी लागत आनेपर या फण्ड बढ़ने से, दूसरे ग्रन्थ प्रेस में छपने को भेजे जावें इसी प्रकार (यके बाद दीगरे) एक के बाद दूसरा सर्व साधारण के लाभ वास्ते प्रकाश करते रहेंगे जिससे अमीर गरीब सब भाई लाभ उठावेंगे, और अन्यमती भी मन्दी कीमत देखकर जैन सिखांतों का आनन्द लेसकें इस मंडल के स्थापित होते ही जिन महाशयोंने दान देकर सर्दा के वास्ते श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल को चिरायुः किया है उन दानी महाशयों को बारंबार धन्यवाद देने के अलावा उनके मुखारिक नाम और और संख्या दान धन्यवाद सहित पुस्तक के अंत में प्रकाशित किया गया है ॥

सब से पहले स्थापित होते ही इस मंडल ने यह ग्रंथ जो कि आपके हाथ में है जिस की प्रशंसा समस्त भारत में गुंजरही है प्रसिद्ध वक्ता स्वर्गवासी कलिकाल सर्वज्ञ समान जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरेश्वर (श्री-आत्माराम जी) महाराज विरचित है विशेष मांग आने पर चतुर्थवार प्रकाशित किया गया है पहले इस ग्रन्थ की कांपीयां कम छपने और भाषा के बदलने आदि कारणों से लागत बहुत रही तिस पर भी इतनी मांग आई कि ग्रन्थ हाथोंहाथ बिक गया अब चतुर्थवार पहली लागत से भी आधी किमत पर रुपया १। की जगह ॥८॥ में प्रकाशित किया गया है ॥

भूक आदिके देखभाल का परिश्रम पण्डित न मिल ने से असिस्टेंट सके टरी भाई टीकमचंदजी जौहरी दिल्ली निवासी ने उठाया जिसके वास्ते उनको धन्यवाद दिया जाता है और हृष्टि दोष से जो कोई अशुद्धि रह गई हो उसकी क्षमा चाहते हैं ॥ तथास्तु

श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल दिल्ली (पंजाब)

श्रीवीर सम्बत् २४३५। श्रीआत्म सम्बत् १४। विक्रम सम्बत् १९६६ ई० संवत् १९०९



* उपोद्घात *

नित्यानन्दपद प्रयाण सरणी भ्रयोविनिः सारिणी ।
 संसारार्ण वतारणे कतरणी विश्वार्द्ध विस्तारिणी ॥
 पुण्याकूरभर प्ररोहधरणी व्यामोह संहारिणी ।
 मोक्षस्ताजिनतेऽजिलार्षि हरणी मूर्तिमनो हारणी ॥ १ ॥

अनंत ज्ञान दर्शन मय श्रीसिद्ध परमात्मा को तथा चार निक्षेपायुक्त श्री अरिद्वंद्व भगवतको और शाश्वती अशाश्वती असंख्य जिन प्रतिमाको भ्रिकरण शुद्धि से नमस्कार करके इस ग्रन्थके प्रारंभ में माळूम किया जाता है कि प्रथम प्रश्नोत्तरमें लिखे मूजिव ढुंढक मत अढ़ाईसौ वर्ष से निकला है जिसमें अद्यापि पर्यंत कोई भी सम्यक्ज्ञानवान् साधु अथवा भावक हांया होवे ऐसे माळूम नहीं होता है, कहाँसे होवे ? जैनशास्त्र से विरुद्ध मतमें सम्यक्ज्ञान होनेका संभवही नहीं है, उत्पत्ति समय में इस मतकी कदापि कितनेक वर्ष तक अच्छी स्थिति चली हो तो आश्चर्य नहीं परन्तु जैसे इन्द्र जालकी वस्तु घने काल तक नहीं रहती है, तैसे इस कल्पित मतका भी घने वर्षसे दिन प्रति दिन क्षयहोता देखने में आता है, क्योंकि अनजानपन से इस मत में साधु अथवा भावक बने हुए घनेप्राणी जब जैन शास्त्र के सच्चे रहस्य के ज्ञाता होते हैं तो जैसे सर्प काचलीको त्याग के चला जाता है ऐसे इस मत को त्याग देते हैं और जैनमत जो तपागच्छ में शुद्धरीति देश कालानुसार प्रवर्तता है उसको अंगीकार करते हैं, इसी प्रकार इस ग्रन्थ के कर्त्ता महामुनिराज श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्दसूरि (आत्मारामजी) महाराजभी जैन सिद्धांतको बाँचकर ढुंढक मतको असत्य जान कर कितनेही साधुओं के साथ ढुंढक पंथको त्यागकर पूर्वोक्त शुद्ध जैनमत के अनुयायी बने, जिनके सद्गुपदेश से पंजाब मारवाड़ गुजरात आदि देशों में घने ढुंढियोंने ढुंढकमतको छोड़कर तपागच्छशुद्ध जैनमत अंगीकार किया है ॥

तपागच्छ यह बनावटी नाम नहीं है परन्तु गुणनिष्पन्न है क्योंकि श्रीसुधर्मास्वामी से परंपरागत जैनमतके जो ६ नाम पड़े हैं उनमें से यह ६ छठा नाम है जिन ६ नामोंकी सविस्तर हकीकत तपागच्छ की पट्टावलि में है * जिस से माळूम होता है कि तपागच्छ नाम खुल शुद्ध परंपरागत है और ढुंढकमत विनाशुरुके निकला हुआ परंपरा से विरुद्ध है ॥

इस छंदक मत में जेठमल नामा एक रिख साधु हुआ है उसने महा कुम-
तिके प्रभावसे तथागाढ मिथ्यात्व के उदयसे स्वपर को अर्थात् रचनेवाले और
उसपर श्रद्धा करनेवाले दोनोंको भव समुद्र में डबोनेवाला समकितसार
(शल्य) नामा ग्रन्थ १८६५ में बनाया था परन्तु वोह ग्रन्थ और ग्रन्थका कर्त्ता
दोनोंही अप्रमाणक होनेसे कितनेक वर्षतक वोह ग्रन्थ जैसाका तैसाही पड़ा
रहा, सम्बत् १९३८ में गोडल (काठियावाड़) निवासी कोटारी नेमचंद हीराचंद
अपनी बुर्गतिकी प्राप्ति में अन्यको साथी बनानेके वास्ते राजकोट (काठियावाड़)
में छपाकर प्रसिद्ध किया ॥

पूर्वोक्त ग्रन्थके खण्डन रूप सम्यक्त्वशलयीकार नामा यह ग्रन्थ श्रीतपग-
च्छाचाय श्री १००८श्रीमद्विजयानंदसूरि प्रसिद्ध नाम श्रीआत्मारामजी महाराज
ने सम्बत् १९४० में बनाया जिसको सम्बत् १९४१ में भावनगर (काठियावाड़)
की श्रीजैनधर्म प्रसारक समाने अहमदाबादमें गुजराती बोली में और गुजराती
ही अक्षरों में छपवाकर प्रसिद्ध किया, परन्तु पंजाब मारवाड़ादि अन्य देशों में
उसका प्रचार न होनेसे घड़ौदास्टेडनिवासी परमधर्मी शेट गोकल भाईने प्रयास
लेकर शास्त्री अक्षरोंमें सम्बत् १९४३ में छपाकर जैसाका वैसाही प्रसिद्ध किया
तथापि बोलीका फरक होने से अन्य देशों के प्रेमी भाइयोंको यथायोग्य लाभ
नहीं मिला इसवास्ते शेट गोकल भाई की खास प्रेरणा से श्रीआत्मानंद जैन
सभा पंजाबकी आज्ञानुसार अपने प्रेमी शुद्ध जैनमतामिलापी भाइयोंके लिये
यथाशक्ति यथामति इस ग्रन्थ को सरल भाषा में छपवानेका साहस उठाया
है, और उससे निश्चय होता है कि आप लोग इस ग्रन्थको सम्पूर्ण पढ़कर
मेरे उद्देशकी वृद्धि जरूर दी करेंगे ॥

यद्यपि पूर्वे बहुत बुद्धिमान आचार्योंने इस छंदकमतका सविस्तर खण्डन
पृथक् ग्रन्थोंमें लिखा है। श्रीसम्यक्त्वपरीक्षा नामक ग्रन्थ अनुमान दशहजार
श्लोक प्रमाण है उसमें छंदकमती की बनाई ५८ बोलकी हुंडीका सविस्तर
उत्तर दिया है। श्रीप्रचनपरीक्षा नामा ग्रन्थ अनुमान बीस हजार श्लोक है उस
में छंदकमत की उत्पत्ति सहित उनके किये प्रश्नोंके उत्तर दिये हैं। श्रीमद्
यशोविजयोपाध्याजीने लीबड़ी (काठियावाड़) निवासी मेघजी दोसी जो छंदक
थे उनके प्रतिबोध निमित्त श्रीवीरस्तुति रूप हुंडीस्तवन बनाया है। जिसका बा-
लावबोध सूत्रपाठ सहित सविस्तर पण्डित शिरोमणि श्रीपद्मविजयजी महा-
राज ने बनाया है। जिसकी श्लोक संख्या अनुमान तीन हजार है उस में भी
सम्पूर्ण प्रकार छंदकमत का ही खण्डन है। छंदकमत खण्डन नाटक इस नाम
का ग्रन्थ गुजराती में छपा प्रसिद्ध है जिस में भी ३२ सूत्रों के पाठों से छंदक
पक्षका हाथ्य इस युक्त खण्डन किया है ॥

इत्यादि अनेक ग्रन्थ दुंदकमत के खण्डन विषयिक विद्यमान हैं तो उसी मतलबके अन्य ग्रन्थ बनानेका क्या प्रयास करना योग्य नहीं है ऐसा विचार के केवल समकितसार के कर्त्ता जेठमलकी स्वमति कल्पनाकी कुयुक्तियों के उच्चार लिखने वास्तेही ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ के बनानेका प्रयास किया है ॥

दुंदियोंके साथ कई बार चर्चा हुई और दुंदियोंको ही पराजय होती रही पण्डितवर्य श्रीवीरविजयजी के समय में श्रीराजनगर (अहमदाबाद) में सर फारी अदालत में विवाद हुआ था जिस में दुंदिये हार गये थे इस विवादका सविस्तर वृत्तांत "दुंदियानोरासङ्गो" इस नाम से किताब छपी है उस में है । पूर्वोक्तचर्चाके समय समकित सार का कर्त्ता जेठमल भी हाजर था परन्तु पराजयकोटि में आकर वह भी पलायन कर गया था, इसतरह बारंबार निग्रह कोटि में आकर अपने हृदय में अपनी असत्यताको जानकर भी जिन दुर्मति कल्पना से कुयुक्तियों का संग्रह करके समकितसार जैसा ग्रन्थ बनाना यह केवल अपनी मूर्खताही प्रकट करनी है ॥

आधुनिक समय में भी कितनेही ठिकाने जैनी और दुंदियोंकी चर्चा होती है वहां भी दुंदिये निग्रहकोटि में आकर पराजयको ही प्राप्त होते हैं ॥ तथापि अपने हठको नहीं छोड़ते हैं, यही इनकी सम्पूर्ण मूर्खता का चिन्ह है । दुंदक मतके आदि पुस्तका मूल भाष्य जिन प्रतिमा के निषेधका ही था, और इसी वास्ते उसने जिनप्रतिमा क सम्बंधी परिपूर्ण हकीकत वाले जो जो सूत्र थे उनका निषेध किया, इसतरह निषेध करने से उन सूत्रों की अन्य बातोंका भी निषेध होगया और इससे इन दुंदियों को बहुत बातें जैनमत विरुद्ध अंगीकार करने पड़ीं ॥

महुजा (काठियावाड़) में श्रीमहावीरस्वामी के समयकी श्रीमहावीरस्वामी की मूर्ति है जो कि अद्यापि पर्यंत श्री जीवतस्वामी की प्रतिमा कहाती है ॥

औरंगाबाद में अनुमान २४०० वर्षसे बहिले का श्रीपद्मप्रभस्वामीका मंदिर है जिस के वास्ते अंग्रेज ग्रंथकार भी साक्षी देते हैं ॥

श्रीशंभुजय तीर्थों पर हजारों ही वर्षोंके मंदिर विद्यमान हैं ॥

* अमृतसर, होश्यापुर, फगवाड़ा, बंगीयां, जेजों प्रमुख स्थानों में जोजो कार्रवाई हुई थी प्रायःपंजाबके सर्व जैनी और दुंदिये जानते हैं कई क्षत्री ब्राह्मण औरह जानते हैं कि सभा मंजूर करके सभा के समय दुंदिये हाजर नहीं हुए

श्रीसंप्रतिराजा जीकि श्रीमहावीरस्वामी के २९० वर्ष पिछे हुआ है उसने सर्वालाख जिनप्रासाद और सबाकोटि जिनबिब कराये हैं जिन में से हजारों जिनचैत्य तथा जिनप्रतिमा ठिकाने २ देखने में आती हैं ॥

पोर्टुगाल के हंगरी पांत में बुदापेस्त शहर में श्रीमहावीरस्वामी का बहुत प्राचीन मूर्ति जमीन में से एक अंग्रेज को मिली, जिसको अंग्रेज बहादुरने बाग के बाच छत्रों बनवाकर स्थापन किया है मूर्ति बहुत ही अद्भुत है जिसका फोटो लाहौर के रजिस्ट्रार स्टेशन साहिबका दिया हुआ हमारे पास है। इससे साफ जाहिर होता है कि एक समय वहां जैनधर्म जरूर था और जैनधर्म में मूर्तिका मानना प्रथम से ही है ॥

आजकाल मूर्तिके खंडन में कटिबद्ध आर्यासमाजके आचार्य स्वामी दयानन्द सरस्वती भी अपने ग्रंथों में मंजूर कर चुके है कि सबसे पहिले मूर्ति का मानना जैनियों से ही शुरू हुआ है और बाकी सर्व मतों वालोंने उनकी देखा देखी नकल करी है ॥

मथुरा के टीले में से श्रीमहावीरस्वामीकी मूर्ति निकली है जो बहुत प्राचीन है जिस के लेखको देखकर अंग्रेज विद्वान् जो कि कल्पसूत्रको बनावंटी मानते थे वोह यथार्थ मानने लगगये है * परन्तु अफसोस है दुदियों पर, कि जो जैनी कहाके फेर जैनसूत्रको नहीं मानते है ॥

सन् १८८४ में पंडित भगवानलाल इन्द्रजीने एक रसाला छपवाया था उस में लिखा है कि उदयागिरि गुफामें हाथी गुफाके शिरे पर एक लेख खुदा हुआ है उसहाथी गुफामें लेखसे सिद्ध होता है कि नंदराजा जो कि श्रीमहावीर स्वामी के निर्वाणसे थोड़े ही काल पिछे हुआ है वोह, तथा खारावेला नामा राजा जो ईसासे १२७ वर्ष-पहिले जन्मा था और ईसाके पहिले १०३ वर्ष गद्दी पर बैठा था वोह, जैनधर्मी थे और श्रीऋषभदेवकी मूर्तिकी पूजा करते थे ॥

इत्यादि अनेक प्रमाणों से जिन प्रतिमा का मानना पूजना जैन धर्मकी संनातन रीति सिद्ध होती है और इस ग्रन्थ में भी प्रायः जिन प्रतिमा संबंधी ही सविस्तर विवेचन शास्त्रानुसार करा है इसवास्ते स्थानकवासी दूढ़क लोगों को बहुत नम्रतासे विनतिकी जाती है कि हे प्रियमित्रों ! जैनशास्त्र के प्रमाणों से, प्राचीन लेखों के प्रमाणों से, प्राचीन जिन मंदिर और जिनप्रतिमायों के प्रमाणों से, अन्यमतिओं के प्रमाणों से तथा अंग्रेज विद्वानोंके प्रमाणों से

* देखो प्रोफेसर ब्रुहरसाहव की रिपोर्ट अथवा जैनप्रश्नोत्तर तथा तत्त्वनिर्णय प्रासाद ग्रंथ

इत्यादि अनेक प्रमाणों से सिद्ध होता है कि प्रत्येक जैनी जिन प्रतिमा को मान-
ते और धेदना नमस्कार पूजा सेवा भक्ति करते थे । तो फेर तुम लोक किस
धास्ते हठ पकड़के जिन प्रतिमा का निषेध करते हो? इसवास्ते हठको छोड़कर
श्रावकोंको श्रीजिनप्रतिमाका निषेध मतकरो जिससे तुमारा और तुमारे श्राव
कों का कल्याण होवे ॥

यद्यपि सत्यके धास्ते मरजी में आवे वैसा लिखने में कोई हरकत नहीं है
तथापि इस पुस्तक में जो कोई कठिन शब्द लिखा गया होवे तो उस में सम-
कितसार ही कारणभूत है क्योंकि “वाहशे तादृशमाचरेत्” इस न्याय से
समकितसार में लिखी बातोंका यथायोग्य ही उत्तर दिया गया होगा, न
किसी के साथ द्वेष है और न कठिन शब्दों से कोई अधिक लाभ है यही वि-
चार के समकितसार की अपेक्षा इस ग्रन्थ में कोई कठिन शब्द रहने नहीं दिया
है यदि कोई होवेगा भी, तो वोह फक्त समकितसार के मानने वालोंको हित
शिक्षारूप ही होगा ॥

इस ग्रन्थके छापनेका उद्देश्य मात्र यही है कि जो अज्ञानता के प्रसंग से
उन्मार्गगामी हुए हों वोह भव्य जीव इसको पढ़कर हेयोपादेयको समझ कर
सूत्रानुसार श्रीतीर्थंकर मणधर पूर्वाचार्य प्रदर्शित सत्य मार्ग को ग्रहण करें
और अज्ञानी प्रदर्शित उन्मार्गका त्यागकर दें, परन्तु किसी की वृथा निन्दा
करनेका अभिप्राय नहीं है इसवास्ते इस पुस्तकको वांचने वालोंको सज्जनता
धारन करके और द्वेष भाव को त्याग के आदि से अंत पर्यंत वांचके हंसचंचू
होकर सारमात्र ग्रहण करना, मनुष्य जन्म प्राप्तिका यही फल है जो सत्यको
अंगीकार करना, परन्तु पक्षपात करके झूठाहठ नहीं करना यही अंतिम प्रार्थना है ॥

अफसोस है कि ग्रन्थ कर्त्ताके हाथ की लिखी इस ग्रन्थकी खास सम्पूर्ण
प्रति हमको तलाश करने से भी नहीं मिली तथापि जितनी मिली उस के
अनुसार जो प्रथमावृत्ति में अशुद्धता रह गई थी इन्ज में प्रायः शुद्ध की गई है
और बाकीका हिस्सा-जैसा का वैसा-गुजराती प्रतिके ऊपर से यथाशक्ति
उलथा किया गया है इस बात में खास करके मुनि श्रीवल्लभविजयजी
की मदद ली गई है इसलिये इस जगह मुनिश्रीका उपकार माना जाता है
साथ में श्री भावनगर की श्रीजैनधर्मप्रसारक सभा का भी उपकार माना
जाता है कि जिसने गुजरातीमें छपाकर इस ग्रन्थको हयात बना रक्खा जिससे

आज यह दिनभी आगया जो निज भाषा में छपाकर अन्य प्रेमी भाइयोंको इसका लाभ दिया गया ॥

दृष्टिदोषान्मतेर्माद्या, द्यदशुद्धं भवेदिह ।
तन्मिथ्यादुष्कृतं मेस्तु, शोध्यमार्यै रनुग्रहात् ॥

श्रीसंघका दास जसवंतराय जैनी

लाहौर

श्रीभारतमानंद जैनसभा पंजाब के हुकमसे

☞ इस पुस्तक में अशुद्धी पत्र नहीं छपा है इसवास्ते
सर्व पाठक सज्जनों से प्रार्थना है कि स्वयन्
ही शुद्ध करलें और अशुद्धीपर छलाकें ॥

अथ श्रीसम्यक्सत्वशाल्याद्धार ग्रंथस्य विषयावुक्रमणिका ।

नं०	विषयः	पृष्ठांकाः
१	मंगलाचरणम् ...	१
२	हृदकमतकी उत्पत्ति वगैरह ...	१
३	हृदकमतकी पट्टावली ...	६
४	हृदियोंके ५२ प्रश्नोंके उत्तर ...	८
५	हृदियोंके प्रति १२८ प्रश्न ...	१४
६	वत्सीससूत्रोंके बाहिरके २०४ बाल हृदिये मानते हैं ...	२२
७	वत्सीससूत्रोंमेंसे कितनेक बालहृदिये नहीं मानते हैं ...	२९
८	निर्गुणिके वगैरह मानना शास्त्रोंमें कहा है ...	३१
९	आर्यक्षेत्रकी मर्यादा ...	३५
१०	प्रतिमाकी स्थितिका अधिकार ...	३५
११	आधाकर्मी आहारकी वावत ...	३७
१२	मुद्गपत्ती बांधनेसे सम्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा होती है ...	३९
१३	यात्रा तीर्थ कहे हैं इसबावत ...	४२
१४	श्रीशङ्खजय शास्त्रवता है ...	४५
१५	कण्वलीकम्मा शब्दका अर्थ ...	३६
१६	सिद्धायतन शब्दका अर्थ ...	५०
१७	गौतमस्यामी अष्टापदपर चढ़े ...	५२
१८	नमुथ्युर्णके पाठकी वावत ...	५७
१९	चारों निक्षेपे अरीहंत वंदनीक ...	५९
२०	नमूना देखके नाम याद आता है ...	६७
२१	नमो धर्मीय लिबीय इसपाठका अर्थ ...	७०
२२	जंघाचरणाविद्याचरण साधुओंनेजिनप्रतिमावांसी है ...	७२
२३	आनंद आचकने जिनप्रतिमा वांसी है ...	७८
२४	अंबड आचकने जिनप्रतिमा वांसी है ...	८५
२५	सातक्षेत्रमें धन खरचना कहा है ...	८७
२६	द्रौपदीने जिनप्रतिमा पूजी है ...	१३
२७	सूर्याभने तथा विजयपोलीएने जिनप्रतिमा पूजी है ...	१०७
२८	देवता जिनेश्वरकी दाढ़ा पूजते हैं ...	१२३
२९	चित्रामकी मूर्ति नहीं देखनी चाहिये इसबावत ...	१३२
३०	जिनमंदिर करानेसे तथा जिनप्रतिमा सरानेसे १२वें देवलोकजावे... १३४	

नं०	विषयः	पृष्ठांकाः
३१	साधु जिनप्रतिमा की वेयावच्च करै १३७
३२	श्रीनंदिसूत्रमें सबै सूत्रोंकी नोंध है १३९
३३	सूत्रोंमें श्रावकोंने जिनपूजाकरी कहा हैं इसबाबत १६२
३४	सावय करणी बाबत १६६
३५	द्रव्यनिक्षेपा बंदनीक है १६९
३६	स्थापना निक्षेपा बंदनीक है १७०
३७	शासनके प्रत्यनीकको शिक्षादेनी १७१
३८	धीस बिहरमानके नाम १७३
३९	चैत्यशब्दका अर्थ साधु तथा ज्ञान नहीं १७४
४०	जिनप्रतिमा पूजनेके फल सूत्रोंमें कहे हैं १७८
४१	महिमा शब्दका अर्थ १८०
४२	छक्कायाके आरंभ बाबत १८२
४३	जीवदयाके निमित्त साधुके बचन १८३
४४	आज्ञा सो धर्म है इसबाबत १८५
४५	पूजा सो दया है इसबाबत १८७
४६	प्रवचनके प्रत्यनीकको शिक्षा करने बाबत १९०
४७	देवगुरुकी यथायोग्य भक्ति करने बाबत १९१
४८	जिनप्रतिमा जिनसरीखी है इसबाबत १९३
४९	हूँढकमतिका गोशालामती तथा मुरुलमातीके साथ मुकाबला १९५
५०	मुंहपर मुहपत्ती बंधी रखनी सो झुर्किंग है १९९
५१	देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो मोक्षके वास्ते है २०१
५२	श्रावक सूत्र न पढ़े इसबाबत २०१
५३	हूँढिये हिंसाधर्मों हैं इसबाबत २०६
५४	ग्रंथ की पूर्णाहुति २१०
५५	सवैय्ये २१२
५६	ज्ञान देनेवालों की फेरिस्त २१३



॥ ओम् ॥

सम्यक्त्व शल्योद्धार

॥ श्री जैनधर्मो जयति ॥

मूर्ति निधाय जैनेद्रीं सयुक्तिशास्त्रकोटिभिः ।

भव्यानां हृदिहारेषु लुम्पशङ्खशङ्काकिल्बिषम् ॥ १ ॥

सम्यक्त्व गात्रशल्यानां व्याप्यानां विश्वदुर्गतेः ।

कदङ्कुर्वक उद्धारं नत्वा स्याद्वाद ईश्वरम् ॥ २ ॥ युग्मम् ॥

॥ ओं ॥ श्री वीतरागायनमः

(१)

ढुंढक मत की उत्पत्ति वगैरह ॥

प्रथम प्रश्न में ढुंढकमती कहते हैं, 'भस्मग्रह उतरा और दया धर्मप्रसरा' अर्थात् भस्मग्रह उतरे बाद हमारा दया धर्म प्रकट हुआ, इस कथन पर प्रश्न पैदा होता है कि क्या पहिले दया धर्म नहीं था ? उत्तर-था ही परंतु श्रीकल्प-सूत्र में कहा है कि श्री महावीर स्वामी के निर्वाणवाद दो हजार वर्षकी स्थिति वाला तीसरा भस्मग्रह प्रभु के जन्म नक्षत्र पर बैठेगा जिस से दो हजार वर्ष तक साधु साध्वी की उदय उदय पूजा नहीं होगी, और भस्मग्रह उतरे बाद साधु साध्वी की उदय उदय पूजा होगी । भस्मग्रह के प्रभाव से जिनकी पूजा भंद होगी उन की ही पूजा प्रभावना भस्मग्रह के उतरे बाद विशेष होगी. इसी मूर्जिष श्री आनंद विमल सूरि, श्रीहेमविमलसूरि, श्रीविजय दानसूरि, श्री हीर विजयसूरि और खरतर गच्छीय श्रीजिनचंद्रसूरि वगैरहने किया उद्धार किया तब से लेके आज तक त्यागी संवेगी साधुसाध्वी की पूजा प्रभावना

दिन प्रति दिन अधिकतर होती जाती है और पाखंडियों की महिमा दिन प्रति दिन घटती जाती है यह बात इस वक्त प्रत्यक्ष दिखाई देती है, इस वास्ते श्री कल्पसूत्र का पाठ अक्षर अक्षर सत्य है, परंतु जेठमल्ल दुंदक के कथानुसार श्री कल्पसूत्र में ऐसे नहीं लिखा है कि गुरु बिना का एक मुख बंधों का पंथ निकलेगा जिसका आचार व्यवहार श्री जैनमत के सिद्धांतों से विपरीत होगा उस पंथ वाले की पूजा होगी और तिसका चलाया द्यामार्ग दीपेगा। इसवास्ते जेठमल्ल का कथन सत्यका प्रति पक्षी है। लौकिक दृष्टांत भी देखो (१) जिस आदमी को रोग होया हो उस रोगकी स्थिति के परिपक्व हुए रोग के नाश होने पर वोही आदमी निरोगी होवे या दूसरा ? (२) जिस स्त्री को गर्भ रहा हो गर्भ की स्थिति परिपूर्ण हुए वोही स्त्री पुत्र प्रसूत करे या दूसरी ? (३) जिस बालक की कुंडमाई (मांगनी) हुई हो विवाह के वक्त वोही बालक पाणिग्रहण करे या दूसरा ? इन दृष्टांतों मूर्ख ब्रह्मग्रह के प्रभाव से जिन साधु साध्वी की उदय उदय पूजा नहीं होती थी, भस्मग्रह के उतरे बाद तिनका ही उदय उदय पूजा होती है, परंतु दुंदक पहिले नहीं थे कि भस्मग्रह के उतरे बाद तिन की उदय उदय पूजा होवे इस वास्ते जेठमल्ल का लिखना सत्य नहीं है ॥

तथा श्री वंगचूलिया सूत्र में कहा है कि बार्हस (२२) गोठिले पुरुष काल करके संसार में नीच गति में और बहुत नीच कुल में परिभ्रमण करके मनुष्य भव पावेंगे, और सिद्धांत से विरुद्ध उन्मार्ग को स्थापन करेंगे जैन धर्म के और जिन प्रतिमा के उरथापक निंदक होंगे और जगद निंदनीक कार्य के करने वाले होंगे, इस मूर्ख दुंदक पंथ बार्हस पुरुषों का निकाला हुआ है और इस समय यह बार्हस टोले के नाम से प्रसिद्ध है ॥

॥ श्रीवंग चूलिया सूत्र का पाठ ॥

तेसत्रि ठमे भवे मंभविसेसु सावय वाणीय कुलेसु पुढो पुढो
समस्यज्जिस्सतितएणां ते दुवसि वाणीयगा उम्मुक्क बालवत्था
विगणाय परिणाय मित्तां दुदं ठा धिदं ठा कुसीला परवंचना
खलुंका पुव्व भवमिच्छत्तभावओ जिणानग्गपडिणिया देवगुरु
निदणयां तहा रूवाणां समणानां माहणानां पडिदुदं ठाकारिणा
जिण पणानां तत्तमन्नहापरुविणा बहूणां नरनारी सहस्साणां-

पुरत्रो नियगप्पा निय कप्पियंकुमग्गं आघवेमाणा पशुण्वे-
माणा जिणपडिमाणं भेजणयाणं हिलंता खिसंता निंदता
गरिहंता परिहंता वेइयतीत्थाणि साहु हूणायिस उठ दावइ-
स्संति ॥

भावार्थ—अथसठमे (६३) भवं मध्यखंड के विषे आवक वनीये के कुल
में जुदे जुदे उपजेंगे, चाव वे चाईस वनीये घाल्यावस्था को छोड़ के विज्ञा-
नसहित, दुष्ट, धीठ कुशीलिये, परकों टगनेवाले, अविनाति पूर्व भवकैमिथ्यात्व
भाव से जिन मार्ग के प्रत्यनीक, (शत्रु) देव गुरु के निंदक, तथा रूप जे
भ्रमण माहण साधु उनके साथ दुष्टता के करने वाले, निज प्ररूपित धर्म
के अनजान, हजारों नर नारियों के आगे अपने आप फलपना करके कुमार्ग
को सामान्य प्रकार कहते हुए, विशेष प्रकारे कहते हुए, हेतु दृष्टांत प्ररूपते
हुए, जिन प्रतिमा के तोड़ने वाले, हीलना करते हुए, खींसना करते हुए,
निंदा करते हुए, गरहा करते हुए, पराभव करते हुए, चैत्य (जिनप्रति-
मा) तीर्थ, और साधु साध्वी को उत्थापेंगे ॥

तथा इसी सूत्र में कहा है, कि श्रीसंघ की राशि ऊपर ३३३ वर्ष
की स्थिति वाला धूमकेतु नामा ग्रह घैठेगा, औरतिसके प्रभाव से कुमत पंथ
प्रकट होगा, इस मूजिव दुंढकों का कुमत पंथ प्रकट हुआ है, और तिस
ग्रहकी स्थिति अब पूरी हो गई है, जिससे प्रति दिन इस पंथ का निकटन
होता जाता है ! आत्मार्षी पुरुषों ने यह बात वंग चुलिया सूत्र में देज लेनी ॥

समकितसार (शाल्य) नामा पुस्तक के दूसरे पृष्ठ की १९ मी पंक्ति
में जेठमल्ल ने लिखा है कि “सिद्धांत देखके सम्भव [१५३१] में दबा धर्म
प्रवृत्त हुआ” यह बिलकुल झूठ है क्योंकि श्री भगवती सूत्र के २० में शतक
के ८ में उद्देशे में कहा है किभगवान् महावीर स्वामी का शासन एक बसि
हजार (२१०००) वर्ष तक रहेगा सो पाठ यह है ॥

गोयमा जंबुदीवे दीवे भारहेवास इमीस उस्सापिणीएंमं
एकवीस वासंसहस्साइ तिथ्ये अणुसिद्धिजस्सति ॥ भ० श० २०
उ० ८

भावार्थ—हे गौतम ! इस जंबूद्वीप के भरतक्षेत्र के विषे इस उत्स-

पिंपी में मेरा तीर्थ एक बीसहजार [२१०००] वर्ष तक प्रवर्त्तगा ॥

इस से सिद्ध होता है कि कुमतिथों ने दया मार्ग नाम रख के मुख बंधों का जो पंथ चलाया है, सो वेश्या पुत्र के समान है, जैसे वेश्या पुत्र के पिता का निश्चय नहीं होता है, ऐसे ही इस पंथ के देव गुरु का भी निश्चय नहीं है, इस से सिद्ध होता है कि यह सन्मूर्छिमा पंथ हुंदा अवसर्पिणी का पुत्र है ॥

श्री भगवती सूत्र के २५ में शतक के ६ छंदे उद्देशे में कहा है कि व्यावहारिक छेदोपस्थापनीय चारित्र विना गुरु के दिये आता नहीं है और इस पंथ का चारित्र देने वालों आदि गुरु कोई नहीं क्योंकि हुंदाक पंथ सुरत के रहने वाले लवजी जीवा जी तथा धर्मदास छींवे का चलाया हुआ है तथा इस का आचार और मेष बत्तीस सूत्र के कथन से भी विपरीत है, क्योंकि श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र के पांच में संवर द्वार में जैन साधुके यह उपकरण लिखे हैं, तथा च तत्पाठः—पडिगगहो पायबंधण पाय केसरिया पायट्ठवर्ण च पडलाइतिणि नव रयत्ताणं गोच्छओ तिन्निथ पच्छागा रओहरण चोल पड्क मुहणंतगमाइयं एयं पिय संजमस्स उववूहठयाय ॥

भावार्थ—पात्र बंधन २ पात्र के शरिका ३ पात्रस्थापन ४ पडले तीन ५ रजस्त्राण ६ गोच्छा ७ तीन प्रच्छादक १० रजोहरण ११ चोलपट्टा १२ मुखवीर्यका १३ व गैरह उपकरण संजम की वृद्धि के वास्ते जानने ॥

ऊपर लिखे उपकरणों में उन के कितने, सूतके कितने, लंबाई वगैरह का प्रमाण कितना, किस किस प्रयोजन के वास्ते और किस रीति से वर्त्तने वगैरह कोई भी हुंदाक जानता नहीं है, और न यह सर्व उपकरण इन के पास है, तथा सामायिक प्रतिक्रमण दीक्षा, श्रावक व्रत, लोच करण, छेदोपस्थापनीय चारित्र, वगैरह जिस विधि से करते हैं, सो भी स्वकपोल कल्पित है, लंबा रजोहरण, विना प्रमाण का चोलपट्टा, औरकुलिग की निशानी रूप दिन रात मुख बांधना भी जैनशास्त्रानुसार नहीं है, मतलब प्रायः कोई भी किया इस पंथ की जैन शास्त्रानुसार नहीं है, इस वास्ते यह दासी पुत्र तुर्य हैं, इन में सेठई का कोई भी चिन्ह नहीं है, अनंत तीर्थकरो के अनंत शास्त्रों की आज्ञा से विरुद्ध इनका पंथ हईसे वास्ते किसी भी जैनमतानुयायी को मानना न चाहिये ॥

औरजो संघपट्टे का तीसरा काव्य लिखा है तिसमें तेरां (१३) खोद हैं, और तिस के अर्थ में जो लिखा है “नवानवा कुमत प्रगट्थाशे,” सो

सत्य है वो नवीन कुमत पंथ तुमारा ही है, क्योंकि जैन सिद्धान्त से विरुद्ध हैं और जो इस काव्य के अर्थ में लिखा है, 'लुकायना जीव हणीने धर्म प्ररूपसे' इत्यादि यह सर्व महा मिथ्या है क्योंकि काव्याक्षरों में से यह अर्थ नहीं निकलता है इस वास्ते जेठा दुंदक महा मृषा वादी था, और तिसको झूठ लिखने का बिल्कुल भय नहीं था, इस वास्ते इस का लिखा प्रतीति करणे योग्य नहीं है ॥

तथा चौथा काव्य लिखा तिस में तेवीस [२३] खोट है, इस काव्य के अर्थ में जो लिखा है "हिंसा धर्म को राज सूर भैरवधारीनी दीपती" इत्यादि सम्पूर्ण काव्यका जो अर्थ लिखा है सो महा मिथ्या और किसी की समझ में न आवे पेसा है, क्योंकि काव्याक्षरों में से यह अर्थ निकलता नहीं है, इसी वास्ते मुहवर्चें महा मृषावादी अज्ञानी पशु तुल्य हैं, बुद्धिमानों को इनका लिखना कदापि मानना न चाहिये ॥

सतारवां काव्य लिखा तिस में [१७] खोट हैं और इस के अर्थ में जो लिखा है "लुकाय जीव हणीने हिंसार्ये धर्म कहे छे सूत्र वाणी डांकीने कुर्षय प्रकरण देखी कारण थापी चेल पोसाल करावी अथो मागें घाले छे कीहां सूत्र मध्ये देहरा करान्या न थी कहां" यह अर्थ महा मिथ्या है क्योंकि काव्याक्षरों में है नहीं इस वास्ते मुहवर्चों का पंथ निःकेवल मृषावा-दियों का चलाया हुआ है ॥

तथा बीसमें काव्य में सात ७ खोट है और इस का जो अर्थ लिखा है सो सर्व ही महा मिथ्या लिखा है एक अक्षर भी सच्चा नहीं ऐसे मृषावादीयों के धर्म को दया धर्म कहते हैं ? ऐसा झूठ तो म्लेछ (अनार्य) भंगी भी लिखते बोलते नहीं हैं ॥

तथा इक्कीसमें [२१] काव्य में वारां [१२] खोट है तिस में ऐसा अधिकार है वेप धारी जिन प्रतिमा का चढावा खाने वास्ते सावध काम का आदेश देते हैं, यह तो ठीक है परंतु जेठे दुंदक ने जो अर्थ इस काव्य का लिखा है, 'सो झूठा निःकेवल स्वकपोल कल्पित है ॥

तथा तीसमा काव्य लिखा है तिस में (१३) तेरां खोट हैं इसका अर्थ जेठे ने सर्व झूठ ही लिखा है संशय होवे तो वैयाकर्ण पंडितों को दिखा के निश्चय कर लेना ॥

पूर्वोक्त छे काव्य के लिखे अर्थों को देखने से सिद्ध होता है कि समकित सार [शल्य] के कर्त्ता ने अपना नाम जेठमल्ल नहीं किन्तु

झूठमल्ल ऐसा सार्थक नाम सिद्ध कर दिया है अब विचार करना चाहिये कि जिस को पद पदमें झूठ बोलने का, उलटे रस्ते चलनेका, झूठे अर्थ करने का, और झूठे अर्थ लिखने का, भय नहीं तिस के खलाप पंथ को दया धर्म कहना और तिसधर्म को सच्चामानना यह बिना भारीकर्मों के अन्य किस का काम है ? ॥

जो हुंढक पंथ की उत्पत्ति जेठमल्ल ने लिखी है सो सर्व झूठी मिथ्या बुद्धि के प्रभाव से लिखी है, और भोले भव्य जीवोंको फसाने वास्ते बिना प्रयोजन, तिस में सूत्र की गाथा लिख मारी परंतु इस हुंढक पंथ की खरी उत्पत्ति श्री हारकलश मुनि विराचित कुमति विध्वंसन चौपई तथा अमर-सिंह हुंढक के पडदावे अमोलकचंद के हाथ की लिखी हुई हुंढक पट्टावलि के अनुसार नीचे मूजिव है ॥

हुंढकमत की पट्टावली

गुजरात देश के अहमदाबाद नगर में एक लुंका नामक लिखारी ज्ञान की याति के उपाश्रय में पुस्तक लिखके आजीविका करता था एक दिन उस के मन में बेइमानी आनेसे एक पुस्तक के सात पन्ने बीचमेसे लिखने छोड़ दीये, जब पुस्तक के मालक ने पुस्तक अधूरा देखा, तब लुंके लिखारी की बहुत भंडी करके उपाश्रय में से निकाल दिया, और सब को कह दिया कि इस बेइमान से कोई भी पुस्तक न लिखवावे, इसतरह लुंकाआजीविका भंग होने से बहुत दुःखी होगया और इस्से वो जैनमत का खेपी बनगया, जब अहमदाबाद में लुंके का ज़ोर न चला तब वो वहां से खलके लीवडी गाम में गया, तहां लुंकेका संबंधी लखमशी वाणीया राज्य का कारभारी था, तिस को जाके कहा, भगवंत का धर्म लुप्त होगया है मैंने अहमदाबाद में सच्चा उपदेश करा परंतु मेरा कहना न मान के उलटा मुझ को मार पीट के तहां से निकाल दिया, तब मैं तेरे तरफ से सहायता मिलेगी ऐसे धार के यहां आया हूं, इस वास्ते जेकर तू मुझ को सहायता करे तो मैं सच्चे दया धर्म की प्ररूपणा करूँ इस तरह हलाहल विषप्रायः असत्य भाषण करके बिचारे कलेजाबिना के मूढ-मति लखमशी को समझाया, तब उस ने उसकी बात सच्ची मान के लुंके को कहा कि तू लीवडी के राज्य में बेधडक प्ररूपणा कर, मैं तेरे खान पानकी खबर रखुंगा, इस तरह सहायता मिलने से लुंके ने संवत्-१५०८ में जैन मार्ग की निंदा करनी शुरू करी परंतु अनुमाने छब्बीस वर्ष तक तो उसका उन्मार्ग किसी ने अंगीकार नहीं करा, १५३४ में एक अकल का अंधा भूणा नामक वाणीया लुंके को मिला, तिसने महा मिथ्यात्व के उदय से लुंके का मूषा उपदेश

माना और लुंके के कहने से विना गुरु के भेष पहने के मूढ़ भक्तानों जीवों को जैन मार्ग से भ्रष्ट करना शुरू किया ॥

लुंके ने इकतीस सूत्र सच्चे माने और व्यवहार सूत्र सच्चा नहीं माना और महां [जहां] मूल सूत्र का पाठ जिन प्रतिमा के अधिकार का था, तहां तहां मनः कल्पित अर्थ लोगों को समझाने लगा ॥

भूणे (भाण जी) का शिष्य रूपजी संवत् १५६८ में हुआ तिस का शिष्य संवत् १५७८ महा सुदी ५ पंचमी के दिन जीवाजी नामक हुआ, तिस का शिष्य संवत् १५८७ चैत्र वादि ४ चौथ को वृषवरसिंहजी हुआ, तिस का शिष्य संवत् १६०६ में वरासिंह जी हुआ, तिसा शिष्य संवत् १६४९ में जसवंत हुआ, इसके पीछे संवत् १७०९ में बजरंग जी नामक छुपकाचार्य हुआ, उस बजरंग जी के पास सूरत के वासी वोहरा वीरजी की बेटी फूला बाई के गोद लिये बेटे लवजी नामक ने दीक्षा लिये पीछे जय दो वर्ष हुए तब दशवैकालिक सूत्र का टूट्ठा बांधा बांधकर गुरु को कहने लगा कि तुम तो साधु के आचार से भ्रष्ट हो इस तरह कहने से जब गुरु के साथ बढ़ाई हुई तब लवजी ने छुपकमत और गुरु को त्याग के योभणारिख* वगैरह को साथ लेकर स्वयमेव दीक्षा लीनी और मुंह के पाटी बांधी, उस लव जी का शिष्य शोम जी तथा कान जी हुआ, कान जी के पास गुजरात का रहने वाला धर्मदास छींवा दीक्षा लेने को आया परंतु वो कान जी का आचार भ्रष्ट जान कर स्वयमेव साधु बन गया, और मुंह के पाटी बांधली, इन के (हुंढक के) रहने का मकान हुंढ अर्थात् फूटा हुआ था इस वास्ते लोकों ने हुंढक नाम दिया, और छुपकमति कुंवर जी के चले धर्मसी, श्रीपाल और अमीपाल ने भी गुरु को छोड़ के स्वयमेव दीक्षा लीनी तिन में धर्मसी ने आठ कोटी पञ्चस्त्राण का पथ चलाया सो गुजरात देश में प्रसिद्ध है ॥

धर्मदास छींपी का चेला धनाजी हुआ, तिसका चेला भुदरजी हुआ, और तिस के चले रघुनाथ, जैमलंजी और गुमानजी हुए इनका परिवार मारवाड़ देश में विचरता है, तथा गुजरात मालवे में भी है ॥

रघुनाथ के चले भीखम ने तैरापंथी मुंह बंधों का पथ चलाया ।

लवजी हुंढक मत का आदि गुरु (१) तिसका चेला सोम जी (२) तिसका हरिदास (३) तिस का वृंदावन (४) तिसका भुवानीदास (५) तिसका मलूकचंद (६) तिसका महासिध (७) तिसका खुशालराय

* इस का दूसरा नाम भूणा है ॥

(८) तिसका जेठमल्ल (९) तिसका रामलाल (१०) तिसका चेला अमरसिंह (११) मीप्रीड़ी में हुआ, अमरसिंह के चेले पंजाब देश में सुंदरान्न फिर्ते हैं ॥

कानजी के चेले मालवा और गुजरात देश में हैं ॥

समकितसार जिस के जवाब में यह पुस्तक लिखा जाता है तिसका कर्ता जेठमल्ल धर्मदास छीवे के चेलों में से था और वो हुंदक के आचरण से भी भ्रष्ट था इसवास्ते तिसके चेले देवीचंद और मोतीचंद दोनों तिसको छोड़ के दिल्ली में जोगराज के चेले हजारीमल्ल के पास आ रहे थे दिल्ली के आबक कसिरामल्ल जोकि हजारीमल्ल का सेवक था तिसके मुँह से हमने देवीचंद मोतीचंद के कथनानुसार सुना है कि जेठमल्ल को झूठ बोलने का विचार नहीं था इतनाही नहीं किन्तु तिसके ब्रह्मचर्य का भी ठिकाना नहीं था इसवास्ते जेठमल्ल ने जो लुपकमत की उत्पत्ति लिखी है बिल्कुल झूठी और सक्पोल कल्पित है और हमने जो उत्पत्ति लिखी है सो पूर्वोक्त ग्रंथों के अनुसार लिखी है इस में जो किसी हुंदक या लुपककी असद मालूम होवे तो उसने हमारे पास से पूर्वोक्त ग्रंथ देख लें*

११ में पृष्ठ में जेठमल्ल ने (५२) प्रश्न लिखे हैं तिनके उत्तर

पहिले और दूसरे प्रश्न में लिखा है कि चेला मोल लेते हो [१] छोटे लड़कों को बिना आचार व्यवहार सिखाए दीक्षा देते हो [२] जबाब हमारे जैन शास्त्रों में यह दोनों काम करने की मनाई लिखी है और हम करते भी नहीं हैं, पूज्य (डिरेदारयति) करते हैं तो वे अपने आप में साधुपनेका अभिमान भी नहीं रखते हैं परंतु हुंदक के गुरु लंकागच्छ में तो प्रायः हर एक पाद मोल के चेले से ही चला आया है और हुंदक भी यह दोनों काम करते हैं तिनके दृष्टांत जेठमल्ल के टोले के रामचंद ने तीन लड़के इस रीति से लिये [१] मनोहरदास के टोले के चतुर्भुज ने मर्तानामा लड़का लिया है (२) धनीराम ने गोरधन नामा लड़का लिया है (३) मंगलसेन ने दो लड़के धिये हैं (४) अमरसिंह के चेले ने अभीचंद नामा लड़का लिया है [५] रूपान्हुंदकणी ने पांच वर्ष की तुर्गी नामा लड़की ली है (६) राजा हुंदकणी ने तीन वर्ष की जीया नामा लड़की (७) यशोदा हुंदकणीने मोहनी और सुंदरीलड़की सात वर्ष की

* इस हुंदक मत की पट्टावली का विस्तार पूर्वक वर्णन ग्रंथकर्ता ने भी जैन तत्त्वादर्श में करा है इसवास्ते यहां संक्षेप से मतलब जितनाही लिखा है ॥

ली (८) हीरां टूटणी ने छ वर्ष की पार्वती नामा लड़की (९) अमरासिंह के साधु ने रामचंद नामा लड़का फीरोजपुर में लिया जिस के बदले में उस के बाप को २५० रुपये दिये (१०) बालकराम ने आठ वर्ष का बालचंद नाया लड़का (११) बलदेव ने पांच वर्ष का लड़का (१२) रूपचंद ने आठ वर्ष का पालीनामा डकौत का लड़का (१३) भावनगर में भीमजी रिखके शिष्य धूनी-लाल तिस के शिष्य उमैदचंद ने एक दरजी का लड़का लिया था जिसकी माता ने श्रीजिनमंदिर में आके अपना दुःख जाहिर किया था आखीर में अदा-लत की मारफत वो लड़का तिसकी माता को संपूर्ण किया गया था (१४) इत्यादि सैंकड़ों टूटियों ने ऐसे काम किये हैं और सैंकड़ों करते हैं * इस वा-स्त संवेगी जैन मुनियोंको कलंक देने वास्ते जेठमल्ल ने जो असत्य लेख लिखा है सो अपने हाथ से अपना मुख स्याही से उज्ज्वल किया है ।

तीसरे प्रश्नका उत्तर-पंचवस्तुक नामा शास्त्र में लिखा है की दीक्षा वक्त मूल का नाम फिराके दूसरा अच्छा नाम रखना-

(४) चौथे प्रश्न में लिखा है कि 'कान फड़वाते हो' उत्तर यह लेख मिथ्या है क्योंकि हम कान फड़वाते नहीं हैं कान तो कान फटे योगी फड़वाते हैं ॥

(५) समासमणे वहरते हो (६) घोड़ा रथ बैहली डोली में बैठते हो (७) गृहस्थ के घर में बैठके वहरते हो (८) घरों में जाके कल्पसूत्र बांचते हो (९) नित्यप्रति उस ही घर वहरते हो (१०) अंचोल करते हो (११) ज्यों-

* संवत् १९५१ चैत्र वदि ११ वृहस्पतिवार के रोज जब सोहनलाल को युव-राज पदवी दी तब संवत् १९५२ चैत्र सुदि १ के रोज लुधियाना नगर में टूटियों ने ६२ बोल बनाये हैं उन में ३५ में बोल में लिखा है कि "आज्ञा बिना चेला चेली करना नहीं बाबराओं को खबर कर देने बिना खबर मुंडना नहीं तथा दाम दिया के तथा वेपरतीते को करना नहीं दीक्षा माहोत्सव में सलाह देने नहीं दीक्षा वालेको ऊठ,बैठ,खाना दाना देना दिवाना शास्त्री हरफ सिखाने नहीं" ।

- श्री उत्तराध्ययन सूत्र के नव में अध्ययन में लिखा है कि नमिराजार्थ प्रत्येक ब्रह्म की माता मदनरेखा ने जब दीक्षा धारण करी तब उसका नाम सु-प्रता स्थापन करा सो पाठ यह है ।

"तीएवि तार्सिं साद्वृणीणं समीवे गहिया दिक्खाकय
सुवयनामा तव संजमकुणमाणी बिहरइ" इत्यादि ॥

तिष निमित्त प्रयुजते हो (१२) कलवाणी करके देते हो (१३) मंत्र, यंत्र, झाड़ा, द्वाड़ करके हो इन नव प्रश्नोंके उत्तर में लिखने का कि जैन मुनियों को यह सर्व प्रश्न कलंक रूप हैं क्योंकि जैन संवेगी साधु ऐसे करते नहीं हैं, परंतु अंतके प्रश्न में लिखे मुजिव मंत्र, यंत्र झाड़ा, द्वाड़ वगैरह ढुंढक साधु करते हैं, यथा (१) भावनगर में भीमजी रिख तथा चूनीलाल (२) बरवाला में रामजी रिख (३) बोटाद में अमरणी रिख (४) धांगधरा में शामजी रिख वगैरह मंत्र यंत्र करते हैं यंत्र लिख के धुलाके पिलाते हैं कछे पाणीकी गड़वीयां मंत्र कर देते है अपने पासों द्वाड़ की पुडीयां देते हैं बच्चों के शिर पर रजोहरण फिराते हैं वगैरह सब काम करते हैं इस वास्ते यह कलंक तो ढुंढकों के ही मन्तकों पर है (१४) में प्रश्नमें जो लिखा है सत्य है क्योंकि व्यवहारभाष्य आचारविधिकौमुदी आदि ग्रंथों में गुरुको समेला करके लाना लिखा है और ढुंढक लोक भी लाने वक्त वजितर बजवाते हैं भावनगर में गोखर रिख के पंचरने में और रामजी ऋष के विहार में वजितर बजवाये थे और इस तरा अन्यत्र भी होता है * ॥

(१५) में प्रश्न में 'लड्डू प्रतिष्ठाते हो' लिखा है सो असत्य है ॥

(१६) सात क्षेत्रों निमित्त घन कढाते हो (१७) पुस्तक पूजाते हो (१८) संघ पूजा कराते हो और संघ कढाते हो (१९) मंदिर की प्रतिष्ठा कराते हो (२०) पशुवषा में पुस्तक देके रात्रि जागा कराते हो यह पांच प्रश्न सत्य हैं क्योंकि हमारे शास्त्रों में इस रीति से करना लिखा है जैसे ढुंढक दीक्षा ढुंढक मरण में तुम महोत्सव करते हो ऐसे ही हमारे आवक देवगुरु संघ श्रुत की भक्ति करते हैं और इस करने से तीर्थंकर गोत्र बांधता है यह कथन श्रीज्ञाता सूत्र वगैरह शास्त्रों में है इसको देख के तुमारे पेट में क्यों झुल उठाता है? इन कामों में झुनिका तो उपदेश है, आदेश नहीं ॥

(२१) में प्रश्न में लिखा है "पुस्तक पाद वेचते हो" इसका उत्तर-

हमारा कोईभी साधु यह काम नहींकरता है, करेतां वो साधु नहीं, परंतु ढुंढक और ढुंढकनीयां करतीहैं, दृष्टांत (१) अजमेरमें ढुंढनीयां रोदियांवेचती हैं

* रावलपिंडी शहर में पार्वती ढुंढकनी के चौमासे में दर्शनार्थ आए बाहरके भाइयों को महोत्सव पूर्वक नगरमें शहरवाले लायेथे तथा हुशियारपुरमें सोहनलाल ढुंढक के चौमासे में मोनी के परिवार में पुनोस्पति के हर्ष में महोत्सव पूर्वक स्वामी जी के दर्शनार्थ आए ये पुत्र को चरणों पर लगा के लड्डू बांटके बड़ी खुशी मनाई थी ।

जयपुर में चरखा कातती हैं (३) बलदेव गुलाब नंदराम और उत्तमचंद प्रमुख रिख कपड़े बेचते हैं (४) भियाणी में नवनिध दूढ़क दुकान करता है (५) दिल्ली में गोपाल दूढ़क हुक्के का तमाकु बनाके बेचता है (६) बीकानेर और दिल्ली में दूढ़नीयां अकार्य करती है (७) कनीराम के चेले राजमल ने कितने ही अकार्य किये सुने हैं (८) कनीराम का चेला जयचंद दो दूढ़क आविकायों को लेके भाग गया और कुकर्म करता रहा (९) वाटाद में केशवजी रिख पछम गाम की बनीयाणी को लेके भाग गया है * यह तुमारे (दूढ़कके) व्या धर्म की उदय उदय पूजा हो रही है ?

(२२) माल उगटावते हो (२३) आधाकर्मो पोसाल में रहते हो (२४) मांडवी (विमान) कराते हो (२५) टीपणी (चंदा) कराके रुपये लेते हो (२६) गौड़म पढवा कराते हो यह पांचों प्रश्न असत्य हैं, क्योंकि संवेगी मुनि ऐसे नहीं करते हैं, परंतु २३ में तथा २४ में प्रश्न मूजब दूढ़कों के रिख करते हैं ॥

(२७) संसार तारण तेला कराते हो (२८) चंदन वाला का तप कराते हो. यह दोनों प्रश्न ठीक है; जैसे शास्त्रों में मुक्तावलि कनकावलि, सिंहनिः क्रीडितादि तप लिखे हैं; तैसे यह भी तप है, और इस से कर्म का क्षय, और आत्मा का कल्याण होता है ॥

(२९) तपस्या कराके पैसा लेते हो (३०) सोना रूपाकी निश्रेणी (सीढी) लेते हो (३१) लाखा पड़वा कराते हो, यह तीनों ही प्रश्न मिथ्या हैं ॥

(३२) उजमणा कराते हों लिखा है. सो सत्य है, यह कार्य उत्तम है, क्योंकि यह श्रावक का धर्म है, और इस से शासन की उन्नति होती है, तथा श्राद्धविधि, संदेहदोलावलि वगैरह ग्रंथों में लिखा है ॥

(३३) पूज दोवराते हों-सो श्रावक की करणी है, और श्रीजिन मंदिर की भक्ति निमित्त करते हैं ॥

(३४) श्रावक के पास मुंडका दिलाके डुंगर पर चढ़ते हो । यह असत्य

* जगरावा जिस्ना लुधियाना में रूपचंद के दो साधु और अमरसिंह की साध्वी का संयोग हुआ और आधान रह गया सुना है, तथा बगूड में एक साधु ने अपना अकार्य गोपने के वांस्ते छप्पर को आग लगादी ऐसे सुना है और समाने में एक दूढ़क साधु को अकार्य की शंका से श्रावकों ने घाड़ी में बैठने से रोक दिया पट्टी में एक परमानंद के चेले के अकार्य से दूढ़क श्रावकों रात्रि के वक्त धानब को ताला लगाते थे ।

है, क्योंकि अद्यापि पर्यंत किसी भी जैनतीर्थ पर साधु का मुंडका नहीं लिया गया है ॥

(३५) माला रोपण कराते हो । यह सत्य है मालारोपण करानी श्री महा निशीथ सूत्र में कही है ॥

(३६) अशोक वृक्ष बनाते हो, यह आवक का धर्म है ॥

(३७) अष्टोत्तरी स्नात्र कराते हो । यह आवक की करणी है, और इस से अरिहंत पदका आराधन होता है, यावत् मोक्ष सुख की प्राप्ति होती है, श्रीरायपसेणी सूत्र प्रमुख सिद्धांतोंमें सतरां भेद से यावत् अष्टोत्तरशत भेद तक पूजा करनी कही है ॥

(३८) प्रतिमा के आगे नैवेद्य धराते हो यह उत्तम है, इस से अनाहार पद की प्राप्ति होती है । श्रीहरिभद्रसरि कृत पूजापंचाशक, तथा आश्व दिन कल्प बगैरह ग्रंथों में यह कथन है ॥

(३९) आवक और साधु के मस्तकोपरि वासक्षेप करते हो, यह सत्य है कल्पसूत्रवृत्ति बगैरह शास्त्रोंमें कहा है परंतु तुम (डुंढक) दीक्षा के समय में राख डालते हो सो ठीक नहीं है, क्योंकि जैन शास्त्रों में राख डालनी नहीं कही है ॥

(४०) नांद मंडाते हो लिखा है, सो ठीक है, नांद मांडनी शास्त्रों में लिखा है । श्री अंगचूलिया सूत्र में कहा है कि व्रत तथा दीक्षा श्रीजिनमन्दिर में देनी—यतः

तिहि नखत्त मुहुत्त रविजोगाइय पसन्न दिवसे अण्णा वोसिरामि । जिणभवणाइपहाणखित्ते गुरू वंदित्ता भण्णइ इच्छकारि तुम्हे अम्हंपंच महव्वयाइं राइभोयणावेरमणा छठाइं आरोवावणिया ॥

भावार्थ - तिथि, नक्षत्र, मुहुर्त्त, रविजोग आदि जोग, ऐसे प्रशस्त दिनमें, आत्माको पापसे वोसिरावे, सो जिनभवन आदि प्रधान क्षेत्रमें गुरुको वंदना करके कहे-प्रसाद करके आप हमको पांच महा व्रत और छठा रात्रि भोजन विरमण आरोपण करो (देओ) ॥

[४१] पदीकचाक बांधते हो लिखा है, सो मिथ्या है ।

[४२] वंदना करवाते हो, वंदना करनी सो श्रावकोंका मुख्यधर्म है ।

[४३] लोगोंके शिर पर रजोहरण फिराते हो, यह काम हमारे संवेगी मुनि नहीं करते हैं, परंतु तुमारे रिख यह काम करते हैं, सो प्रथम लिख आए हैं ।

[४४] गांठमें गरथ रखते हो अर्थात् धन रखते हो, यह महा असत्य है, इस तरह लिखने से जेठने तेरवें पापस्थानक का बंधन किया है ॥

[४५] डंडासण रखते हो लिखा, सो ठीक है, श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है *

[४६] स्त्री का संघट्टा करते हो लिखा है, सो मिथ्या है ॥

[४७] पगों तक नीची पछेवड़ी ओढते हो लिखा है, सो मिथ्या है, क्योंकि संवेगी मुनि ऐसे नहीं ओढते हैं, परंतु तुमारे रिखे पगकी पानी [आड़ियों] तक लेवा घघरे जैसा चोलपट्टा पहिरते है ।

[४८] सूरिमंत्र लेते हो लिखा है सो गणधर माहाराज की परंपराय से है, इस वास्ते सत्य है ॥

[४९] कपड़े धुलवाते हो लिखा है, सो असत्य है ॥

[५०] आंचिल की ओलि कराते हो लिखा है सो सत्य है, महा उत्तम है, श्रीपालचरित्रादि शास्त्रों में कहा है, और इस से नव पद का आराधन होता है, यावत् मोक्ष सुख की प्राप्ति है ॥

[५१] यति मरे बाद लड़्डू लाहते हो लिखा है, सो असत्य है, हमने तो ऐसा सुना भी नहीं है, कदापि तुमारे ढूढक करते हों, और इस से याद आगया हो ऐसे भासता है *

[५२] यतिके मरेबाद धूम करातेहो-यह श्रावक की करणीहै, गुरु भक्ति निमित्त करना यह श्रावक का धर्म है; श्रीआवश्यक, आचार दिनकरादि सूत्रोंमें लिखा है और इस में साधुका उपदेशहै, आदेशनहीं ॥

*श्रीव्यवहार सूत्र भाष्यादिकमें भी डंडासण रखना लिखा है ॥

*सुननेमें आया है कि अमृतसरमें एक ढूढनीके मरे बाद सेवकों ने पिंड भराये थे तथा पंजाब में जब किसी ढूढीये या ढूढनी के मरेपर लोक एकत्र होते हैं तो खूब मिठाईयों पर हाथ फेरते है ॥

ऊपर मूर्जिब [५२] प्रश्न जेठमलने लिखे हैं, सो महा मिथ्यात्व के उदयसे लिखे हैं, परंतु हमने इनके यथार्थ उत्तर शास्त्रानुसार दिये हैं, सो सुज्ञ पुरुषों ने ध्यान देकर वांच लेने ॥

अब अज्ञानी दृंढिये शास्त्रों के आधार बिना कितनेक मिथ्या आचार सेवते हैं तिनका वर्णन प्रश्नों की शीतिसे करते हैं ॥

[१] सारादिन मुंह बांधे फिरते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२] बैलकि पूछ जैसा लंबा रजोहरण लटका कर चलते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[३] भीलों के समान गिल्ली बांधते हो, सो किस शा० ?

[४] चेला चेली मोल का लेते हो, सो किस शा० ?

[५] जूठे वस्त्रों का धोवन समूर्च्छिम मनुष्यात्पत्ति युक्त लेते हो और पीते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[६] पूज्य पदवी की चादर ओढ़ते हो, सो किस शा० ? ॥

[७] पेशाब से गुदां धोते हो, सो किस शा० ?

[८] लोच करके पेशाबसे शिर धोते हो, सो किस शा० ?

[९] पेशाबसे मुहपन्नी धोते हो, सो किस शा० ?

[१०] भंगी चमार वगैरह को दीक्षा देते हो, सो किस शा० ?

दृष्टान्त—हांसी गाम में लालचन्द रिख हुआ था, जो जातिका चमार था, जिसने अंबाले शहरमें काल किया था, जिसकी समाधि बनी हुई अब उस जगह विद्यमान है ॥

[११] छींवा, भरवाड, (गड़रिया) कहार, (झींवर) कलाल, कुंभार नार्ह वगैरह को दीक्षा देते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१२] कलाल, छींवा, भरवाड, कुंभार वगैरह के घरका खाते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१३] शय्यातर के घरका आहार पानी जाते आते लेते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[१४] विहार करते हुए ईरियावहि पढिकमते हो सो किस ० ?

[१५] काउसग को ध्यान कहते हो, सो किस शा० ?

[१६] नदीमें आपतो ऊतरना परंतु आहार पानी नहीं लेजाना सो किस शास्त्रानुसार ?

[१७] प्रतिक्रमण करचुके पीछे खमाते हां, सो किस शा० ?

[१८] दो साधुओंकेबीच सात पात्रे रखते हो, सो किस शा० ?

[१९] जिसके घरकी एक चीज असूझती होजावे तिसका घर सारा दिन असूझता गिणना, सो किस शास्त्रानुसार ?

हण्टांत-काठीयावाड़ के गोंडल नामा शहर में संघाणी फ लीये (महल्ले) में एक दुंदिया साधु गौचरी जाता था, तिसको एक दुंदिये की खिड़की में प्रवेश करते हुए कुत्ता भौंका, दूंडकने साधु को बुलाया तब साधुने कहा कि नहीं! आज तेरी खिड़की असूझती होगई, हम नहीं आवेंगे यह सुनके दुंदियेने कहा किस्वामीजी! क्या कारण? दुंदिये साधुने कहा "कुत्ता खुले मुंह से भौंका" दुंदिये आवकने कहा स्वामीजी! स्वामी वेचरजी तो कुत्ता भौंकता है तोभी आते है, साधुने जवाब दिया "वोतो ऐसाही है, हम आनेवाले नहीं" ऐसे कहके साधु चलता हुआ उसवक्त एक मझुरा पास खड़ा हुआ पूर्वोक्त वास्तालाप सुन के बोला कि स्वामीजी! किसी गाम में प्रवेश करते हुए आपका भेष देख कर कुत्ता भौंकैतो आपको वो सारा गाम ही असूझता होजाता होगा !

[२०] वस्त्र लेके वढ़ले का पंचचक्खान फराते हो, सो किस० ?

[२१] जो वंदना करे उसको "दया पालो जी" कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२२] एक अंक से अर्थात् नव रुपये की किमत से उपरांत के वस्त्र नहीं लेने, सो किस शास्त्रानुसार ?

*मतलब एक साधु के तीन पात्रे और एक दोनों का इकठा जिस में पेशाब करते हो और जिसको मातरिया कहते हो ॥

[२३] धारणा मुजिब त्याग कराते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२४] बारा पहरका गरम पानी लेते हो, सो किस शा० ?

[२५] जब दीक्षा देते हो तब पहिले ईरियावहि पडिक्रमा के सब भावकों के पास बंदना कराके पीछे दीक्षा देते हो, सो किस० ?

[२६] चादर सफेद तो चोलपट्टा मलीन और चोलपट्टा सफेद तो चादर मलीन, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२७] किसी साधु के काल कियेकी खबर आवे अथवा कोई दूढिया साधु काल करजावे तो चार लोगसस का काउसगग करते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[२८] खड़े होकर काउसगग करते हो तब दोहाथ लंबे करके और बैठके करते हो तो दोनों हाथ इकट्ठे करके करते हो, सो किस० ?

[२९] पोतीया बन्ध बनाना और उसका ओघा बिना कपड़े रखना, साधु के भेषमें फिरना और मांगकर खाना, सो किस० ?

[३०] पूज्यजी महाराज जी कहना, किस शास्त्रानुसार ?

[३१] पूज्य पदवी के वक्त चादर देनी किस शास्त्रानुसार ?

[३२] चोलपट्टे के दोनों लड़ (किनार) धबरे की तरह सीकर अगले पासे चिनकर, पहिरते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

[३३] बड़ी दीक्षा देनी तब दशवैकालिकका छज्जिवणिया अध्ययन सुनाना, किस शास्त्रानुसार ?

[३४] जब पूज्य पदवी देतेहो तब चादरके किनारे पकड़नेवाले चारे जनों को एक विगयका या चीजका त्याग करातेहो, सो किस० ?

[३५] जंगल जाते हुए जिसमें पात्रा रखते हो, सो पछा रखना, किस शास्त्रानुसार ?

[३६] रात्रिको शिर ढकके बाहिर निकलना और दिनमें प्रभात से ही खुले किर फिरना, सो किस शास्त्रानुसार ?

[३७] धोवण वगैरह पानीमें से पूरे वगैरह जीव निकलें, तो तिस को कूप वगैरहके नजदीक गिल्ली मिट्टी में डालते हो कि जहां कच्ची मिट्टी तथा

निगोद बगैरहका भी संभव होता है, सो किस० ?

(३८) जब गृहस्थी के घर गौचरी जाना तो चोर की तरह घेर में प्रवेश करना और निकलना तब शाहुकार की तरह निकलना कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(३९) आठ पहरका पोसह करे तो (२५) व्रतका फल कहते हो, सो०

(४०) दया पाले तो दश व्रतका फल बताते हो, सो किस०

(४१) सम्यस्क देते हो तब (२५) व्रत कराते हो, सो किस० ?

(४२) बड़ा सम्यस्क देते हो तब (१८०) व्रत कराते हो, सो कि० ?

(४३) व्रत बेला इत्यादि के पारणे पोरसी करे तो दूना फल कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(४४) बेले से लेकर आगे पांच गुने व्रत फलकी संख्या कहते हो, सो किस०

(४५) चार चार महीने आलोयणा करते हो सो किस० ?

(४६) पोसह करे तो ११ ग्यारवां बड़ा व्रत कहके उच्चराते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(४७) ११ ग्यारवां छोटा व्रत करके पोसह पारना कहते हो, सो किस०

(४८) सामायिक करे तो नवमा व्रत कहके उच्चारना कहते हो, सो किस०

(४९) सामायिक करने वक्त एक दो मुहुर्त तथा दो चार घड़ीयां ऐसे कहना, किस शास्त्रानुसार ?

(५०) सामायिक पारने वक्त नवमा सामायिक व्रत कहके पारना, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५१) व्रत करके पानी पीना होवे तो पोसह न करे, संवर करे, कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५२) जब कोई दीक्षा लेने वाला होवे तब उसके नाम से पुस्तक तथा घस्त्र पात्र लेते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(५३) चब आहार करतेहो तब पात्रोंके नीचे कपड़ा बिछाते हो, जिसका

* इस प्रश्नकी मतलब यह है कि लगातार दो व्रत करे तो पांच व्रतका फल होवे, तीन करे तो पच्चीस, चार करे तो सवासी, पांच करे तो सवाँसैंसी, छे व्रत करे तो सवा इक्कीस सौ ३१२५ व्रतका फल होवे इत्यादि ॥

- गुजरात मारवाड के कितनेके दुष्टियों में यह रिवाज है ॥

नाम मांडला कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(५४) सामायिक जिस विधि से करते हो, सो किस० ?

(५५) सामायिक पारने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५६) पोसह करने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५७) पोसह पारने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५८) दीक्षा देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(५९) संथारा करने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६०) आवक को व्रत देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६१) देवसी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६२) राइ पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६३) पक्खी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६४) चौमासी पडिकमणेका विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६५) सांवच्छरी पडिकमणे का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६६) चौमासे पहिले एक महीना आगे आना कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(६७) सांशेका पंचमी लग्यां संवच्छरी करनी, सो किस० ?

(६८) पूज्य पदवी देने का विधि किस शास्त्रानुसार ?

(६९) अनन्त चौवीसी पडिकमणे में पढ़नी किस० ?

(७०) ढालां तथा चौपइयां बांचनीयां और थेइया २ मानना - सो किस शास्त्रानुसार ?

(७१) आवण दो होवें तो दूसरे आवणमें पर्युषण करने किस० ?

(७२) भादों दो होवें तो पहिले भादों में पर्युषण करने, किस० ?

(७३) नावा में बैठकेऊतरे तेलका दण्ड कहते हो, सो किस० ?

(७४) लस्सी (छास) और शरबत (मीठापानी) पीकर एक दो मास कत रहना और कहना कि महिने के व्रत किये है, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७५) एक साधुको महिने से ज्यादा तपस्या कराके सब साधु एक एक ठिकाने कल्पसे ज्यादा रहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७६) जब लोच करते हो, तब गृहस्थी को व्रत बगैरह कराके चढ़ावा लेते हो, सो लोच आप करना और दंड गृहस्थी को देना, सो किस शास्त्रानुसार

(७७) रजोहरण को डंडीपर कपड़ा लपेटना सो जीव रक्षा के निमित्त कहते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(७८) सफेद नवीन कपड़े पहनने किस शास्त्रानुसार ?

(७९) हमेशा सूर्य उदय होवे तब आह्वा लेते हो, और पञ्चकखाण कराते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८०) बुढ़ेको डंडारखना, और को नहीं रखना कहते हो, सो किस ?

(८१) मुहपत्ती बांधने से वायुकाय की रक्षा होती है ऐसे कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(८२) हाथ में लटकाके गौचरी लाते हो, सो किस शास्त्रानुसार ?

(८३) अन्यतीर्थी के वास्ते भोजन करा होवे उसको कहना कि तुम को शंका न होवे तो दे दो, किस शास्त्रानुसार ?

(८४) रात्रि को सुई रखे तो एक व्रतका दंड कहते हो, सो ?

(८५) सुई टूट जावे तो बेले (दो व्रत) का दंड कहते हो, सो किस ?

(८६) सुई खाई जावे ता तेले (३ व्रत) का दंड कहते हो, सो किस ?

(८७) पांच पदकी तथा आठ पद की खमावणा कहते हो सो किस शा ?

(८८) शास्त्रों में साधुओं के समुह को कुल गण संघकहे हैं और तुम शैला कहते हैं सो किस शास्त्रानुसार ?

(८९) मुहपत्ती में डोरा डालना और मुहके साथ बांधना सो किस शा ?

(९०) ओघेकी डण्डी मर्यादा बिनाकी लंबी रखनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९१) बड़े वारां व्रत बैठक बोलने सो किस शास्त्रानुसार ?

(९२) छोटे वारां व्रत खड़े होके बोलने सो किस शास्त्रानुसार ?

(९३) जब नमुत्थुणं कहना तब पहिले यह थूइ तथा नमस्कार नमुत्थुणं कहना सो किस शास्त्रानुसार ?

(९४) नदी उतरके बेले तेलेका दंड लेना सो किस शास्त्रानुसार ?

(९५) रस्तेमें नदी आती होवे तो दो चार कोसके फेर में जाना । परंतु नदी नहीं उतरनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९६) जंगल जाना तब खंडीये (कपड़े के, टुकड़े) से गुदा पोछनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(९७) सामायिकमें सोहागण स्त्री पंचरंगी मुहपत्ती बांधे, और विधवा एक रंगी बांधे, सो किस शास्त्रानुसार ?

(९८) दीवाली के दिनोंमें उत्तराध्ययन सुनाना सो किस ?

(९९) भगवान् महावीर स्वामीने दीवाली के दिन उत्तराध्ययन कहाँ कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०१) औधेके ऊपर डोरेके तीन बंधन देने सो किस ?

(१०२) औधेकी दाशियों में जंजीरी पावना सो किस ?

(१०३) रजोहरण मोंढे (कंधे) पर डालके विहार करना सो किस ?

(१०३) प्रथम बड़ा साधु पांचपदकी खमावना करे पीछे छोटे साधु करे सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०४) कंडरीकने एक हजार वर्ष तक बेले बेले पारणा किया कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०५) गोशालेके ११ लाख भ्रातृ कहतेहो सो किस ?

(१०६) साधु चोली समान और गृहस्थी दावन समान सो किस ?

(१०७) पंडिकमणा आया पीछे बड़ी दीक्षा देनी सो किस ?

(१०८) सोलां दिनकी अथवा तेरां दिनकी पाखी नहीं करनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(१०९) पांचवें आरेके अंतमें चार अध्ययन दशवैकालिकके रहेंगे ऐसे कहते हो सो किस शास्त्रानुसार ?

(११०) पूनीया भ्रातृ की सामायिक कहते हो सो किस ?

(१११) बेलेसे उपरांत पारिट्ठावनीया आहार नहीं देना सो किस ?

(११२) सूत्रोंका त्याग कर देना, अपनी निश्राय नहीं रखने, सो किस शास्त्रानुसार ?

(११३) छोटी पूंजणी रखनी सो किस शास्त्रानुसार ?

(११४) पोथीपर बंदिरे डोरा नहीं रखना कहते हो सो किस ?

(११५) आप चिट्ठी नहीं लिखनी, गृहस्थी से लिखाना सो किस शास्त्र ?

(११६) कपड़े सजीसे नहीं धोने, पानीसे धोने सो किस ?

(११७) ध्यान पार कर मन चला, वचन चला काया चली, कहते हो सो किस ?

(११८) पशमका कपड़ा नहीं लेना सो किस * ?

(११९) कई जगह श्रावक पंडिकणमें श्रमणसूत्र कहते हैं सो किस शास्त्र-
नुसार, क्योंकि श्रमणसूत्र में तो साधुके पांच महाव्रत और गौचरी वगैरह की
आलोचना है ॥

(१२०) कई जगह दृढक श्रावक सामायिक बांधु ऐसे कहते हैं सो किस०

(१२१) विहार करने के बदले उठे कहते हो सो किस० ?

(१२२) एक जना लोगस्स पदलेवे और सर्व का काउसंग हो जावे सो०

(१२३) पर्युपणापर्व में अंतगड्दशांग सूत्र वांचना सो किस० ? ।

(१२४) कई जगह कल्पसूत्र वांचते हो और मानते नहीं हो सो सो किस०

(१२५) कई जगह पर्युपणामें गोशालेका अध्ययन वांचते हो सो किस०

(१२६) कोई रिख मरजावे तो पुस्तक वगैरह गृहस्थी की तरह हिस्से
करके बांटलेते हो सो किस शास्त्रानुसार ? दृष्टान्त—लीवड़ी में देवजी रि-
खके बहुत झगड़े के बाद वारां हिस्से में बांटा गया है ॥

(१२७) धोलेरा तथा लीवड़ी वगैरह में पैसा वगैरह डालने के भंडारे
बनाये हैं सो किस शास्त्रानुसार ?

(१२८) धोलेरा में बाड़ी बनाई सो कि० ?

ऊपर के प्रश्न दृढकोंके आचार वगैरह के संबंध में लिखे हैं इनपर विचार
करने से प्रगटपणे मालूम होगा कि इनका आचार व्यवहार जैन शास्त्रों
से विरुद्ध है

सुब्रजनों ! संवेगी जैन मुनि देश विदेश में विचरते हैं, तिन के उपकरण
और क्रिया वगैरह प्रायः एक सदृश ही होती है और दृढकों के मारधाड़, मेवाड़
पंजाब, मालवा, गुजरात, तथा काठियावाड़ वगैरह देशों में रहने वाले रिखों

* लुधीहाना नगर में निकाले दृढियों के नूतन ६२ बोलों में लिखा है कि
"पशम का कपड़ा दिन में नहीं ओढ़ना रातकी बात न्यायी" ॥

* पंजाब देश शहर हुशियारपुरमें संवत् १९४८ के माघ महीने में पुस्तक
के भंडार के नाम से रुपये एकत्र किये थे जिस में कितनेक बाहिर नगर के
लोग पीछे से भेजने को कहगए थे कितनेकने उसी वक्त दे दिये थे, अब सुनते
हैं कि वे जाने वाले पश्चातापकरते हैं, और भेजने वाले मौनकर बैठे हैं और
लेने वाले नाई और माई दोनों को हजम कर गये हैं ॥

(ढूँढक साधुओं) के उपकरण, पोसद, प्रतिक्रमण वगैरहका विधी और क्रिया वगैरह प्रायः पृथक् पृथक् ही होते हैं, इससे सिद्ध होता है कि क्रिया वगैरह स्वकपोल कल्पित है परन्तु शास्त्रानुसार नहीं है ।

ढूँढक लोक मिथ्यात्वके उद्दय से बत्तीस ही सूत्र मान के शेष सूत्र पंथांगी तथा धर्म धुरंधर पूर्वधारी पूर्वाचार्यों के बनायं ग्रन्थ प्रकरण वगैरह मानते नहीं हैं तो हम उन (ढूँढकों) को पूछने है कि नीचे लिखे अधिकारों को तुम मानते हो, और तुमारे माने बत्तीस सूत्रों के मूल पाठमें तो किसी भी ठिकाने नहीं है तो तुम किसके आधार से यह अधिकार मानते हो ?

**बत्तीस सूत्रोंके बाहिरके जो जो बोल ढूँढिये
मानते हैं वे बोल यह हैं**

- (१) जंबू स्वामी आठ स्त्री ॥
- (२) पांचसौ सत्ताईस की दीक्षा
- (३) महावीर स्वामीके सत्ताईस भव ।
- (४) चंदनबालने उड़दके बाकुले विहराए ।
- (५) चंदनवाला दधिवाहन राजाकी बेटी ।
- (६) चंदनवाला धन्ना शेट के घर रही ।
- (७) चंदनबालने छै महीने का पारणा कराया ॥
- (८) संगम देवताका उपसर्ग ।
- (९) श्रीमहावीर स्वामी के कान में कीले ठोके ।
- (१०) श्रीमहावीरस्वामी ने (१४) चौमासे नालंदे के पाड़े कीए ।
- (११) श्रीमहावीरस्वामी को पूरण शेटने उड़दके बाकुलेदीने
- (१२) श्रीमहावीरस्वामी से गौतमने वाद किया ।
- (१३) श्रीमहावीरस्वामीने चंडकोसीया समझाया ।
- (१४) श्रीमहावीरस्वामीने मेरुपर्वत कपाया ।
- (१५) चेड़ा राजाकी सातों बेटी सती ।
- (१६) भभयकुमारने माहिल जलाए ।
- (१७) भ्रैणिक राजा चार बोल करे तो नरक में न जावे ।
- (१८) भ्रैणिक के समझाने को भगदुर्बल बनायाने

- (१९) प्रसन्नचंद राजा का अधिकार ।
- (२०) दीवाली के दिन अठारह देश के राजाओं ने पोसह किया ।
- (२१) श्रीमहावीरस्वामीका कुल तप ।
- (२२) श्रीमहावीरस्वामी का जमाली भाणजा ।
- (२३) श्रीमहावीरस्वामीका जमाली जवाई ।
- (२४) विशला राणी चेड़ा राजा की बहिन ॥
- (२५) करकुंडु पद्मावतीका घेदा ।
- (२६) नमीराजा मदनरेखा और जुगबाहूका चरित्र ।
- (२७) ब्रह्मदत्त चक्रवर्ति की कथा ।
- (२८) सगर चक्रवर्ति की कथा ।
- (२९) सुभूम चक्रवर्ति सातवां खंड साधने गया ।
- (३०) मेघरथ राजा ने परेवड़ा (कवृत्तर बचाया ॥
- (३१) श्रीनेमिनाथ राजमती के नव भव
- (३१) राजेमती के बाप का नाम उग्रसेन ।
- (३३) श्रीपाद्वर्धनाथ स्वामीने नाग नागनी बचाये ।
- (३४) श्रीपाद्वर्धनाथस्वामी की कमठ ने उपसर्ग किया ।
- (३५) श्रीपाद्वर्धनाथ स्वामीके दश भव ।
- (३६) श्रीऋषभदेव के जीवन मन्ना शेर के भवमे घृतका दान दिया ।
- (३७) श्रीदंडण मुनिका अधिकार ।
- (३८) श्रीबलभद्र मुनिने वनमें मृगको प्रतिबोध किया ।
- (३९) श्रीमेतारज मुनिका अधिकार ।
- (४०) सुभद्रा सतीका अधिकार ।
- (४१) सोलां सतियों के नाम ।
- (४२) श्रीधन्ना शालिभद्रका अधिकार ।
- (४३) श्रीथूलभद्र का अधिकार ।
- (४४) निरमोही राजा का अधिकार ।
- (४५) गुणठाणा द्वार ।
- (४६) उदयाधिकार १२२ प्रकृतिका ।
- (४७) वंशाधिकार १२० प्रकृतिका ।

- (४८) सत्ताधिकार १४८ प्रकृतिका ।
 (४९) दश प्राण ।
 (५०) जीवके ५६३ मेदकी बड़ी गतागती ।
 (५१) बासठीये की रचनेता ।
 (५२) भृगुपुरोहितादि के पूर्व जन्मका वृत्तान्त ।
 (५३) भृगुपुरोहितने अपने वेदोंकी बहेकाया
 (५४) रामायणका अधिकार ।
 (५५) श्रीगौतमस्वामी देव शर्मा को प्रति बोधने बांस्ते गये
 (५६) पैतीस बाणी न्यारी न्यारी ।
 [५७] अरिहंत के बारां गुण ।
 [५८] आचार्य के छत्तीस गुण ।
 [५९] उपाध्याय के पच्चीस गुण ।
 [६०] सामायिकके ३२ दोष ।
 [६१] काउसगके १९ दोष ।
 [६२] श्रावकके २१ गुण ।
 [६३] लोक १४ रज्जु प्रमाण ।
 [६४] पहली नरक १ रज्जु की ।
 [६५] दूसरी नरक से एक एक रज्जु की बुझि ।
 [६६] सम्यक्त्वके ६७ बोल ।
 [६७] पाली पंडिकमर्ण में बरहे लोगस्स का काउसग करना ।
 [६८] चौमासी पंडिकमर्णमें बरि लोगस्सका काउसग करना ।
 [६९] सबच्छरी को ४० लोगस्सका काउसग करना ।
 [७०] सबच्छरी को पैठका तेल ।
 [७१] पातरे लाल काले धौले रंगने ।
 [७२] रोज पंडिकमर्णमें चार लोगस्सका काउसग करना ।
 [७३] मरुदेवी माता हाथी के हौदे में मोक्ष गई ।
 [७४] ब्राह्मी सुंदरी कुमारी रही ।
 [७५] भरत बाहुचलका युद्ध ।
 [७६] दश चक्रवर्त्ति मोक्ष गर्व ।

- [७७] नंदिषेणका अधिकार ।
- [७८] सनतकुमार चक्रवर्तिका रूप देखने को देवते आये ।
- [७९] छटे महीने लोच करनी ।
- [८०] भरतजी के दश लाख मण लूण नित्य लगे ।
- [८१] बाहुबलि को ब्राह्मी सुंदरी ने कहा "धीरा मोरा गजथकी उतरो"
- [८२] बाहुबलि १ वर्ष काउसग रह्य ।
- [८३] सगर चक्रवर्तिके साठ हजार बेटे ।
- [८४] भगीरथ गंगा लाया ।
- [८५] बारां चक्रवर्तिकी स्थिति ।
- [८६] बारां चक्रवर्ति की अवगाहना ।
- [८७] नव वासुदेव बलदेवों की स्थिति ।
- [८८] नव वासुदेव बलदेवों की अवगाहना ।
- [८९] नव प्रतिवासुदेवों की स्थिति ।
- [९०] नव प्रतिवासुदेवोंकी अवगाहना ।
- [९१] नव नारद के नाम
- [९२] चौबीस तीर्थकरोंके अंतरे
- [९३] एकदश रुद्र
- [९४] स्कंदक मुनिकी खाल उतारी
- [९५] स्कंदक मुनिके ४९९ चले घाणी में पिडे
- [९६] अरणिक मुनिका अधिकार
- [९७] आषाढभूति मुनिका अधिकार
- (९८) आषाढभूति नटणी वाले का अधिकार
- (९९) सुदर्शनशेठ अंमया राणीका अधिकार
- (१००) आठदिन के पर्यषणा करने
- (१०१) खेलणा राणी छल करके अणिकने व्याही ।
- (१०२) छप्पनकोड़ यादव ।
- (१०३) द्वारका में ७२ कोड़ घर ।
- (१०४) द्वारका के बाहिर ६० कोड़ घर ।

- (१०५) रेवतीने कोलापाक बहराया ।
 (१०६) श्रीपार्श्वनाथ की स्त्री का नाम प्रभावती ।
 (१०७) श्रीमहावीरस्वामी की बेटी को दक नामों श्रावकने समझाया ।
 (१०८) भगवानकी जन्मराशि ऊपर दो हजार वर्षका भस्मग्रह ।
 (१०९) भगवानके निर्वाणसे दीवाली ।
 (११०) हस्तपाल राजा वीनती करे चरम चौमासा यहाँ करो ।
 (१११) शालिभद्रने पूर्व जन्म में खीरका दान दिया ।
 (११२) कयवन्ता कुमारकी कथा ।
 (११३) अभयकुमारकी कथा ।
 (११४) जंबूखामी की आठ स्त्रियोंके नाम ।
 (११५) जंबूकुमारका पूर्वभवमें भवदेव नाम और स्त्रीका नागीला नाम ।
 (११६) जंबूकुमारके माता पिताका नाम धारणी तथा ऋषभदत्त ।
 (११७) अठारह नाते एक भव में हुए तिसकी कथा ॥
 (११८) जंबूकुमारकी स्त्रियोंने आठ कथा कहीं ॥
 (११९) जंबूकुमारने आठ कथा कहीं ॥
 (१२०) प्रमवा पांचसौ चोरों सहित आया ।
 (१२१) जंबूकुमारके दाप जे मे ९९ कोड़ें सुनैये आये ।
 (१२२) सीता सती को रावण हरके लेगया ।
 (१२३) रावण के भाइयों का नाम कुम्भकरण विभोषण ।
 (१२४) रावणकी बहिनका नाम सुपनखा ।
 (१२५) रावणका बहनोई खरदूषण ।
 (१२६) रावणकी राणीका नाम मंदोदरी ।
 (१२७) रावण के पुत्र का नाम इंद्रजीत ।
 (१२८) रावणकी लंका सोनेकी ।
 [१२९] पवनजय तथा अंजना सतीका पुत्र हनुमान और इनका चरित्र ।
 [१३०] लक्ष्मणजीकी माता का नाम सुमित्रा ।
 [१३१] सीताने धीज करी ।
 [१३२] जरासंधकी बेटी जीवजसा ।
 [१३३] जराविद्या नेमिनाथ के चर्ण जलसे भाग गई ।

- [१३४] कुंतीका वेश कर्ण ।
 [१३५] पांडवोंने जूएमें द्रोपदी हारी ।
 [१३६] वसुदेवकी ७२००० स्त्री ।
 (१३७) वसुदेव पूर्वभवमें नंदिपेण था और तिसनेसाधुकी वैयावज करी
 (१३८) हरकेशी मुनी का पूर्वभव ।
 (१३९) पांचवें आरेमें सौ सौ वर्षें ६ महीने आयु घटे ।
 (१४०) पांचवें आरेका जव (जौ) का आकार ।
 (१४१) पांचवें आरे लगते १२० वर्षका आयु ।
 (१४२) संपूर्ण पदवी द्वार ।
 (१४३) भरतजी की आरिसे भवनमें अंगूठी गिरी ।
 (१४४) भरतजीको देवता ने साधु का भेष दिया ।
 (१४५) साधुका भेष देखकर राणीयां हसने लगीं ।
 (१४६) श्रीकृष्णभदेवजीने पारणमें १०८ घड़े श्वर रखे पाए ।
 (१४७) मरुदेवी माता ने ६५००० पीढ़ीयां देखीं ।
 (१४८) मरुदेवी माता जो रोते रोते आंखों में पड़ल आए ।
 (१४९) श्रीकृष्णभदेव तथा श्रेयांस कुमारका पूर्वभव ।
 (१५०) भरतजी ने दूरभावमें पांचसौ मुनियोंको आहार लाकर दिया ।
 (१५१) बाहु पलित पूर्वभवमें पांच सौ मुनियों की वैयावज करी ।
 (१५२) श्रीकृष्णभदेवजीने पूर्वभवमें बैलों की अंतराय दीनाइस वास्ते एक वर्ष तक भूखे रहे ।
 (१५३) प्रद्युम्न कुमार हरा गया ।
 (१५४) शश्वत्त कुमारका स्वरित्र ।
 (१५५) जरासंधके काली कुमारदि पांचसौ बड़े यादवों के पीछे आए ॥
 (१५६) यादवों की कुलदेवीनि काली कुमार छला ।
 (१५७) रावण चौथी नरक में गया ।
 (१५८) कुम्भकर्ण तथा इंद्रजीव मोक्ष गए ।
 (१५९) औरव पांडवोंका युद्ध ।

- (१६०) रहनेमिने ५० स्त्रियां त्यागी * ।
 (१६१) चेड़ाराजा की पुत्री चेलणाने जोगियों को जुत्तियाँ कतरके लिखाई
 (१६२) शालिभद्रकी ३२ स्त्रियां ।
 (१६३) शालभद्रकी माताका नाम मद्रा ।
 (१६४) शालिभद्रके पिताका नाम गोभद्र ।
 (१६५) शालिभद्रकी वहिन सुमद्रा ।
 (१६६) शालिभद्र का बहनोई धन्ना ।
 (१६७) शालिभद्र रोज एक एक स्त्री छोड़ता था ।
 (१६८) धन्ना जी की आठ स्त्रियां ।
 (१६९) धन्ना जी ने एकही दिन में आठ स्त्रियां त्यागी
 (१७०) धन्ना और शालिभद्र संथारा किया ।
 (१७१) संथारेकी जगह पर शालिभद्रकी माता गई ।
 (१७२) धन्ना जी ने आंख नहीं टमकाई सो मोक्ष गया ।
 (१७३) शालिभद्र ने आंख टमकाई सो मोक्ष नहीं गया ।
 (१७४) एंवती सुकुमालका चरित्र ।
 (१७५) विजय शेट और बिजया शेटाणी का अधिकार ।
 (१७६) प्रभुके निर्वाण बाद ९८० वर्षे सूत्र लिखे गये ।
 (१७७) बारां वरसी काल पड़ा ।
 (१७८) चंद्रगुप्तराजा को सोला भजन आय ।
 (१७९) पांचवें आरे के छेहड़े दुप्पसह साधु ।
 (१८०) पांचवें आरे के छेहड़े फलगुधी साध्वी ।
 (१८१) पांचवें आरे के छेहड़े नागील भावक ।
 (१८२) पांचवे आरेके छेड़े सत्य भ्रात्राविका
 (१८३) एक आर्या [साध्वी महाविदेहसे मुहपत्नी लेआई
 १८४ शालिभद्र घेइयाके रहा ।
 (१८५) सिंह गुफा वासी साधु नेपाल देशसे रत्नकंबल लाया ।

- (१८६) दिगंबर मत निकला
 (१८७) विष्णु कुमार का संबध ।
 (१८८) सलाका, प्रतिसलाका, महामलाका और अनवस्थित इन चार प्यालोंका अधिकार ।
 (१८९) बीस विहरमानका अधिकार ।
 (१९०) दश प्रकार का कल्प ।
 (१९१) जंबूस्वामी के निर्वाण पीछे दश बोल व्यवच्छेद हुए ।
 (१९२) गौतमस्वामी तथा अन्य गणवरोंका परिवार ।
 (१९३) अठावीस लब्धियों के नाम तथा गुण ।
 (१९४) असंशयों का काल प्रमाण ।
 (१९५) बारह चक्री नव बलदंय सब चासुदेव, नव प्रतिवासुदेव, किस किस प्रभुके वक्त में और किस किस प्रभु के अंतर में हुए ॥
 (१९६) सर्व नाराकियों के पाथंड अंतरे, अवगाहना तथा स्थिति
 (१९७) सीढ़ना द्वार बड़ा ।
 [१९८] नरक की ९९ पड़ताल [प्रतर] ।
 [१९९] जंबूस्वामी की आयु ।
 [२००] देवलोक की ६२ पड़तालां ।
 [२०१] पदस्त्रीको पैठ का मत ।
 [२०२] लोच कराकं सब साधुओं को वंदना करनी ।
 [२०३] दीक्षा देतां चोटी उखाड़ना ।
 [२०४] अधिक मास होवे तो पांच भही ने का चौमासा करना अब
 षष्टीस सूत्रों में जो जो बोल कहे है और दूढ़क मानते नहीं हैं,
 तिन में से थोड़े, बोल निष्पक्ष पाती, न्याय वाले, भगवान् की
 वाणी सत्य मानने वाले, और सुगति में जानेवाले भव्य जीवों के
 ज्ञानके वास्ते लिखते है ॥

[१] श्रीप्रश्नव्याकरणर सूत्रके पांचवें संवरद्वारमें साधुके उपगरण भगवान् ने कहे है जिसका मूल पाठ अर्थ सहित प्रथम लिख चुके अब बिचारना चाहिये कि यदि दूढ़क खलिंगी हैं तो पूर्वोक्त भगवत्प्रणीत उपगरण क्यों नहीं रखते हैं? जेकर अन्यलिङ्गी हैं तो गुरु के रगे कपड़े रखने चाहिये, जिससे भोले

लोक फंदेमें फंसे नहीं, और जेकर गृहस्थी हैं तो टोपी पगड़ी प्रमुख रखनी चाहिये

[२] श्रीनिशीथ सूत्र के पांचवें उद्देशे में कहा है कि बिनाप्रमाण रजोहरण रखे, अथवा रखने वालेको सहायता देवे तो प्रायश्चित्त आवे, और ढूंढीयोका रजोहरण शास्त्रोक्त प्रमाण सहित नहीं है ।

श्रीनिशीथसूत्र का पाठ यह है

जे भिक्षु अइरगे पमाणस्य हरणं धरेइ धरंतं वा साइज्जइतं
सेवमाणे आवज्जइ मासिय परिहारठाणं उग्घाइयं ॥

[३] श्रीनिशीथसूत्र के १८वें उद्देशे में नये कपड़े को तीन पसली रंग देना कहा है, ढूंढक नहीं देते हैं ।

पाठायथा

जे भिक्षु गावण्मेवत्थे लद्धे त्तिकदडु बहुदिवसिएण
लोधेण वा कक्केण वा गहाणवापउम चुणोणा वा वणोणा
वा उल्लो लेज्ज वा उवट्टेज्ज वा उल्लोलंतं वा उवट्टंतं वा
साइज्जइ ॥

[४] श्रीउत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्ययन में पडिलेहणाका विधी कहा है उस मुजिब ढूंढक नहीं करते है ॥

[५] श्रीभगवती, आचारांग, दशबैकालिक प्रमुख सूत्रों में डंडा रखना कहा है, ढूंढक रखते नहीं है ॥

श्रीभगवती सूत्र शतक ८ उद्देश ६ में कहा है— यतः

एवं गोच्छ्रग रयहरणं चोलपट्टग कंवल लट्ठी संधारग
वत्तन्वा भाणियन्वा ॥

[६] श्रीआवश्यक प्रमुख सूत्रों में पच्चक्खाण के आगार कहे है, ढूंढीये आगार सहित पच्चाखाण नहीं कराते हैं *

[७] श्रीभगवती सूत्र में निर्विशेष माननी कही है, दूढ़क नहीं मानते हैं

[८] श्रीभगती सूत्र में निर्युक्ति माननी कही है, दूढ़क नहीं मानते हैं

[९] सूत्रों में साधु के रहनेके मकान का नाम उपाश्रय कहा है, और दूढ़ककों ने मन- कल्पित थानक नाम रख लिया है

[१०] श्रीअनुयागद्वार सूत्रमें उज्ज्वल वस्त्र पहरने वाले को भ्रष्टाचारी द्रव्य आवश्यक करने वाला कहा है, और दूढ़क उज्ज्वल वस्त्र पहरते हैं ।

[११] सूत्र में ग्रहस्त्री को आहार दिखाना मना करा है और दूढ़क घर घर में दिखाते फिरते हैं ।

[१२] श्रीआवश्यक सूत्र में अप्पुर्ण उमिकी पट्टी पढनी कही हैं, दूढ़क नहीं पढते हैं ।

[१३] श्रीसमवयांग सूत्र में (२५) बोल धंदना में करने कहे है, दूढ़क नहीं करते हैं ।

[१४] श्रीनंदीसूत्र में १४००० सूत्र कहे है, दूढ़क नहीं मानते हैं, ऊपर लिखे मूर्खों अधिकार सूत्रोंमें कहे हैं, इनकी भी दूढ़कों को खबर नहीं मालूम होती है, तो फिर इन को शास्त्रों के जाणकार कैसे मानीय ?

अब कितनेक अज्ञानी दूढ़क ऐसे कहते हैं, कि हमतो सूत्र मानते हैं निर्युक्ति भाष्य, चूर्णि, टीका नहीं मानते हैं ।

इसका उत्तर

(१) सूत्र में कहा है कि:—“अर्थं भासेइ अरहा सुत्तं गुत्थं-
ति गणहरा निउणा” ॥

अर्थ—सूत्र तो गणधरोंके रचे हैं और अर्थ अरिहंतके कहे हैं तो सूत्र मानना और अर्थ बताने वाली निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका नहीं माननी यह प्रत्यक्ष जिनाज्ञा विरुद्ध नहीं है ? जरूर है

(२) श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र में कहा है कि व्याकरण पढे बिना सूत्र वांचे तिस को मृषा बोलने वाला जाणना सो पाठ यह है,

नामकखाय निवाय उवसग्ग ताद्धिय समास संधि पय हेउ
जोगिय उणाइ किरिया विहाण धाउसर विभित्ति वन्नजुत्तं

तिकालं दसविहं पि सच्चं जह भणियं तह कम्मुणा होइ
दुवा लस विहाय होइ भासा वयणपिय होइ सोलस विहं
एवं अरिहंत मणुन्नायं समिक्खियं सज्जणं कालमिय वत्तवं

अर्थ—नाम, आख्यात, निपात, उपसर्ग, तद्धित समास, संधि पद, हेतु यौगिक, उणादि, क्रिया, विधान, भातु, स्वर, विभक्ति वर्ण युक्त, तीन काल दश प्रकार का सत्य, चारों प्रकार की भाषा, सोलहों प्रकारका वचन जानना, इस प्रकार अरिहंतने आज्ञा करी है ऐसे सम्यक् प्रकार से जानके, बुद्धि द्वारा विचार के साधुने अवसर अनुसार बोलना ॥

इस प्रकार सूत्र में कहा है तोमी ढूंढीये व्याकरण पढ़े बिना सूत्र बांचतेहैं, तो अब विचारणा चाहिये, कि पूर्वोक्त वस्तुओंका ज्ञान बिना व्याकरण के पढ़े कदापि नहीं हो सकता है और व्याकरण का पढ़ना ढूंढीये अच्छा नहीं समझते हैं, तो पूर्वोक्त पाठका अनादर करतेसे जिनाज्ञा के उत्थापक इनको समझना चाहिये कि नहीं ? जरूर समझना चाहिये ॥

[३] श्रीसमवायांग सूत्र तथा नंदिसूत्र में कहा है कि:-

आया रेणं परित्ता वायणा संक्खिज्जा अणु ओगदारा
संक्खिज्जा वेढा संक्खिज्जा सिलोगा संक्खिज्जाओ निज्जु-
त्तिओ संक्खिज्जाओ पडिवत्तिओ संक्खिज्जाओ संघय-
णीओ इत्यादि ॥

यद्यपि सूत्रोंमें कहा है तोमी ढंढक निर्युक्ति प्रमुखको नहीं मानते हैं, इस वास्ते येह सूत्रों के विराधक हैं ॥

४ श्रीठप्पांग सूत्रके तीसरे ठाणेके चौथे उद्देशे में सूत्र प्रत्यनीक, अर्थ प्रत्यनीक और तदुभय प्रत्यनीक एवं तीन प्रकार के प्रत्यनीक कहे हैं—यत्त-

सुयं पडुच्च तओ पडिणीया पण्णत्ति सुत्ति पडिणीए
अत्थपडिणीए तदुभयपडिणीए ॥

दृढक इस प्रकार नहीं मानते है इस वास्ते येह जिन शासन के प्रत्यनीक हैं ॥

(५) श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि जो निर्युक्ति न माने तिस को अर्थ प्रत्यनीक जानना दृढक नहीं मानते है, इसवास्ते येह अर्थ प्रत्यनीक हैं ॥

६ श्रीअनुयोग द्वार सूत्र में दो प्रकार का अनुगम कहा है यतः-

सुत्तागुगमे निज्जुत्ति अगुगमेय-तथा-निज्जुत्ति अगु-
गमेतिविहे पणुगुत्ते उवघाय निज्जुत्ति अगुग मेइत्यादि तथा
सुददेसे निददेसे निग्गमेखित्तकाल प्ररिसय । इत्यादि दोगाथाहें

दृढिये पंचांगिको नहीं मानते हैं तो इससूत्र पाठका अर्थ क्या करेंगे ?

७ श्रीभगवती सूत्र के २५ में शतक के तासरे उद्देशमें कहा है- कि:-

सुत्तत्थो खलु पढमो वीओ निज्जुत्ति मिस्सिओ भणिओ
तइओय निरविसेसो । एस विही होइ अगु ओगो ॥१॥

अर्थ-प्रथम निश्चय सूत्रार्थ देना दूसरा निर्युक्ति सहित देना और तीसरा निर्विशेष (संपूर्ण) देना यह विधि अनुयोग अर्थात् अर्थ कथनकी है-इस सूत्र पाठ से तीसरे प्रकार की व्याख्यामें भाष्य चूर्णि और टीका इनका समोवशहोता है और दृढिये नहीं मानते हैं तो पूर्वोक्त पाठ को कैसे सत्य कर दिखावेंगे ?

८ श्रीसूयगडांग सूत्रके २१ में अध्ययन में कहा है-कि:-

अहागडाइं भुजंति अणुण मणुणे सकम्मुणा उवलित्ते
वियाणिज्जा अणुवलित्तेतिवा पुणो ॥ १ ॥

एएहिं दोहिंठाणेहिं वव्हारो न विज्जइ एएहिं दोहिं ठाणेहिं
आणायारं तु जाणए ॥ २ ॥

दृढिये टीकाको नहीं मानते है तो इन दोनों गाथाओंका क्या करेंगे ?

कितनेक कहते है कि टीका में परस्पर विरोध है इस वास्ते हम नहीं

मानते हैं इसका उत्तर-यदि शुद्ध परं परागत गुरुकी सेवा कर के तिनके समीप अध्ययन करें तो कोई भी विरोध न पड़े, और जेकर विरोधके कारण से ही नहीं मानना कहते हो, तो बत्तीस सूत्रों के मूल पाठमें भी परस्पर बहुत विरोध पड़ते हैं-जैसे कि:-

(१) श्रीजंबूद्वीप पन्नत्ति सूत्रमें ऋषभ कूटका विस्तार मूल में आठ योजन, मध्यमें छी योजन, और ऊपर चार योजन कहा है, फेर उसीमें ही कहा है कि ऋषभ कूटका विस्तार मूलमें चारों योजन मध्यमें आठ योजन, और ऊपर चार योजन है बताइये एक ही सूत्र में दो बातें क्यों ?

(२) श्रीसमवायांग सूत्रमें श्रीमल्लिनाथ प्रभुके (५७००) मन पर्यवहानी कहे हैं, और श्रीज्ञातासूत्रमें (८००) कहे हैं, यह क्या ?

(३) श्रीसमवायांग सूत्रमें श्रीमल्लिमाथजीके (५९००) अवधि हानी कहे हैं और श्रीज्ञातासूत्रमें (२०००) कहे है सो क्या ?

(४) श्रीज्ञातासूत्रमें श्रीमल्लिनाथजीकी दीक्षाके पीछे ६ मित्रों की दीक्षा लिखी है, और श्री ठाणांगसूत्रमें श्रीमल्लिनाथजी के साथ ही लिखी है सो क्या ?

(५) श्रीउत्तराध्ययन सूत्रके ३३ में अध्ययनमें वेदनीय कर्मकी जघन्य स्थिति अंतमुहूर्तकी कही है, और श्री पन्नवणा सूत्रके ३३ में पद में वारां मुहूर्तकी कही है, सो क्या ?

इस तरह अनेक फरक हैं, जिनमें से अनुमान (९०) श्रीमद्यशोविजयजी कृत वीरस्तुतिरूप हुंडीके स्तवन के बालावबोध में, हेडित श्रीपदमविजयजीने दिखलाए है, परंतु यह फरक तो अल्प बुद्धिवाले जीवोंके वास्ते हैं, क्योंकि कोई पाठांतर, कोई अपेक्षा कोई उत्सर्ग, कोई अपवाद, कोई नयवाद, कोई विधिवाद को चरितानुवाद और कोई वाचनानुवाद, हैं, सो गीतार्थ ही जानते हैं, जिनमेंसे बहुतसे फरकतो निर्युक्ति. टीका प्रमुखसे मिटजाते है क्योंकि निर्युक्तिके कर्त्ता चतुर्दश पूर्वधर समुद्र सराखी बुद्धिके धनी थे, दूढ़कों जैसे मूढमति नहीं थे ?

ऐसे पूर्वोक्त प्रकार के अनाचारी, भ्रष्ट दुराचारी, कुलिंगियोंको, जैनमतके अनुविध संघक तथा देव गुरु शास्त्रके निंदकों को, तथा दैत्य सराखे रूप धारनेवाले स्वच्छंदमतियोंको साधु मानने और इनके धर्मकी उदय २ पूजाकहनी तथा लिखनी महामिश्र्या दृष्टियों का काम है

और जो स्यगडांग सूत्रकी गाथा लिखके जेठने अपनी परंपराय बांधी है

सो असत्य है क्योंकि इन गाथायों में मिद्धान्तकारने ऐसा नहीं लिखा है कि पंचम काल में मुहबंभे ढूँढक मेरी परंपराय में हावेंग इसवास्ते इन गाथायोंके लिखनेसे ढूँढक पंथ सच्चा नहीं सिद्ध होता है, परंतु ढूँढक पंथ वेइयापुत्र तुल्य है यह तो इस ग्रंथमें प्रथम ही साधित करचुके है ?

॥ इति प्रथम प्रश्नोत्तर खंडनम् ॥

(२) आर्यक्षेत्र की मर्यादा विषय ।

दूसरे प्रश्नोत्तर में जेठा लिख लिखता है कि “तारा तंबोल में जैनी जैनमत के मंदिर मानते हैं” उसपर श्रीबृहत्कल्प सूत्र का पाठ लिख के आर्यक्षेत्र की मर्यादा बताके पूर्वोक्त कथनका खंडन किया है; परन्तु जेठे का यह पूर्वोक्त लिखना महा मिथ्या है, क्योंकि जैनशास्त्रों में तारातंबोल में जैनमत, वा जैन मन्दिर लिखे नहीं हैं और हम इस तरह मानते भी नहीं है यह तो जेठे के शिर में विनाही प्रयोजन खुजली उत्पन्न हुई है, इसवास्ते यह प्रश्नोत्तर ही झूठा है और श्रीबृहत्कल्पसूत्रका पाठ तथा अर्थ लिखा है सो भी झूठा है क्योंकि प्रथम तो जो पाठ लिखा है सो खोटों से भरा हुआ है, और उसका जो अर्थ लिखा है सो महा भ्रष्ट स्वकपोल कल्पित झूठा लिखा है, उसने लिखा है कि ‘दक्षिण में कोसंबी नगरी तक सो तो दक्षिण दिशा में समुद्र नजदीक है आगे समुद्र जगती तक ह समुद्र तो का क्या कारण रहा.” अब देखिये जेठेकी मूर्खता ! कि कोशांबी नगरी प्रयाग के पास थी, जिस जगे अब कोसम ग्राम बसता है और आवश्यक सूत्र में लिखा है कि कोशांबी नगरी यमुना नदी के कनारे पर है जेठा मूढ़मति लिखता है कि कोशांबी दक्षिण देश में समुद्र के कनारे पर है, यह कोशांबी कौन से ढूँढक ने बसाइ है ? इससे तो अंग्रेज सरकार की ही समझ ठीक है कि जिन्होंने भी कोशांबी प्रयाग के पास लिखी है; इसवास्ते जेठे का लिखना सर्व झूठ है शेष अर्थ भी इसी तरह झूठे हैं ॥ इति ॥

(३) प्रतिमा की स्थिति का अधिकार ।

तीसरे प्रश्नोत्तर में जेठेने ‘प्रतिमा असंख्याते काल तक नहीं रह सकती है,’ तिस पर श्रीभगवती सूत्र का पाठ लिखा है, परन्तु तिस पाठ तथा अर्थ में बहुत खोट हैं; तथा इस लेखसे मालूम होता है कि जेठा महा अज्ञानी था, और दही की भुलावे कपास खाता था क्योंकि हमतो प्रतिमा का असंख्याते काल तक रहना देव साहाय्यसे मानते है, और श्रीभगती सूत्र में जो स्थिति

लिखी है सो देव साहाय्य विना स्वभाविक स्थिति कही है, और देव शक्ति तो अगाध है ॥

और टूँडियेभी कहते हैं कि चक्रवर्ती छी खंड साध के अहंकार युक्त होके ऋषभकूट पर्वत ऊपर नाम लिखनेके वास्ते जाता है, वहाँ तिसपर्वत पर बहुतसे नाम दृष्टी गोचर होनेसे अपना अहंकार उतर जाता है; पीछे एक नाम मिट्टाके अपना नाम लिखता है अब विचार करो, कि भरत चक्री हुआ तब अठारां कोटा कोटि सागरो पमका तो भरतक्षेत्र में धर्म विरह था, तो इतने असंख्याते काल पहिले हुए चक्रवर्तियों के कृत्रिम नाम असंख्याते काल तक रहे तो देव सानिध्यसे श्रीशंखेश्वर पार्श्वनाथ की प्रतिमा तथा श्रीअष्टापद तीर्थ वगैरह रहे इस में कुछ भी असंभव नहीं है, तथा श्रीजंबूद्वीप पत्रातिसूत्र में प्रथम आरे भरतक्षेत्रका वर्णन नीचे भूजिव है :-

तीसेणं समए भारहेवासे तत्थश्वहवे वण्णराइओ पण्णत्ताओ
किण्णहाओ किण्णहाभासाओ जावमणोहराओ रयमत्त रुप्पय
कोरग भिंगारग कोडलग जीव जीवगणं दिमुहकविल
पिंगल लखग कारंडक चक्कवाय कलहंस सारसं अणोग
सउण्णगण मिट्ठुण विरियाओ सदुण्णत्तिणं महुर सरणादि
ताउ संपिडिय णाणाविहा गूच्छवावी पुरकारणी दीहियासु ॥

अर्थ-तिस समय भरतक्षेत्र में तहाँ बहुत वनराज है, कृष्ण कृष्णवर्णशोभा वत् यावत् मनोहर है मद करके रक्त पेसे अमर, कोरक, भिंगारक, कोडलग जीव जीवक, नंदिमुख कपिल, पिंगल, लखग, कारंडक, चक्कवाक, कलहंस, सारस, अनेक पक्षियोंके मिथुन (जोड़े) तिनों करके सहित है वृक्ष मधुर स्वर करके इकट्ठे हुए हैं, नानाप्रकारके गुच्छे बौड़ियां पुष्करिणी, दीर्घिका वगैरह में पक्षी विचरते हैं ॥

ऊपर लिखे सूत्रपाठमें प्रथम आरे भरतक्षेत्र में बौड़ी, पुष्करिणी प्रमुखका वर्णन किया है तो विचारो कि बौड़ी किसने कराई? शाश्वती तो है नहीं, क्योंकि सूत्रोंमें वे बौड़ियां शाश्वती कही नहीं हैं और तिस काल में तो युग-लिये नव कोटाकोटि सागरोपम से भरतक्षेत्र में थे, उनको तो यह बौड़ी प्रमुख का करना है नहीं, तो तिस से पहिले की अर्थात् नव कोटा कोटी सागरोपम जित ने असंख्यातकाल की वे बौड़ियां रही, तो श्रीशंखेश्वर पार्श्वनाथ की

प्रतिमा तथा अष्टापद तीर्थपरि श्रीजिनमंदिर देव सानिध्यसे भसंख्याते काल रहे इस में क्या आश्चर्य है ?

प्रश्नके अंतमें जेठा लिखता है कि "पृथिवीकायकी स्थिति तो बाइसहजार (२२०००) वर्ष की उत्कृष्टी है और देवतायों की शक्ति कोई आयुष्य धनाने की नहीं" इसतरां लिखनसे लिखन वालोंने निः केवल अपनी मूर्खता दिखलाई है क्योंकि प्रतिमा कोई पृथिवीकायके जीवयुक्त नहीं है किन्तु पृथिवीकायका दल है तथा जेठा लिखता है कि पहाडतो पृथ्वीके साथ लगे रहते हैं इस्वांस्ते अधिक वर्ष तक रहते है, परंतु उसमेंसे पत्थरका टुकड़ा अलग किया होवे तो बाइस हजार वर्ष उपरांत रहे नहीं' इस लेखसे तो वो पत्थर नाश होजाय अर्थात् पुद्गल भी रहे नहीं ऐसा सिद्ध होता है और इससे जेठे की अज्ञा ऐसी मालूम होती है कि किसी हूढकका(१००)सौ वर्ष का आयुष्य होवे तो वो पूर्ण होय तिसका पुद्गलभी स्वयमेवही नाश होजाता है, उस की अभिन्दाह करना ही नहीं पड़ता। ऐसे अज्ञानी के लेखपर भरोसा रखना यह संसारि भ्रमणका ही हेतु है ॥ इति ॥

इति तृतीया प्रश्नोत्तर खंडनम् ॥

(४) आधाकर्मि आहार विषयिक

चौथे प्रश्नोत्तर में लिखा है कि 'देवगुरु धर्म के वास्ते आधाकर्मि आहार देने में लाभ है' जेठे हूढका यह लिखना निः केवल झूठ है, क्योंकि हमारे जैनशास्त्रों में ऐसा एकांत किसी भी ठिकाने लिखा नहीं है, और न हम इसतरां मानते हैं ॥

और जेठने लिखा है कि 'श्रीमन्मती सूत्र के पांच में शतक के छठे उद्देशे में कहा है कि जीव हणे, झूठ बोले, साधु को अपेक्षणीय आहार देवे, तो अल्प आयुष्य बांधे' यह पाठ असत्य है परन्तु इसपाठ में जीवहणे झूठ बोले यह लिखा है, सो आहार निमित्त समझाना, अर्थात् साधु निमित्त आहार बनाते जो हिंसा होवे सो हिंसा और साधु निमित्त बनाक अपने निमित्त कहना सो असत्य समझना, तथा इस ही उद्देशेके इससे अगले आलावेमें लिखा है कि जीवदयापाले, असत्य न बोले साधु को शुद्ध आहार देवे, तो दीर्घ आयुष्य बांधे इस आलावे की अपेक्षा अल्प आयुष्य भी शुभबांधे अशुभ नहीं, क्योंकि इसही सूत्र के आठ में शतकके छठे उद्देशे में लिखा है कि-

समणोवा सगस्सणं भंते तहारुवं समणंवा माहणंवा
अफासुणं अणे सणिज्जेणं असणं पाणं जावपडिलाभे
माणे किं कज्जइ ?

गोयमा ! बहुतरियासे निज्जारा कज्जइ अप्पतराएसे
पावे कम्मे कज्जइ

अर्थ-हे भगवन् ! यत्तारूप भ्रमण माहणको अप्राशुक अनेषणीय भ्रमण पान
वगैरह देनेसे भ्रमणेपासकको क्या होवे ?

हे गौतम ! पूर्वोक्त काम करनेसे उसका बहुतर निर्जरा होवे, और अल्पपर
पापकर्म होवे, अब विचारोकि साधु को अप्राशुक अनेषणीय आहारादि देनेसे
अल्पतर अर्थात् बहुतही थोड़ा पाप, और बहुतर अर्थात् बहुत ज्यादा निर्जरा
होवे तो बहुतनिर्जरावाला ऐसा अशुभ आयुष्य जीव कैसे बांधे ? कदापि न बांधे
परंतु ज्ञानावरणीय कर्म के प्रभाव से यह पाठ जेठे को दिखाई दिया मालूम नहीं
होता है, क्योंकि उत्सूत्र प्ररूपक शिरोमणि, कुमतिस्वरकार जेठा इस प्रश्नोत्तर
के अंतमें 'मांसके भोगी और मांस के दाता, दोनोंही नरकगामी होते हैं,
तैसेही आधाकर्मिका भी जान लेना', इस तरां लिखता है, परन्तु पूर्वोक्त पाठमें
तो अप्राशुक अनेषणीय दाता को बहुत निर्जरा करने वाला लिखा है, पृष्ठ (१८)
पंक्ति (१३) में जेठेने अप्राशुक अनेषणीयका अर्थ आधाकर्म लिखा है, परन्तु
आधाकर्मितो अनेषणीय आहारके (४२) दूषणों में से एक दूषण है, क्याकरे
अकल ठिकाने न होनेसे यह बात जेठेकी समझ में आई नहीं मालूम देती है

तथा द्वृद्धिये पाट पातरे, थानक वगैरह प्रायः हमेशां आधाकर्मि ही भरते
हैं; क्योंकि इनके थानक प्रायः रिखोंके वास्ते ही होते हैं औरक उन में रहते
नहीं हैं, पाटभी रिखोंके वास्ते ही होते हैं, औरक उनपर सोते नहीं हैं और
पातरे भी रिखोंके वास्ते ही बनाने में आते हैं, क्योंकि औरक उनमें खाते नहीं
है, तथा द्वृद्धिये अहीर, छीबे, कलाल, कुंभार, नाई, वगैरह जातियों का प्रायः
आहार ल्याके खाते हैं, सो भी दोष-युक्त आहारका ही भक्षण करते हैं क्योंकि
आयक लोकतो प्रसंगसे दूषणों के जाणकार प्रायः होते हैं, परन्तु वे अज्ञानी
तो इस बात को प्रायः स्वप्न में भी नहीं जानते है, इस वास्ते जेठे के दीबे
मांसके दृष्टांत मूजिव द्वृद्धियों के रिखोंको और उनको आहार पानी वगैरह देने
वालों को अनन्ता संसार परिभ्रमण करना पड़ेगा हाथअफशोसाविचारे अनजान

लोक तुमारे जैसे कुपात्र को आहार पानी वगैरह देवें और उस में पुण्य समझें की स्थिति तो उलटी अनंत संसार परिभ्रमण की होती है तो उससे तो बेहतर है कि उन रिक्तों को अपने घर में आने ही न देवें कि जिससे अनंत संसार परिभ्रमण करना न पड़े ॥

और श्रीसूयगङ्गा सूत्र के अध्ययन (२१) में तथा श्रीभगवती सूत्र के शतक (८) में रोगादि कारण में आधाकर्मी आहार की आज्ञा है, कारण बिना नहीं, सो पाठ प्रथम लिख आए हैं, जेठ दूढ़क ने यह पाठ क्योंकि नहीं देखा? आध नेत्र तो नहीं थे, परंतु क्या द्रव्य भी नहीं थे ?

तथा श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि रेवती आधिकाने प्रभुका दाह ज्वर मिटा ने निमित्त बीजोरापाक कराया, और घोड़े के बास्ते कोलापाक कराया प्रभु कंबलज्ञान के भरी ने तो अपने बास्ते बनाया बीजोरापाक लेना निषेध किया और कोलापाक लानेकी सिंहा अणगार की आज्ञा करी, वो लेआया, और प्रभु ने रागद्वेष रहित पणे अंगीकार कर लिया, परन्तु बीजोरापाक प्रभु निमित्त बना के रेवती आविका भावे तो 'करेमाणे करे' की अपेक्षा बिहराब चुकी थी, तो तिसने कोई अल्प आयुष्य बांधा मालूम नहीं होता है, किंतु तीर्थंकर गौत्र बांधा मालूम होता है *

इस बास्ते भोजनधर्म की स्याद्वादशैलि समझे बिना एकांत पक्ष लेखना यह सम्यग्दृष्टि जीवका लक्षण नहीं है ॥ इति

(५) मुहपत्ती बांधने से सन्मूर्च्छिम जीवकी

हिंसा होती है इस बावत ॥

पाँचवें प्रश्नोंतर में जेठने "वायुकायके जीवकी रक्षा बास्ते मुहपत्ती मुंहको बांधनी" ऐसे लिखा है. परन्तु यह लिखना ठीक नहीं है क्योंकि मुंहसे निकलते भाषा के पुद्गलसे ही वायुकायके जीव हणें नहीं जाते हैं, और यदि मुख से निकले पवन से वे हणे जाते हैं, तो तुम दूढ़िये, काष्टकी, पाषाण की, या लोहे का चाहे किसी मुहपत्ती बांधों, तो भी वायुकाय के जीव हने बिना रहेंगे नहीं क्योंकि मुख का पवन बाहिर निकले बिना रहता नहीं है, यदि मुखका पवन

बाहिर निकले, पीछा मुख में ही जावे तो आदमी मरजावे, इस वास्ते यह निश्चय समझना कि मुहपत्ती जो है सो अस जीव की यत्ना वास्ते है, सो जब काम पड़े तब मुख वास्त्रिका मुख आगे देके बोलना श्रीआधानियुक्ति में कहा है यतः-

संपाद मरयेणुपमज्जणवयंति मुहपोत्ति ॥ इत्यादि ॥

अर्थ-संपातिम अर्थात् मांखी मछरादि अस जीवोंकी रक्षा वास्ते जब बोले, तब मुख वास्त्रिका मुख आगे देकर बोले ॥ इत्यादि ॥

तथा जेठने पूर्वोक्त अपने लेखको सिद्ध करने वास्ते श्रीभगवती सूत्र का पाठ तथा टीका लिखी है, सो निः केवल झूठ है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र के पाठ तथा टीका में वायुकायका नाम भी नहीं है, तो फेर जेठमल मृषावादी ने वायुकायका नाम कहाँ से निकाला? तथा यह अधिकारता शकेंद्रका है, और तुम कुंढिये तो देवताओं अधर्मी मानते हो तो फेर इसकी निरवय भाषा अर्थात् कुथीकर मानी? जब देवताओं तुमने धर्म करने वाला समझा, तो भीजिन प्रतिमा पूजनेसे देवताको मोक्षफल जो श्रीरायपत्तणी सूत्र में कहा है, सो क्यों नहीं मानते?

तथा दूढ़कों की तरां मुहपत्ती सारादिन मुंहको बांध छोड़नी किसी भी जैनशास्त्र में लिखी नहीं है, प्रथम तो सारादिन मुहपाटी बांधनी कुलिंग है, है, देखने में दैत्यका रूप दीखता है, गौर्या, मेसा, बालक, स्त्रियां प्रायः देखके डरते हैं, कुत्ते भौंकते हैं, लोक मदकरी करते हैं, पेसा वेदंगा भेष देष देखके कई हिंदु, मुसलमान, फिरंगी, बड़े बड़े बुद्धिमान् हैरान होते और साबत हैं कि यह सांग है? तात्पर्य जितनी जैनधर्म की निचा जगत् में लोक प्रायः आजकाल करते हैं, सो दूढ़कोंने मुख पाटी बांध के ही कराई हैं, तथा दूढ़कों ने मुंहकेलो पाटी बांधी, परन्तु नाक, ८कान, गुदा, इनके ऊपर पाटी क्यों नहीं बांधी? इन झारामी तो वायुकायके जीव भाफसे मरते होंगे? तथा शास्त्र में लिखा है कि जो श्री हिंसा करती होवे, तिसके हाथ से साधु भिक्षा लेवे नहीं, तब तो दूढ़कों की भीजिन आविष्कार्यों ने मुख, नाक, गुदाके पाटी बांधी होवे तिन के ही हाथ से दुंदिया को भिक्षा लेनी चाहिये, क्योंकि ना बांध ने से कुंढिये हिंसा मानते हैं और मुख से निकले थूक के स्पर्शसे दो घड़ी बाद सन्मूर्च्छिम जीव जीव की उत्पत्ति शास्त्र में कही है, तबतो महा अज्ञानी दूढ़क मुहपत्ती बांधके असंख्याते सन्मूर्च्छिम जीवों की हिंसा करते हैं, सो प्रत्यक्ष है ॥

तथा श्रीवाचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंधके दूसरे अध्यायन क तीसरे उद्देशे में कहा है यत -

से भिक्खु वा भिक्खुणी वा ऊसास माणेवा निसास-
माणेवा कासमाणेवा छीयमाणेया जंभायमाणेवा उड्ढवाएवा
वायणिसग्गे वा करेमाणे वा पुब्बामेव आसयंवा पोसयं वा
पाणिणा परिपोहिता ततो संजयामेव ओसा सेज्जा जाव
वायणि सग्गेवा करेज्जा ॥

भावार्थ—इच्छावास निश्वास लेते, खांसी लेते, छींक लेते उवासी लेते, ढकार लेते, हुए साधुने हस्त करके मुंह ढांकना—अब विचारो कि मुंह बांधा हुआ होये तो ढांकना क्या ? तथा जेठ ने लिखा है, कि "नाक ढांकना किसी भी जगह कहा नहीं है" तो मुख बांधना भी कहा कहा है, सो घताओ ॥

तथा शास्त्र में मुहपत्ती और रजोहरण व्रत जीवकी यत्ना वास्ते कहे है, और तुम तो मुहपत्ति वायुकाय की रक्षा वास्ते कहते हो तो क्या रजोहरण वायुकायकी हिंसा वास्ते रखते हो ? क्योंकि रजोहरणतो प्रायः सारा दिन बार बार फिरानाही पड़ता है, प्रश्नक अंत में जेठा लिखता है कि "पुस्तक की आशातना टालने वास्ते मुहपत्ती कहते है, वे झूठ कहते है" जेठका यह पूर्वोक्त लिखना असत्य है, क्योंकि खुले मुंह बोलने से पुस्तकों पर थूक पड़नेसे आशा तना होती है, यह प्रत्यक्ष सिद्ध है ॥ तथा जेठने लिखा है कि "पुस्तक तो महावीर स्वामी के निर्वाण बाद लिखे गए है तो पहिले तो कुछ पुस्तक की आशातना होनी नहीं थी" यह लिखना भी जेठ का आज्ञानुयुक्त है, क्योंकि अठारों लिपि तो श्रीकृष्णम देवके समय से प्रगट हुई हुई है तथा तुमारे किस शास्त्र में लिखा है कि महावीरके निर्वाण बाद अमुक संवत् में पुस्तक लिखे गए हैं, इससे पहिले कोई भी पुस्तक लिखे हुए नहीं थे ? और यदि इससे पहिले बिलकुल लिखत ही नहीं थी तो श्रीठाण्णंग सूत्र में पांच प्रकार पुस्तक लेनेकी साधुको मनाकरी है सो क्या बात है ? जरा आँखें मीढके सोच करो ॥

॥ इति ॥

* पार्वती ब्रह्मकी भी अपनी बनाई ज्ञान दीपका में लिखती है कि "पाठक लोकों को विदित हो कि इस परमोपकारी ग्रन्थ को मुख के आगे वस्त्र रखकर अर्थात् मुख ढाँपकर पढ़ना चाहिये क्योंकि खुले मुख से बोलने में सूक्ष्म जीवों की हिंसा होजाती है, और शास्त्र पर (पुस्तक पर) थूक पड़जाती है ॥

(६) यात्रातीर्थ कहे हैं तद्विषयिक

छठे प्रश्नोत्तर में जेठने भगवती सूत्र में से साधु का यात्रा जो लिखी है, सो ठीक है, क्योंकि साधु जब शङ्खजय गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा करता है, तब तीर्थ भूमि के देखने से तप, नियम, संयम स्वाध्याय, ध्यानादि अधिक वृद्धिमान् होते हैं, श्रीज्ञाता सूत्र तथा अंतगढ़ दशांग सूत्र में कहा है कि-जाब सिन्धुजे सिद्धा-इस पाठ से सिद्ध है कि तीर्थ भूमिका शुभ धर्म का निमित्त है, नहीं तो क्या अन्य जगह मुनियों को अनशन करने के वास्ते नहीं मिलतीथी ।

तथा श्रीआचारांग सूत्र की निर्युक्ति में घने तीर्थोंकी यात्रा करनी लिखी है * और निर्युक्ति मानना श्रीसमवायांग सूत्र तथा श्रीनादि सूत्र के मूलपाठ में कही है, परन्तु ठुंढिये निर्युक्ति मानते नहीं है इस वास्ते यह महा मिथ्या, दृष्टि अनंत संसारी है ॥

❀ श्रीआचारांग सूत्रकी निर्युक्तिका पाठ यह है यतः-

दंसण शाण चरित्ते तव वेरग्गेय होइ पसत्था ।

जाय जहा ताय तहा लक्खण वोच्छं सलक्खणाअे ॥ ४६ ॥

तित्थगराण भगवओ पवयण पावयणि अइसद्धीणं

अहिंमणं गमणं दरिसणं कित्तणंओ पूयणाथुणाणां ॥ ४७ ॥

जम्माभिसेयं शिक्खमणं चरणं गाराणुप्पत्तीयं शिन्वाणे ।

दियलोय भवणमंदरं गंदीसरं भोमं गगरेसु ॥ ४८ ॥

अट्ठावयं सुजंते गयगपएव धम्मचक्रेयं ।

पासं रहावत्तणं चमरुप्यायं च वेदामि ॥ ४९ ॥

गणियं शिमित्तं जुत्ती संदिद्धी अवितहं इमं शाणं ।

इयं एगंतं सुवगया गुणपच्चाइया इमे अत्था ॥ ५० ॥

गुणमाहपं इसिणामं कित्तणं सुरणारिंदं पूयाय ।

पोराणं चेइयाणियइइ एसा दंसणो होइ ॥ ५१ ॥

भावार्थ—भावना दो प्रकार की है, प्रशस्त भावना और अप्रशस्त भावना, तिनमें प्राणातिपात मृपावाद अदत्तादान, मैथुन और परिग्रह तथा क्रोध, मान माया और लोभ में अप्रशस्त भावना जाननी ।

यदुक्तं—“पाणवह मुसावाए अदत्तमेहुण परिग्रहे चेव ।
कोहेमाणे माया लोभेय हवंति अपसत्था ॥ ”

और दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य तप, वैराग्यादिक में प्रशस्त भावना जाननी तिन में प्रथम दर्शन भावना जिससे दर्शन (सम्यक्त्व) की शुद्धि होती है, उसका वर्णन शास्त्रकार करते हैं ।

तित्थगराण भगवओ इत्यादि—

तीर्थकर भगवंत, प्रवचन, आचार्यादि युगप्रधान, अतिशय ऋद्धि मंत के-
वलज्ञानी मनः पूर्वज्ञानी अवधिज्ञानी, चौहद पूर्वधारी, तथा आमर्षोपध्यादि
ऋद्धिवाले, इनके सम्मुख जाना, नमस्कार करना, दर्शन करना गुणोत्कीर्त्तन
करना, गंधादिकसे पूजन करना, स्तोत्रादिक से स्तवन करना इत्यादि दर्शन
भावना जाननी, निरंतर इस दर्शन भावना के भावनेसे दर्शन शुद्धि होती
है, तथा तीर्थेकरों की जन्मभूमि में तथा निःक्रमण, दीक्षा, ज्ञानोत्पत्ति, और
निर्वाण भूमिमें, तथा देव लोक भवनों में मंदर (मेरुपर्वत) ऊपर, तथा नंदीश्वर
आदि द्वीपोंमें, पाताल भवनों में जो शास्वते चैत्य है, तिनको में वंदना करता
हूँ तथा इसी तरह अष्टापद उज्जयंतगिरि (शत्रुजय तथा गिरनार) गजाप्रापद
(दशार्णकूट) धर्मचक्र तक्षशिला नगरी में, तथा अहिच्छन्ना नगरी जहां
धरणींद्रने श्रीपार्श्वनाथ स्वामी की भहिमा करी थी, रथावर्त्त पर्वत जहां श्रीव-
ज्रस्वामी ने पादपोषगमन अनशन करा था, और जहां श्रीमहावीरस्वामी का
शरण लेकर चमरेद्र ने उत्पत्तन करा था, इत्यादि स्थानों में यथा संभव अभिग-
मन, वंदन, पूजन, गुणोत्कीर्त्तन नादि क्रिया करने से दर्शन शुद्धि होती है, तथा
यह गणित विषय में बीज गणितादि (गणितानुयोग) का पारगामी है, अष्टांग
निमित्त का पारगामी है, दृष्टिपातोक्त नाना विध युक्ति द्रव्य संयोगका ज्ञान
कार है, तथा इस को सम्यक्त्व से देवता भी चलायमान नहीं कर सकते हैं,
इसका ज्ञान यथार्थ है जैसे कथन करे है तैसेही होता है इत्यादि प्रकार प्राव-
चनिक अर्थात् आचार्यादिक की प्रशंसा करने से दर्शन शुद्धि होती है इस तरह
औरभी आचार्यादिके गुण महात्म्यके वर्णन करनेसे, तथा पूर्व महर्षियों के ना-
मोत्कीर्त्तन करनेसे, तथा सुरेनरेन्द्रादिकी करी तिनकी पूजा का वर्णन करनेसे,

दो प्रकारके तीर्थ शास्त्र में कहे हैं (१) जगमतीर्थ और (२) स्थावरतीर्थ साधु साध्वी, भक्तिक और आविका चतुर्विध संघको कहते हैं और स्थावरतीर्थ श्रीशत्रुंजय, गिरनार, आबु अष्टापद सम्प्रेक्षिखर, मेरुपर्वत, माबुवैतरपर्वत, नंदीश्वर ट्राप वगैरह हैं, और तिनकी यात्रा जंबाचारण मुनि भी करते हैं, और तीर्थ यात्रा का फल श्रीमहा कल्पादि शास्त्रों में लिखा है, परंतु जिसके हृदयकी मांस नहोवे उसको कहा से दिखे और कौन दिखलावे ?

जेठा लिखता है कि 'पर्वत तो हट्टिसमान है वहां हुंड़ी शीकारने वाला कोई नहीं है' बाह ! इस लेखने तो मात्तूम होता है कि अन्य मतावलवी मिथ्या दृष्टियों की तरफ जेठाभी अपने मान भगवान् को फल प्रदाना मायता होगा ! अन्यथा ऐसा लेख कदाहि न लिखना, जैनशास्त्र में तो लिखा है कि जहां तीर्थ करोके जन्मादि कल्याणक हुए हैं सो सो भूमि आवकको प्रणामशुद्धिका कारण होनेसे फरसनी चाहिये-यदुक्तं ॥

**निकलमण नाण निव्वाण जम्मभूमीओ वंदइ जिणाणं ।
णय वसइ साहुजणविरहियम्मिदेसे बहु गुणोवि ॥ २३५ ॥**

अर्थ-आवक जिनेश्वर संबंधी दीक्षा, ज्ञान, निर्वाण और जन्म कल्याणक की भूमीको वंदन करे, तथा साधु के विहार रहित देश में अन्य बहुत गुणोंके होए भी बसे नहीं, यह गाथा श्रीमहावरिस्वामीके हस्त दीक्षित शिष्य श्रीधर्मदास, गणिकी कही हुई है ॥

और जेठा लिखता है कि "संघ काढ़ने में कुछ लाभ नहीं है, और संघ काढ़ना किसी जगय कहा नहीं है" इसके उत्तर में लिखते हैं कि जैनशास्त्रों में तो संघ निकालना बहुत ठिकाने कहा है पूर्वकाल में श्रीभरतचक्रवर्त्ति, डंडवीर्य राजा, सगर चक्रवर्त्ति श्रीशान्ति जिन पुत्र चक्रायुध, रामचन्द्र तथा पांडवों वगैरहने और पांचवें आरे में भी जावडशाह, कुमारपाल, वस्तुपाल, तेजपाल, वाहडमंत्री वगैरहने बड़े आडंबर से संघ निकाल के तीर्थ यात्रा करी हैं और

तथा निरंतर चत्त्यांकी पूजा करनेसे इत्यादि पूर्वोक्त क्रिया करने वाले जीवकी तथा पूर्वोक्त क्रिया की वासना से वासित है अतः करण जिसका उस प्राणी की सम्यक्त्व शुद्धि होती है यह प्रशस्त दशन (सम्यक्त्व) संबंधी भावना जाननी, इति ॥

सो कल्याण कारिणी शुद्ध परंपरा अब तक प्रवर्तती है, तीर्थ यात्रा निमित्त संघ निकलते हैं, श्रीजैनशासन की प्रभावना होती है, शीशा आंखों वालों को उपयोगी होता है, आंधिको नहीं पालणपुर और पाली में दही, छाछ, खा पीके तपस्वी नाम धारण करन हारे ऋषों की यात्रा करने वास्ते हजारों आदमी चौमासे के दिनों में सबजी निगोद बगैरह को अनन्त जीवोंकी हानि करते गये थे और अद्यापि पर्यंत घने टिकाने लोक हूँदिये और हूँदनियों के दर्शनार्थ जाते है, तथा लीवड़ी मे देवजी रिखको बंदना करने वास्ते कच्छ मांडवी से जानकी बाई संघ निकाल के आई थी, उस वक्त उसको छेपे बजाते हुए, गुलाल उड़ते हुए, बड़ी धूमधाम से सामेला करके नगर मे ले आये थे, इस तरां कितने ही हूँदिये थावक संघ निकाल निकालके जाते हैं, इस में तो तुम पुण्य मानते हो कि जिसकी गतिका भी कुछ ठिकाना नहीं (प्रायः तो दुर्गति ही होनी चाहिये) और श्रीवीतराग भगवान् तो निश्चय मोक्ष ही गये हैं जिन का अधिकार शास्त्रों में ठिकाने ठिकाने है, तिन का संघ बगैरह निकालके यात्रा करने में पाप कहते हो सो तुमारा पाप कर्मका ही उद्भय मालूम होता है

॥ शति ॥

(७) श्रीशत्रु जय शाश्वता है ।

सातवें प्रश्नोत्तर में जेठने लिखा है कि "जम्बूद्वीप पञ्चमि सूत्र में कहा है कि भरतखंड में वैताल्य पर्वत और गंगा सिन्धु नदी वर्जके सर्व छहे आरे में धिरला जायेंगे, तो शत्रुजय तीर्थ शाश्वता किस तरां रहेगा" इस का उत्तर यह पाठ तो उपलक्षण मात्र है क्योंकि गंगासिन्धुके कुंड, ऋषभकूट पर्वत, (७२) विल, गंगासिन्धु की बंदीका प्रमुख रहें तैसे शत्रुजय भी रहेगा ।

जेठा लिखता है "कि पर्वत, नहीं रहेगा, ऋषभकूट रहेगा चारे दिन में आंधि जेठ ! सूत्र में तो लिखा है उस मकूट पर्वत अर्थात् ऋषभकूट पर्वत ! और जेठालिखता है, ऋषभकूट पर्वत नहीं ! बाह ! अन्य है हूँदियों तुमारी शुद्धि को ।

और जो जेठने लिखा है "शाश्वती वस्तु घटती बढ़ती नहीं है सो भी झूठ है क्योंकि गंगा सिंधुका पाठ, भरतखंड की भूमिका, गंगा सिंधुकी वेदिका लवण समुद्रका जल बगैर बधते घटते है, परन्तु शाश्वत है तैसे शत्रुजय भी शाश्वता है जरा मिथ्यात्व की नींद छोड़ के जागो और देखो ।-

फेर जेठा लिखता है 'सब जगह सिद्ध हुए हैं तो शत्रुजय की क्या विशेषता है' इसका उत्तर:-

तुम गुरु के चरणों की रज मस्तक को लगाते हो और सर्व जगत् की घूड़ (राख) तुमारे गुरु के चरणों करके रज होके लग चुकी है। इस वास्ते तुमारे मानने, मूर्जिब, सर्व घूड़ खाक टोकरी भर के तुम को अपने शिरमें डालनी चाहिये; क्यों नहीं डालते हो ? हमतो जिस जगह सिद्ध हुए हैं, और जिनका नाम ठाम जानते है, तिनको तीर्थ रूप मानते हैं, और श्रीशत्रुजय ऊपर सिद्ध होने के अधिकार भी ज्ञाता सूत्र तथा अन्तगड दशांग सूत्रादि अनेक जैन शास्त्रों में हैं ॥

तथा श्रीज्ञाता सूत्र में गिरनार और सम्मेद शिखर ऊपर सिद्ध होने के अधिकार हैं। इस चौबीसी के बीस तीर्थकर सम्मेदशिखर ऊपर मोक्ष पद को प्राप्त हुए हैं; श्रीजम्बूद्वीपपञ्चासि में श्रीऋषभ देवजी का अष्टापद ऊपर सिद्ध होने का अधिकार है; श्री वासुपूज्य स्वामी चंपानगरी में और श्रीमहावीर स्वामी पावापुरी में मोक्ष पधारे हैं इत्यादि सर्व भूमिका को हम तीर्थ रूप मानते हैं।

तथा तुममी जिस जगह जो मुनि सिद्ध हुए होंवे उनके नाम बगैरहका कथन बताओ, * हम उस जगह को तीर्थ रूप मानेंगे क्योंकि हमतो तीर्थ मानते हैं, नहीं मानने वाले को मिथ्यात्व लगता है इति ॥

(८) कयबलिकम्मा शब्दका अर्थ

आठवें प्रश्नोत्तर में जेठे मूढ मति ने "कयबलिकम्मा" शब्द जो देवपूजाका बाचक है, तिसका अर्थ फिरानेके वास्ते जैसे कोई आदमी समुद्र में गिरे वाद निकल ने को हाथ पैर मारता है तैसे निष्फल हाथ पैर मारे हैं और अनजान जीवोंको अपने फंदे में फँसाने के वास्ते विना प्रयोजन सूत्रों के पाठ लिख लिख कर कागज कांठ किये है, तथापि इस से इस की कुछ सी सिद्धि होती नहीं है, क्योंकि तिसके लिखे (११) प्रश्नों के उत्तर नीचे मूर्जिब हैं।

प्रथम प्रश्न में लिखा है कि "भद्रा सार्थवाही ने बौड़ी में किस की

* विचार कहां से बतावें जिन चौबीस तीर्थकरों को मानते हैं उनका ही तारा वर्णन इनके माने वतीस शास्त्रों में नहीं है तो अन्यका तो क्याही कहना !

प्रतिमा पूजा” इस का उत्तर-बौद्धों में ताक आला गोख बगैरह में अन्यदेव की मूर्तियां होगी तिसकी पूजा करी है और बाहिर निकल के नाग भूतादि की पूजा करी है; इस में कुछ भी विरोध नहीं है आज काल भी अनेक घोंड़ियों में ताक बगैरह में अन्य देवों की मूर्तियां बगैरह होती हैं तथा वैश्नव ब्राह्मण बगैरह अन्य मतावलंबी स्नान करके उसी ठिकाने खड़े होके अंजलि करके देवको जल अर्पण करते हैं, सो बात प्रसिद्ध है, और यह भी बलि कर्म है।

दूसरे बीसरे प्रश्न में लिखा है कि “अरिहंतने किस कि प्रतिमा पूजा” अरे मूढ़ दुंदको ! नेत्र खोल के देखोगे, तो दिखेगा, कि सूत्रों में अरिहंत सिद्ध को नमस्कार किये का अधिकार है, और गृस्थावस्था में तीर्थंकर सिद्ध की प्रतिमा पूजते हैं इसी तरह यहां भी श्रीमल्लिनाथ स्वामीने कथ बलिकम्मा शब्द करके सिद्ध की प्रतिमा की पूजा करी है।

४-५-६-७ में प्रश्न के अधिकार में लिखा है कि “मज्जन घर में किसकी पूजा करी” इस का उत्तर-जहां मज्जन घर है तहां ही देव गृह है, और तिस में रही देवकी प्रतिमा पूजा है, देहरासर (मंदिर) दो प्रकार के होते हैं घर देहरासर (घर बैथालय) और बड़ा मंदिर, तिनमें द्रोपदी ने प्रथम घर, बैथालय की पूजा करके पीछे बड़े मन्दिर में विशेष रीति से सत्तारां प्रकार की पूजा करी है आज काल भी यही रीति प्रचलित है बहुत भावक अपने घर देहरासर में पूजा कर के पीछे बड़े मंदिर में वन्दना पूजा करने को जाते हैं द्रोपदी के अधिकार में वस्त्र पहिने की बाधन जो पीछे से लिखा है सो बड़े मंदिर में जाने योग्य विशेष सुन्दर वस्त्र पहिने है परन्तु ‘प्रथम वस्त्र पहिने ही नहीं थे, नग्नपणे ही स्नान करने को बैठी थी’ ऐसा जेठने कल्पना करके सिद्ध किया है, सो ऐसी महा विवेकवती राज पुत्री को संभवेही नहीं है, यह रूढ़ी तो प्रायः आज कलकी निर्विवेकिनी स्त्रियो में विशेषतः है ॥ ॐ

८ में प्रश्न में लिखा है कि “लकड़हारेने किसकी पूजा करी” इसका उत्तर साफ है कि वनमें अपना मानीय जो देव होगा तिस की उसने पूजा करी ॥

* कई विवेकवती स्त्रिया आज कलभी नग्नपणें स्नान नहीं करती हैं विशेष करके पूजा करनेवाली स्त्रियों को तो इस बात का प्राय. जरूर ही ख्याल रखना पड़ता है और श्राद्ध विधि विवेक विलासादि शास्त्रों में नग्नपणे स्नान करने की मनाई भी लिखी है दक्षिणी लोको की औरतें प्रायः कपड़े सहित ही स्नान करती हैं अधिक वेपद्द होना तो प्रायः पंजाब देश में ही मालूम होता है ॥

९ में प्रश्न में लिखा है कि “केशी गणधर ने परदेशी राजा को स्नान कर के बलिकर्म करके देव पूजा करने को जावे, इसतरह कहा, तो तहाँ प्रथम किसकी पूजा करी” इसका उत्तर-प्रथम अपने घर में (जैसे बहुते वैश्नव लोक अबभी देव सेवा रखते हैं तैसे) रखे हुए देव की पूजा करके पीछे बाहिर निकल कर बड़े देवस्थान में पूजा करने का कहा है ॥

१०-११ में प्रश्न में “कोणिक राजा और भरत चक्रवर्ति के अधिकार में कयबलिकम्मा शब्द नहीं है तो उन्होंने देव पूजा क्यों नहीं करी” इस का उत्तर अरे देवानां प्रियो ! इतना तो समझो कि चन्दना निमित्त जाने की अति उत्सुकता के लिये उन्होंने देव पूजा उस वक्त न करी होवे तो उस में क्या आश्चर्य है ? तथा इस तुमारे कथन से ही कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है, क्योंकि कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ तुम दुंदिये ‘पाणी की कुरलियां करी’ ऐसा करते हो तो क्या स्नान करते हुए इन्होंने कुरलियां न करी होगी वही कुरलियां तो जरूर करी होगी, परन्तु पूर्वोक्त कारणसे देव पूजा न करी होगी; इसीवास्ते पूर्वोक्त अधिकार में कयबलिकम्मा शब्द शास्त्रकार ने नहीं लिखा है इसतरह हर एक प्रश्नमें कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा ऐसा सिद्ध होता है तथा शिंका में और प्राचीन लिखत के टक्के में भी कयबलिकम्मा शब्द का अर्थ देव पूजा ही लिखा है तथा अन्यदृष्टान्तों से भी यही अर्थ सिद्ध होता है यथा:-

[१] श्रीरायपसेणी सूत्र में सूर्याभ के अधिकार में जब सूर्याभ देवता पूजा करके पीछे हटा तब बधा हुआ पूजा का सामान उस ने बलिपीठ ऊपर रक्खा, ऐसा सूत्र पाठ है तिस जगह भी पुजो पहार की पीठ का, ऐसा अर्थ होता है ॥

[२] यति प्रति क्रमण सूत्र (प्रणाम सिंघाच) में “मंडि पाहुडियाए बलि पाहुडियाए” यह पाठ है, इसका अर्थ मिथारियों के वास्ते चण्णी बगैरह में रखा हुआ अन्न साधुको नहीं लेना; तथा देव के आगे धराया नैवेद्य, अथवा तिसके निमित्त निकळा अन्न साधु को नहीं लेना ऐसे होता है

[३] नाम माला बगैरह कोश ग्रन्थों में भी बलि शब्द का अर्थ पूजा कहा है-यतः

पूजाईणा सपर्यार्चा उपहार बली समौ ।

[४] निशीथ चूर्णि तथा आवश्यक नियुक्ति में भी बलि शब्द से देव के आगे धरने का नैवेद्य कहा है ॥

(५) वास्तुक शास्त्र में तथा ज्योतिष शास्त्र में भी घर देवतो की पूजा करके भूतबलि देके घर में प्रवेश करना कहा है—यतः—

गृह प्रवेशं सुविनीतं वेषः
सौम्यायने वासरं पूर्वं भागे ।
कुर्याद् विधोयालयं देवतार्चां
कल्याणं धीर्भूतं बलिक्रियांच ॥ १ ॥

इस पाठ में भी बलि शब्द करके नैवेद्य पूजा होती है ।

ऊपर लिखे दृष्टान्तों से “कवचलिङ्गमा” (कवचलिङ्गमा) शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है, परन्तु मूर्ख शिरोमणि जेठे ने कवचलिङ्गमा अर्थात् “पाणी की कुरलियां करी” ऐसा अर्थ करा है सो महा मिथ्या है, तथा कवचो ब्य मंगल अर्थात् कौतुकमंगलीको पाणी की भजलि सरके कुलियां करी ऐसा अर्थ करा है, सो भी महा मिथ्या है, किसी भी कोष में ऐसा अर्थ करा नहीं है और न कोई पंडित ऐसा अर्थ करता भी है परन्तु महा मिथ्या दृष्टि दुष्टिबे व्याकरण, कोष काव्य अलंकार, न्याय, प्रमुख के ज्ञान बिना अर्थ का भनर्थ करके उत्सृज्य प्रकृप के अनन्त संसारो होते हैं ॥

तथा नाम माला में कौयेको बलिभुक् कहा है, तो क्या दूदियों के कहने मूर्खों कौये पाणी की कुरलियां खाते हैं ? या पीठो खाते हैं ? नहीं, ऐसे नहीं है, किन्तु वे देवके आगे धरी हुई वस्तु के खाने वाले हैं, इस वास्ते इमका नाम बलिभुक् है और इस से भी बलिङ्गमा शब्द का अर्थ देव पूजा सिद्ध होता है ॥

तथा जेठे ने द्रौपदी के अधिकार में लिखा है कि “स्नान करके पीछे बटणां मला” देवो कितनी मूर्खता ! स्नान करके बटणा मलना, यह तो उचित ही नहीं, ऐसी कल्पना तो ब्रह्म बालक भी नहीं कर सकता है, परन्तु जैसे कोई आइमी एक बार झूठ बोलता है, उस को तिस झूठ के लोपने वास्ते बारंबार झूठ बोलना पड़ता है, तैसे किंवदं एक अर्थ के फिराने वास्ते जैसे मनमें आया तैसे लिखते हुए जेठे ने संसार बधने का जरासा भी डर नहीं रखा ॥

तथा जेठे ने लिखा है कि “सम्यग दृष्टि अन्य देवको पूजते हैं” सो मिथ्या है क्योंकि अन्य देवको आवश्यक पूजते नहीं हैं, मिथ्या दृष्टि पूजते हैं, और जिस आवश्यकते शुक्लाहाज के मुखसे पट आगार सहित सम्यक्त्थ उच्चारण करा होवे सो शासन देवता, प्रमुख सम्यग दृष्टीको मोकि करता है, बौद्धाधर्मी के संबंध करके करता है, और जो अन्य देव नहीं कहाता है

और जो कोई सम्यग्दृष्टि किसी अन्य देवको मानेगा तो वो बातो सम्यग्दृष्टिही देवता होगा, या कोई उपद्रव करने वाला देवता होगा, और उस उपद्रव करने वाले देवता निमित्त आवककों देवामिओगेण” यह आगार है परन्तु तुंगीयान गरी के आवकों को क्या कष्ट भानपड़ाया, जो उन्होंने अन्य देवकी पूजाकरी जेठा कहता है “गोत्र देवता की पूजाकरी” सो यह किस पाठका अर्थ है ? गोत्र देवताकी किसी भी आवकने पूजाकरी होवे, तो सूत्रपाठ दिखाओ. मतलब यह कि जेठने तुंगीयानगरी के आवकने घरके देवकी पूजाकरी. इस विषय में जो कृतके करी हैं, सो सर्व तिस की मूढ़ता की निशानी है, तुंगीया नगरी के आव, कने अपने घर में रहे जिन भवन में अरिहंत देवकी पूजाकरी यह तो निःसंदेह है, श्रीउपासक दशांग सूत्र में आनंद आवकके अधिकार में जैसापाठ है तैसा सर्व आवकोंके वास्ते जानलेना इस वास्ते मूढ़मति जेठ ने जो गोत्रदेवता की पूजा तो आवकके वास्ते सिद्धकरी, और जिनप्रतिमाकी पूजा निषेधकरी, उसका महा मिथ्या दृष्टि पणेका चिन्ह है । ॥ इति ॥

(६) सिद्धायतन शब्दका अर्थ

नवमें प्रश्नोत्तर में जेठे मूढ़मति ने “सिद्धायतन” शब्द के अर्थ को फिराने वास्ते अनेक युक्तियां करी हैं परन्तु वे सर्व झूठी हैं क्योंकि “सिद्धायतन” यह गुण निष्पन्न नाम है. सिद्ध कहिये शाश्वती अरिहंतकी प्रतिमा. तिसका आयतन कहिये घर, सो सिद्धायतन । यह इस का यथार्थ अर्थ है जेठने सिद्धायतन नामगुण निष्पन्न नहीं है, इस की सिद्धके वास्ते ऋषभदत्त और संजति राजा प्रमुख का दृष्टांत दिया है. कि जैसे यह नामगुण निष्पन्न माळूम नहीं होते हैं, तैसे सिद्धायतन भी गुण निष्पन्न नाम नहीं है, यह उस का लिखना असत्य है, क्योंकि शास्त्रकारी ने सिद्धांतों में वस्तु निरूपण जो नाम कहे है वे सर्व नाम गुण निष्पन्न ही हैं, यथा:-

(१) अरिहंत, (२) सिद्ध, (३) आचार्य, (४) उपाध्याय, (५) साधु, (६) सामायिक चारित्र. (७) छेदा पस्थापनीयचारित्र, (८) परिहार विशुद्धिचारित्र, (९) सूक्ष्मसंपरायचारित्र, (१०) यथाख्यातचारित्र, (११) जंबूद्वीप, (१२) लवणसमुद्र, (१३) धातुकीखंड, (१४) कालोदधिसमुद्र, (१५) घृतवरसमुद्र, (१६) दधिवरसमुद्र, (१७) क्षीरवरसमुद्र, (१८) वारुणीसमुद्र, (१९) आवक के बाहरमत, (२०) आवककी एकादश पडिमा, (२१) एकादश अंगके नाम, (२२) बाहर उपांगके नाम, (२३) जलहिमवान् पर्वत, (२४) महाहिमवान् पर्वत (२५) रूपी पर्वत, (२६) निषध पर्वत, (२७) नीलवंतपर्वत, (२८) नम्मुकार सहिंय इत्यादि दश पञ्चकषाण, (२९) छेदश्या, (३०) माठ कर्म इत्यादि वस्तुयोंके नाम जैसे गुणानिष्पन्न हैं,

तैत्तिरीयसिद्धायतन भी गुणनिष्पन्न ही नाम है ॥

दूसरे लौकिक नाम कथा निरूपण में ऋषभदत्त, संजतिराजा प्रमुख कहे हैं, वे गुणनिष्पन्न होवे भी और ना भीहोवे, क्योंकि वे नाम तो तिन के माता पिता के स्थापन किये हुए होते हैं ॥

महापुरुष बावत लिखा है, सो वे महा पापके करनेवाले थे, इसवासे महा पुरुष कहे हैं, तिस में कुछ बाधा नहीं है, परन्तु इसवात का ज्ञान जो जैनशैलि के ज्ञानकार होवें और अपेक्षा को समझने वाले होवें, उनकी होता है, जेठेमल सरिखे मृषावादी और स्वमति कल्पना से लिखन वालोंको नहीं होता है ॥

अनुत्तर विमान के नाम गुण निष्पन्न ही हैं, और तिनका द्वीप समुद्रके नामों साथ संबंध होनेका कोई कारण नहीं है ।

श्रीअनुयोग द्वार सूत्र में कहे गुणनिष्पन्न नामके भेद में सिद्धायतन नाम का समावेश होता है ।

भरतादि धिजयों में मगध १ वरदाम २ और प्रभास ३ यह तीर्थ कहे हैं, सो तो लौकिक तीर्थ हैं; इनको माननेका सम्यग दृष्टि को क्या कारण है ? अरे मूढ बुद्धियों ! कुछ तो विचार करो कि जैसे अन्य दर्शनियों में आचार्य, उपाध्याय, साधु, ब्रह्मचारी आदि कहते हैं; और शास्त्रकार भी तिन को साधु कह कर बुलाता है, तो क्या इस से वे जैन दर्शन के साधु कहावेंगे ? और वे भ्रष्टा योग्य होंगे ? नहीं, तैसे ही मागधादि तीर्थ जान लेने ।

श्रीऋषभमानन, [१] चंद्रानन [२] वारिषेण, [३] और वर्द्धमान (४) यह चार ही नाम शाश्वती जिन प्रतिमा के हैं, क्योंकि प्रत्येक चौबीसी में पंदरह क्षेत्रों में मिलाके यह चार नाम जरूर ही पाये जाते हैं, इस वास्ते इस बावत का जेठका लिखाण झूठा है

तथा जेठा लिखता है कि 'द्रोपदीके मंदिर में प्रतिमा थी तो तिस को सिद्धायतन न कहा और जिन घर क्यों कहा' उत्तर-अरे मूढ ! जिनगृह तो भरिहंत आश्री नाम है, और सिद्धायतन सिद्ध आश्री नाम है * इस में बाधा क्या है ॥

फिर जेठा लिखता है "धर्मास्ति वगैरह अनादि सिद्धके नाम कहकर तिन कोसिद्ध छहराके तुम बदना क्यों नहीं करते हो" उत्तर सिद्धायतन शब्द के

* शाश्वती आशाश्वती जिन प्रतिमा आश्री नामांतर भेद है परंतु प्रयोजन एकही है ।

अर्थ के साथ इनका कुछ भी संबंध नहीं है तो तिनको बंदना क्यों कर होवे ? कदापि ना होवे; परंतु तुम दूँदिये "नमो सिद्धाय" कहते हो तब तो तुम धर्मास्त अर्धधर्मास्त की ही नमस्कार करते होगे। ऐसा तुमारे मत भूजिब सिद्ध होती है।

फिर जेठने लिखा है कि "अनंते कालकी स्थिति है; और स्वयं सिद्ध, बिना करे हुए, इस वास्ते सिद्धायतन कहिये" उत्तर-अनादिकाल की स्थितिवाली और स्वयंसिद्ध ऐसी तो अनेक वस्तुं यथा विमान, नरकावास, पर्वत, क्षीप, संसृष्ट क्षेत्र, इनकी तो किसी जगह भी सिद्धायतन नहीं कहा है इस वास्ते जेठका लिखा अर्थ सर्वथा ही झूठा है। यदि दूँदिये हृदय चक्षुको खोल के देखेंगे, तो माळूम होजावेगा, कि केवल शाश्वती जिन प्रतिमा के भुवनको ही शाखों में सिद्धायतन कहा हुआ है, और इसी वास्ते सिद्धायतन शब्द का जो अर्थ टीकाकारों ने करा है; और जेठका करा अर्थ सत्य नहीं है।

और जेठने लिखा है कि "चैतान्य पर्वतके ऊपर के नवें कूटों में से एकको ही सिद्धायतन कहा है शेष आठको नहीं; तिसको कारण यह है कि कूट वेद देदी अधिष्ठित हैं, इसलिये उनके नाम और और कहे हैं; और इस कूट ऊपर कुछ नहीं है, इसवास्ते इसको सिद्धायतन कूट कहा है" इसका उत्तर-अरे कुम-तिओ ! बताओ तो सही, कहाँ कहा है, कि दूसरे कूटों पर देव-देवियां हैं, और इस कूट ऊपर नहीं हैं, मनः कल्पित बातें बनाके असत्य स्थापन करना चाहते हो सोनो कमी भी होना नहीं है, परंतु ऊपर के लेखसे तो सिद्धायतन नामको पुष्टि मिलती है। क्योंकि जिस कूटके ऊपर सिद्धायतन होता है, उसही कूटकी शाखकारने सिद्धायतन कूट कहा है ॥

तथा श्रीजीवाभिगम सूत्र में सिद्धायतनका विस्तार पूर्वक अधिकार है, सो जरा ध्यान लमाके बाँझोंगे तो स्पष्ट माळूम होजावेगा कि उस में (१०८) शाख ते जिमविब है और अन्धगी छत्रधार धामरधार बगैरह बहुत देवताओं की स्तुतियां हैं इससे यही निश्चित होता है कि सिद्ध प्रतिमाके भुवनको ही सिद्धायतन कहा है ॥

तथा कई दूँदिये सिद्धायतन में शाश्वती जिन प्रतिमा मानते हैं; और तिसको सिद्धायतन ही कहते हैं, परंतु जेठने तो इसबात का भी सर्वथा निषेध करा है इससे यही माळूम होतारे कि बेशक जेठमल्ल महा भारी कमीया ॥ इति ॥

(१०) गौतम स्वामी अष्टापद पर चढ़े

दशवें प्रश्नमें जेठ कुमति लिखता है कि "भगवतने गौतमस्त्री को कहा कि

तुम अष्टापद की यात्रा करो तो तुमको केवलज्ञान होवे" यह लिखना महा अस-
 ल्य है शास्त्रों में तो ऐसे लिखा है कि "एकदा श्रीगौतमस्वामी भगवंतसे जुड़े
 किसी स्थानमें गये थे, वहाँ से जब भगवंतके पास आए तब देवता परस्पर
 बातें करते थे कि भगवंतने आज व्याख्यानवसरे ऐसे कहा है कि जो भूचर
 अपनी लब्धिसे श्रीअष्टापद पर्वतकी यात्राकरे सो उसी भवमें मुक्तिगामी होवे,
 यह बात सुनकर श्रीगौतमस्वामीने अष्टापद जानेकी भगवंतके पास आज्ञा
 मांगी तब भगवंतने बहुत लाभका कारण जानकर आज्ञा दीनी; जब यात्रा करके
 तापसोंको प्रतिबोध के भगवंतके समीप आए तब (१५००) तापसों को केवल
 ज्ञान प्राप्त हुआ जानकर श्रीगौतमस्वामी उदास हुए कि मुझे केवलज्ञान कब
 होगा ? तब श्रीभगवंतने दूमपत्रिका अध्ययन तथा श्रीभगवतीसूत्र में चिरसं-
 सिद्धोंसि में गोयमा इत्यादि पाठोक कहके गौतमको स्वस्थ किया" यह अधि-
 कार श्रीअवश्यक, उत्तराध्ययन निर्गुक्ति, तथा भगवतीवृत्ति में कहा है, परंतु
 भाग्यहीन जेठकों कैसे दिखे ? कौयका स्वभावही होता है कि द्राक्षाको छोड़
 कर गंदकी में जुजदेनी, जेठा लिखता है कि भगवंतने पांच महाव्रत और पंच-
 बीस भावनारूप धर्म श्रेणिक, कोणिक, शालिमद्र, प्रमुख के आगे कहा पण्डित
 जिनमंदिर बनवाने का उपदेश दिया नहीं है" यह लिखना भूखेताईका है क्या
 इनके पाससे मंदिर बनवाने का इनको ही उपदेश देना भगवंतका कोई जरूरी
 काम था ? तथापि उनके बनाये जिनमंदिरों का अधिकार सूत्रों में बहुत जगह
 है तथा हि:-

श्रीआवश्यक सूत्र तथा योगशास्त्र में श्रेणिकराजाके बनाये जिनमंदिरोंका
 अधिकार है ॥

श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है कि जिनमंदिर बनाने वाला बारंबे देवलोक
 तक जाता है यत:-

काउंपिजिणाय शणेहि, मंडियंसवमेयेणीवट्टे ।-

दाणाइच्चउक्केण, सट्ठोगच्छेज्ज अचुचुर्यं जावनपरं ॥

भावार्थ-जिन मंदिरों करके पृथिवी पट्टको मंडित करके और दानादिक
 चारों (दान, शील, तप, भावना) करके आवक अच्युत (बारंबे) देवलोक
 तक जावे इससे उपरांत न जावे ॥

श्रीआवश्यक सूत्र में वग्गुर आवकने श्रीपुरिमतालनगरमें श्रीमल्लिनाथजी का
 जिनमंदिर बनवाके घने परिवार सहित जिनपूजा करी ऐसाअधिकार है, तय:-

तत्तोयपुरिमेताल, वग्गुरइसाण अच्चएपडिमं ।

मल्लिजिणाययणं पडिमा, अन्नाएवसिवहुगोठी ॥

श्रीआवश्यक में भरवचक्रवर्ति के बनवाये जिनमंदिरका अधिकार है, यतः—

थुभसयभा उगाणं, चउव्विसं चेव जिणघरेकासि ।

सव्वाजिणाणे पडिमा । वग्गा पम्माणेहिं नियएहि ॥

भावार्थ—एकसौ भाईके एकसौ स्तूप और चौबीस तीर्थंकरके जिनमंदिर उस में सर्वतीर्थंकर की प्रतिमा अपने वर्ण तथा शरीरके प्रमाण सहित भरत चक्रवर्तिने श्रीअष्टापद पर्वत ऊपर बनाई ।

इसी सूत्र में उदायनराजाकी प्रभावती राणीने जिन मंदिर बनवाया और नाटकादि जिनपूजा करी ऐसा अधिकार है, यतः—

अंते उरचेइयहरं कारियं पभावति एगहाताति ।

संभंअच्चेइ अन्नयादेवीणाच्चइरायावीणावायेइ ॥

भावार्थ—प्रभावती राणीने अंतेडर (अपने रहने के महल) में चैत्यघर अर्थात् जिन मंदिर कराया, प्रभावती राणी स्नान करके प्रभात मध्याह्न सायंकाल तीन वक्त तिस मंदिर में अर्चा (पूजा) करती है एकदा राणी नृत्य करती है और राजा आपवीणा बजाता है॥

प्रथम-युग में अनेक भावक भाविकायोंका जिन मंदिर बनाने का तथा पूजा करनेका अधिकार है ॥

इसी सूत्र में द्वारिका नगरी में श्रीजिनप्रतिमा पूजने का भी अधिकार है ॥

शालिमद्रके घर में जिन मंदिर तथा रत्नोंकी प्रतिमा थीं और वो मंदिर शालिमद्रके पिताने अनेक द्वारों करके सुशोभित देव विमान करके सज्जदय बनाया था ॥

“यतः शालिमद्र चरित्रे”

प्रधानानेकधार्त्तन मयार्हद्वित्वहेतवे ।

देवालयं च चक्रेसौ निजचैत्यं गृहोपमम् ॥ ५०

ऊपर मुजिव कथन है तो क्या जेठे मूढमतिने शालिभद्रका चरित्र नहीं देखा होगा ? कदापि ढूँढ़िये कहे कि हम शालिभद्रका चरित्र नहीं मानते हैं* तो बत्तीस सूत्र में शालिभद्रका अधिकार किसी जगह नहीं है तथापि जेठे मूढमतिने शालिभद्रका अधिकार इस प्रश्नके चौथे प्रश्न में लिखा है तो क्या जेठेके बापके चौपड़े में शालिभद्र का अधिकार है कि अधिकार जिसमें लिखा है कि शालिभद्रने जिन मंदिर नहीं बनाया है ॥

जेठा कुमति लिखता है कि "भगवंतन श्रेणिकको कहा कि तू चार घोल करे तो नरक में न जावे परन्तु ऐसे नहीं कहा है जिनमंदिर बनावे यात्रा करे तो नरक में न जावे" इसका उत्तर-तीर्थ कर महाराजकी भक्ति बंदनाकर, चौदह हजार साधुओंकी भक्ति बंदनाकर, जिस करके तू नरकमें न जावे, ऐसे भी तो भगवंतने नहीं कहा है; अब विचारना चाहिये कि भगवंतकी तथा साधुओंकी भक्ति बंदना नरक दूर करने समर्थ नहीं हुई, तो यात्रा करने से नरक दूर कैसे होवे ? इस वास्ते भगवंतने यह कार्य नहीं कहा है ॥

और जेठे मूढमति के लिखने मुजिव तो भगवंतकी तथा साधुओंकी बंदना भक्तिसे भी कुछ फल नहीं होता है, क्योंकि यह कार्य भी भगवंतने श्रेणिक राजा को नहीं कहा है, तो अरे ढूँढ़ियों ! मुद्रांध कर लोगस, नमुत्थुणं, नव कार मेन्न किस वास्ते पढतेहो ! इससे कुछ तुमारे मत मुजिव तुहारि (निश्चय हुई) नरकगति दूर होने वाली नहीं है ! तथा यह बात बत्तीससूत्रों में नहीं है, तथापि जेठेने क्योंकि अन्य सूत्र ग्रंथ तथा प्रकरणादिकोंको तो ढूँढ़िये मानतेही नहीं हैं ॥

जेठमल ढूँढ़क लिखता है कि "सूर्य किरण के पुद्गल हाथ में नहीं आते है तो उनको पकड़कर गौतमस्वामी किस तरह चढे ? " उसको हम पूछते हैं कि जो जीवें चलता है उसको धर्मास्तिकाया सहायता देवे है, ऐसे जैनशास्त्रों में कहा है, तो क्या जीव धर्मास्तिकाया को पकड़ के चलता है ? नहीं, इसीतरह जंघाचारणादि लव्धि वाले सूर्यकिरणों की निश्राय अवलंबन करके उत्पतते है, अर्थात् ऊर्ध्वगमन करतेहैं, उसी तरह गौतमस्वामी भी अष्टापद पर्वतपर चढे है ॥

और श्रीभगवतीसूत्रमें तो जंघाचारण विद्याचारणदोनोंका ही अधिकार है परन्तु उपलक्षणसे अन्यभी बहुतसे चारणमुनि जैन शास्त्रों में कहे हैं, उनके नाम-व्योस चारण, जलचारण, पुष्पचारण, श्रेणिचारण, अग्निशिक्षाचारण, धूम्रचारण, मर्कटतंतुचारण, चक्रमणज्योतिरश्मिचारण, वायुचारण, निहारचारण, मेघचा-

* बहुतसे ढूँढ़िये शालिभद्रका अधिकार मानते हैं

रण, ओसचारण, फलचारण, इत्यादि इनमें तिर्यक् अथवा ऊर्ध्वगमन करने वाले धूमको आलंबन करके जो अस्खलित गमन करे तिनको धूम चारण कहते हैं ॥

चंद्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र, तारादिक की तथा अन्य किसी भी ज्योतिः की किरणोंका आश्रय करके गमना गमन करे तिनको चक्रमण ज्योतिरश्मिचारण कहते हैं ॥

सन्मुख अथवा पराङ्मुख जिस दिशामें वायु (पवन) जाता होवे उस दिशा में उसी आकाश प्रदेशकी अंशिको आश्रय करके उसके साथही चले तिनको वायुचारण कहते हैं ॥

इसी तरह जंघा चारण सूर्य के किरणोंकी निश्रय करके अवलंबन करके उत्पतते है, श्रीमगवती सूत्र के तीसरे शतकके पांचवें उद्देशे में कहा है कि संघके कार्य वास्ते साधुलब्धि फीरे तो प्राश्चित्त नहीं लगता है यतः—

से जहा नामए केति पुरिसे असि चम्मपायगहाय
गच्छेज्जा एवामेव अणगारो विभावि अप्पा असिचम्मपाय
हत्थकिच्चएणं अप्पागणं उद्धवेहासं उप्पइज्जा ? हंता
उप्पइज्जा ॥

अर्थ—जैसे कोई पुरुष असि (तलवार) और चर्मपात्र (ढाल) ग्रहण करके जावे तैसे भावितात्मा अनगार असि चर्मपात्र हाथ में है जिसके पेसा, संघादिक के कार्य वास्ते ऊर्ध्व आकाश में जावे ? हां गौतम ! जावे ॥

इसतरह भगवंतने कहा है तथापि जेठा मति हीन लिखता है कि लब्धि फीरने से सर्वत्र प्राश्चित्त लगता है, इस वास्ते जेठे का लिखना सर्वथा झूठ है ॥

इस प्रश्नके अंत में (१५००) तापसकेवली हुए हैं इस बात को झूठी ठहराने वास्ते जेठमल लिखता है कि "महावीरं स्वामी की तो सातसौ केवलीकी संपदा है और जो गौतमस्वामी के शिष्य कहोंगे तो तिसके भी सिद्धांत में जगह जगह पांचसौ शिष्य कहे हैं" उत्तर महावीरस्वामी के शिष्य सातसौ केवली मोक्ष गये हैं सो सत्य है परन्तु गौतम स्वामी के शिष्य उनसे जुदे हैं यह बात समझ में नहीं आई सो मिथ्यात्व का उद्घ है और गौतमस्वामी के पांचसौ शिष्य सिद्धांत में जगह जगह कहे हैं ऐसे जेठमलने लिखा है सो असत्य है क्योंकि किसी भी सूत्र में गौतमस्वामी के पांचसौ शिष्य नहीं कहे हैं ॥

और श्रीकल्पसूत्रमें गौतमस्वामीका जो पांचसौ शिष्यका परिवार कहा है सो तो दीक्षा लेने समयका है परंतु ग्रंथोंमें ५०००० केवली की कुल संपदा गौतमस्वामीकी वर्णन करी है।

(११) नमुत्थुणके पिछले पाठकी वावत

जेठा मूढमति ११ वें प्रश्नमें लिखता है कि "नमुत्थुणमें अधिक पद डाले हैं" यह लिखना जेठमलका असत्य है, क्योंकि हमने नमुत्थुण में कोईभी पद बधाया नहीं है नमुत्थुणतो भाव अरिहंत विद्यमानों की स्तुति है, और जो अंतकी गाथा है सो द्रव्य अरिहंतकी स्तुति है दृढिये द्रव्य अरिहंतको वंदना करनी निषेध करते है, क्योंकि दृढिये उनका असंजती समझते है इससे माळूम होता है कि दृढियोंकी बुद्धिही भ्रष्ट होई हुई है ॥

श्रीनंदिसूत्रमें २६ आचार्य जिनमें २४ स्वर्गमें देवता हुए हैं तिनको नमस्कार करा है तो नमुत्थुणके पिछले पाठमें क्या मिथ्या है ? जेकर दृढिये इसी कारणसे नंदिसूत्रको भी झूठा कहेंगे, तो जरूर उन्होंने मिथ्यात्व रूप मदिरापान करके झूठा बकवाद करना शुरु किया है ऐसे माळूम होवंगा, तथा अपने गुरु को जो मरगए हैं और जो जिनाद्याके उत्थापकनिह्वहोनेसे हमारी समझ भ्रुजिव तो नरक तिर्यचादि गतिमें गये होवेंगे, मूर्ख दृढिये उन को देवगति में गये समझ कर उनको वंदना क्यों करते है ? क्योंकि वो तो असंयती, अविरति, अपद्यक्खाणी हैं ! कदापि दृढिये कहें, कि हमतो गुरुपदको नमस्कार करते हैं तो अरे मूढों हमारी वंदना भी तो तीर्थंकर पदकी ही है और सो सत्य है तथा इसीसे द्रव्य निक्षेपाभी वंदनीक सिद्ध होता है ॥

श्रीआवश्यकसूत्रमें नमुत्थुणकी पिछली गाथा सहित पाठ है, और उसी भ्रुजिव हम कहते हैं, इसवास्ते जेठे कुमतिका लिखना बिलकुल मिथ्या है ॥

प्रश्नके अंतमें नमुत्थुण ईद्वने कहा है, इस वावत निःप्रयोजन लेख लिखकर जेठमलने अपनी मूढ़ता जाहिर करी है।

प्रश्नके अंतगत द्रव्य निक्षेपा वंदनीक नहीं है ऐसे जेठने ठहराया है सो प्रत्यक्ष मिथ्या है क्योंकि श्रीठाण्णागसूत्रके चौथेठाणेमें चार प्रकारके सत्य कहे हैं यतः-

-कितनेक दृढिये कल्पसूत्रको वाचते है परंतु मानते नहीं है ॥

चउविहे सच्चे पश्यात्ते । नामसच्चे, ठवणा सच्चे,
दव्वसच्चे, भावसच्चे ॥

अर्थ—चार प्रकारके सत्य कहे हैं (१) नामसत्य (२) स्थापना सत्य (३) द्रव्यसत्य (४) भावसत्य इस सूत्रपाठमें द्रव्य सत्यकहा है और इससे द्रव्य निक्षेपा सत्य है ऐसे सिद्ध होता है ॥

जेठमल ने लिखा है कि “आगामी काल के तीर्थंकर अब तक अविरति, अपचंचकखाणी चारों गतिमें होवें उनको बंदना कैसे होवे ?” उत्तर—श्रीऋग्वेद-व्रजकी समयमें आवश्यक में चउविसत्था था या नहीं ? जेकर था तो ब्रह्ममें अन्य२३ तीर्थंकरोंको श्रीऋग्वेद देव जी के समय के साधुश्रावक नमस्कार करते थे कि नहीं? ढुंढियों के कथनानुसार तो वो अन्य २३ तीर्थंकर बंदनीक नहीं हैं ऐसे ठहरता है और श्रीऋग्वेद भगवान् के समय के साधु श्रावक तो चउवि-सत्था कहते थे और होनेवाले २३ तीर्थंकरोंको नमस्कार करतेथे, यह प्रत्यक्ष है, इसवास्ते अरे, ढुंढुंढियों ! शास्त्रकारने द्रव्य, निक्षेपा बंदनीक कहा है इस में कोई शक नहीं है ज़रा अंतर्ध्यान हो कर विचार करो और लुमत जाल को तजो ॥

(१२) चारोंनिक्षेपे अरिहंत बंदनीक हैं इसबावत ।

चारवें प्रश्न की आदि में सूत्रमति जेठमलने अरिहंत आचार्य और धर्म के ऊपर चार निक्षेप उतारे हैं सो पिलकुल झूठे हैं, इस तरह शास्त्रों में किसी जगह भी नहीं उतारे हैं ॥

और नाम अरिहंतकी बावत “ऋग्वेदभोशांतो नेमोवीरो” इत्यादि नाम लिख कर जेठे ने श्रीवितराग भगवंत की महा अवज्ञा करी है सो उसकी महा झूठताकी निशानी है आर इसी वास्ते हमने उसको सूत्रमति का उपनाम दिया है ॥

जेठमल ने लिखा है, कि केवल भाव निक्षेपा ही बंदनीक है अन्य तीन निक्षेपे बंदनीक नहीं हैं। परंतु यह उसका लिखना सिद्धांतों से विपरीत है, क्योंकि सिद्धांतों में चारों निक्षेपे बंदनीक कहे हैं ।

जेठे निह्वने लिखा है कि ‘तीर्थं करोंके जो नाम है सो नाम सज्ञा हैं नाम निक्षेपा नहीं, नाम निक्षेपा तो तीर्थंकरोंके नाम जिस अन्य वस्तु में होवें सो है’

इस लेख से यही निश्चय होता है कि जेठे अज्ञानी को जैनशास्त्रों का किंचित मात्र भी बोध नहीं था, क्योंकि श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में कहा है, यतः ॥

जत्थ यजं जाणेज्जा, निक्खेवं निक्खिखे निर वसेसं ।
जत्थविण न जाणेज्जा, चउक्कयं निक्खिखेवं तत्थ ॥ ६ ॥

अर्थ--जहां जिस वस्तु में जितने निक्षेपे जाने वहां उस वस्तु में उतने निक्षेपे करे, और जिस वस्तु में अधिक निक्षेपे नहीं जान सके तो उस वस्तु में चार निक्षेपे तो अवश्य करे ॥

अब विचारना चाहिये कि शास्त्रकारने तो वस्तु में नाम निक्षेपा कहा है और जेठा मूढमति लिखता है कि जो वस्तुका नाम है सो नाम निक्षेपा नहीं, क्रम संज्ञा है तो इस मूढमति को इतनी भी समझ नहीं, थी, कि नाम संज्ञा में आर नाम निक्षेपे में कुछ फरक नहीं है ॥

श्रीठाणांगसूत्र के चौथे ठाणे में नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव यह चार प्रकार की सत्य भाषा कही है जो प्रथम लिख आए है ॥

श्रीठाणांग सूत्र के दश में ठाणे में दश प्रकारका सत्य कहा है तथा श्री पञ्चदणा जी सूत्र के भाषा पद में भी दश प्रकार के सत्य कहे हैं उन में स्थापना लच्छ कहा है सो पाठ यह है ॥

दसविहे सच्चे पण्णात्ते तंजहा । जणवय सत्तमय
ठवणा, नामे रूपे पडुच्च सच्चेय । वव हार भाव जोए,
दसमे उवम्मसच्चेय ॥

अर्थ--दश प्रकार के सत्य कहे हैं, तद्यथा । (१) जनपद सत्य, (२) समत सत्य, (३) स्थापना सत्य, (४) नाम सत्य, (५) रूप सत्य, (६) प्रती-तसत्य, (७) व्यवहारसत्य, (८) भावसत्य, (९) योगसत्य, (१०) दशमा उपमासत्य ॥

इस सूत्र पाठ से स्थापना निक्षेपा सत्य और वंदनीक ठहरता है, तथा चौबीस जिनकी स्तवभा रूप लोगससका पाठ उच्चारण करते हुए ऋषभादि चौबीस प्रभुके नाम प्रकट पसे कहते हैं और वंदना करते हैं सो वंदना नाम निक्षेपे को है । तथा श्रीऋषभदेव भगवान् के समय में चौबीसतथा पढ़ते हुए

अन्य २३ जिनको द्रव्य निक्षेपे बंदना होती थी और काउसग्न करने के अलावे में “अरिहंत चेद्दयाणं करोमिकाउसग्नं बंदणवत्तिआए” इत्यादि पाठ पढ़ते हुए स्थापना निक्षेपा बंदनीक सिद्ध होता है और ये पाठ श्रीओवश्क सूत्र में हैं, इस अलावे को ढूंढिये नहीं मानते हैं इस वास्ते उन के मस्तक पर आज्ञा भंग रूप चक्र दंडका प्रहार दोता है ॥

श्रीभगवती सूत्र की आदि में श्रीगणधर देवने ब्राह्मी लिपिको नमस्कार करा है सो जैसे ज्ञान का स्थापना निक्षेपा बंदनीक है तैसे ही श्रीतीर्थंकर देव का स्थापना निक्षेपा भी बंदना करने योग्य हैं ॥

तथा अरे ढूंढियो ! तुम जब “लोगस्स उज्जोअगरे” पढ़ते हो तब “अरिहंत कित्तइस्स” इस पाठ से चौवीस अरिहंत की कीर्तना करते हो, सो चौवीस अरिहंत तो इस वर्तमान काल में नहीं है तो तुम बंदना किनको करते हो? जेकर तुम कहोगे कि जो चौवीस प्रभु मोक्ष में हैं उनकी हम कीर्तना करते हैं तो वोअरि हंत तो अब सिद्ध है इस वास्ते “सिद्धे कित्तइस्स” कहना चाहिये परन्तु तुम ऐसे कहते नहीं हो ! कदापि कहोंगे कि अतीत काल में जो चौवीस तीर्थंकर थे उनको बंदना करते हैं तो अतीत काल में जो वस्तु हो गई सो द्रव्य निक्षेपा है और द्रव्य निक्षेपे को तो तुम बंदनीक नहीं मानते हो, तो बताओ तुम बंदना किनको करते हो ? जेकर ऐसे कहोगे कि अतीत काल में जैसे अरिहंत थे तैसे अपने मन में कल्पना करके बंदना करते हैं, तो वो स्थापना निक्षेपा है और अस्थापना निक्षेपा तो तुम मानते नहीं हो तो बताओ तुम बंदना किनको करते हो ? अंत में इस बात का तात्पर्य इतना ही है कि ढूंढिये अज्ञान के उद्ध्य से और द्वेष बुद्धि से भाव निक्षेपे बिना अन्य निक्षेपे बंदनीक नहीं मानते हैं परन्तु उन को बंदना जरूर करनी पड़ती है ॥

और स्थापना अरिहंत को आनंद श्रावक, अंबड तापस, महासती द्रोपदी, वग्गुर श्रावक, तथा प्रभावती प्रमुख अनेक श्रावक आचिकाओं ने और श्रीगौतम स्वामी, जंधा चारण, विद्याचारणादि अनेक मुनियों ने, तथा सूर्याम, विजयादि अनेक देवताओं ने बंदना करी है, तिन के अधिकार सूत्रों में प्रसिद्ध हैं, श्रीमहा निशीथ सूत्र में कहा है कि साधु प्रतिमा को बंदना न करे तो प्रायश्चित्त आवे इस तरह नाम और स्थापना बंदनीक है, तो द्रव्य और भाव बंदनीक हैं इस में क्या आश्चर्य !

जेडेमल लिखता है कि “कृष्ण तथा श्रेणिक को आगामी चौवीसी में तीर्थंकर होनेका जब भगवंतने कहा तब तिनको द्रव्य जिन जानकर किसी ने बंदना

क्यों नहीं करो ?" यह लिखना थिल कुल विपरीत है क्योंकि उस ठिकाने वंदना करने वा न करने का अधिकार नहीं है, तथापि जेठे ने स्वमति कल्पना। से लिखा है, कि किसी ने वंदना नहीं करो है तो बताओ ऐसे कहां लिखा है ?

और मोक्षिदुप्ररी स्त्री वेवमें थी इस वास्ते वंदनीक नहीं तैसे ही तिसकी स्त्रीवेष की प्रतिमा भी वंदनीक नहीं तथा स्त्री तीर्थकरी का होना अछेरे में गिना जाता है, इस वास्ते सो विध्यनुवाद में नहीं आसक्ता है ॥

तथा जेठे ने भद्रिक जीवों को भूलाने वास्ते लिखा है, कि 'श्री समवायांग सूत्र' में वर्तमान चोवीस जिन के नाम कहे हैं, तहां वंदे-शब्द कहा है क्योंकि वे भाव निक्षेपे वंदनीक हैं, और अनागत चौवीस जिन के नाम कहे हैं, तहां वंदे शब्द कहा नहीं है क्योंकि वे द्रव्य निक्षेपे हैं इस वास्ते वंदनीक नहीं है। यह लिखना थिलकुल झूठा है क्योंकि श्रीसमवायांग सूत्र में वर्तमान तथा अनागत दोनों ही चोवीस जिन के नामों में वंदे शब्द नहीं है तथा जेठे सुद्धने इतना भी विचार नहीं करा है कि कदापि वर्तमान चौवीस जिन के नाम में वंदे शब्द होवे ना भी वस्तु से तो नाम निक्षेपे को वंदना है परंतु भाव, निक्षेपा तो वहां हैं ही कहां ?

“श्रीप्रथममुद्रिता” नास्त्र जिनमें इतनी बातोंका होना “श्रीसमवायांगसूत्र” तथा श्रीनंदिसूत्र” में फरमाया है। तथा हि—

सेकिंतं नूलपदं माणुओगे एत्थणं अरहंताणं भगवताणं
पूर्व भवा देवलोममणाणि आउचवणाणि जम्मणाणिअ-
अभिसेय रायवरसिरीओ सीआओ पव्वज्जाओ तवोयभत्ताके
वलणाणुप्पाओ तित्थपवत्तणाणिय संघयण संठाण उच्चत्त-
आउ वन्न विभागो सीसा गणा गणाहरा अज्जा पवत्तणीओ
संघस्स चउविहस्स जंवावि परिमाणं जिणामण पज्जव ओ-
हिनाणि सम्मत्तसुयनाणियोय वाई अणुत्तर गइय जत्तिया
सिद्धा पावोवगआय जो जहिं जातियाइं भत्ताइं छेइत्ता अंत-
गडो मुणिवरुत्तमो तमरओघ विप्पसुक्का सिद्धि पढ मणुत्तरं

तथा गांगये अनगर की बाबत जेठने जो लिखा है, सो भी बिसकी नय निक्षेपे की अज्ञता का सूचक है क्योंकि गांगेय अनगर ने भाव भरिहत की शंका हाने से पाहिले वेदना नहीं करी और परीक्षा करके शंका दूर होगई तब

च पत्ता एए अन्नेय एवमाइया भावा मूल पदमाणु ओगे
कहिआ आध विज्जंति परणविज्जंति सेतं मूलपदमाणुओगे

भाषार्थ—मूल पद मानुयोग में अरिहत भगवन्त के पूर्व भवदेव लोक गमन आउछा क्यवन जन्म आभिवेक राज्य लक्ष्मी दीक्षा की पालखी दीक्षा तप केवल ज्ञान तीर्थ की प्रवृत्ति संघयण संठाण ऊँचाइ आउछा वर्ण शिष्य गच्छ गणघर आर्या बड़ी साध्वी चार प्रकार के संघ का आचार विचार केवली मनः पर्यव ज्ञानी अवधि ज्ञानी मति ज्ञानी भुत ज्ञानी वादी अनुत्तर विमान में जाने वाले जितने साधु जितने साधु कर्म क्षय करके मोक्ष गये, पाद पोपगमन भगवन्त का अधिकार जो जहाँ जितने भक्त करके अन्तकृत केवली हुंय मुनिवर उत्तम ज्ञान रज रहित प्रधान मोक्ष मार्ग को प्राप्त हुए इत्यादि और भी घने भाव मूल प्रथमानुयोगशास्त्र में कहे हैं, उस में तथा त्रिविष्ट शालाका पुरुष चरित्रा शास्त्रों में लिखा है कि "एकदा भरत चक्रवर्ति ने श्री ऋषभ देवको पुछा कि हे भगवन् ! इस समवसरण में कोई ऐसा भी जीव है, जो कि इस अवसर्पिणी में तीर्थकर होवेगा, तब भगवन्त ने कहा कि हे भरत ! तेरे पुत्र मरिचि का जीव इस भरत क्षेत्र में विपृष्ठ नामा प्रथम वासुदेव होवेगा सूका राजधानी में चक्रवर्ति होवेगा, और इसी भरत क्षेत्र में इसी अर्वापेणी में महावीर नामा चौबीसमां तीर्थकर होवेगा यह सुनकर भगवन्त को नमस्कार करके मरिचि के पास जाकर कहा कि हे मरिचि मैं तेरे वासु देवपने को नमस्कार नहीं करता हूं चक्रवर्ति पने को नमस्कार नहीं करता हूं, परन्तु तू इस अवसर्पिणी में महावीर नामा चौबीसमां तीर्थकर होवेगा मैं तेरी उस अवस्था को नमस्कार करता हूं ऐसे कह कर मरिचि को तीन प्रदक्षिणा पूर्वक भरत चक्री ने नमस्कार करा, घने दूँदिये यह बात मानते हैं, और पर्वदा में सुनाते भी है तथापि जेकर दूँदिये यह बात नहीं मानते हैं तो हम उन से पूछते हैं कि बताओ श्री महावीर स्वामी के जीव ने किस जगह किस समय किस कारण से ऐसा कर्म उपार्जन करा कि जिस के प्रभाव से श्री महावीर स्वामी के भव में ब्राह्मणी की, कूल में पैदा होना पड़ा ? जब ऐसे २ प्रत्यक्ष पाठ है तो फेर मंद मति जेठे के लिखने से द्रव्य निक्षेपा बंदनीक नहीं है ऐसे मानने वालों को महा मिथ्या दृष्टि कहने में क्या कुछ अत्युक्ति है ? नहीं ।

बंदना करी इस से तुमारा पंथ क्या सिद्ध होता है ? क्योंकि वहाँ तो द्रव्य निक्षेपे को बंदना करने का कुछ कारण ही नहीं है ॥

तथा जेठे ने लिखा है कि "अतीर्थकर देव गृहवास में बंदनीक नहीं हैं" यह लिखना भी जेठे का जैनशास्त्रों की अनभिज्ञता का सूचक है, क्योंकि प्रभु को गर्भवास से लेके इंद्रने बारंबार नमस्कार करा ऐसा अधिकार सूत्रों में ठिकाने ठिकाने आता है, और शास्त्रकारों ने देवताओं को महाविवेकी गिना है, श्रीदशैक कालिक सूत्रकी प्रथम गाथा में लिखा है कि-

**धम्मो मंगल मुक्किठं अहिंसा संजमो तवो ।
देवीवितं नमंसति जस्स धम्मे सया मणो - १**

इस गाथा में ऐसे कहा है कि जिस का मन सदा धर्म में वर्तता है तिस को देवता भी नमस्कार करते हैं, अपि शब्द करके यह सूचना करी है, कि मनुष्य करे इस में ता कहना ही क्या ? इस लेख के अनुसार मनुष्य से अधिक विवेक देवता ठरहते हैं इस वास्ते देवताओं के स्वाभी इंद्रने गर्भ वास से लेके नमस्कार करा है, तो मनुष्य को करने योग्य है इस में क्या आदर्च्य ? ॥

तथा जेठा लिखता है कि "जमाली को तथा गोशाला प्रमुख को जिन मार्ग के प्रत्यनीक जान के तिन के शिष्य तिनको छोड़ के भगवत के पास आए, परंतु किसी ने भी तिनको द्रव्य शुरू जाने नमस्कार नहीं करा, इस वास्ते द्रव्य निक्षेपा बंदनीक नहीं है" उत्तर-

बाहरे अकल के दुश्मन ! तुमको इतना भी ज्ञान नहीं है, कि जिसका नाम, स्थापना, तथा द्रव्य बंदने पूजने योग्य हैं, तिसका भाव अशुद्ध है, तिसका नाम स्थापना तथा द्रव्य निक्षेपा भी अशुद्ध है, इस वास्ते सो बंदने पूजने योग्य नहीं है, और इसी वास्ते जमाली गोशाला प्रमुख बंदनीक नहीं है, तिनका भाव निक्षेपा अशुद्ध है जैसे तुम दूँडिये जैन साधु का नाम धराते हो और थोड़ासा जैन साधु के सदृश उपकरणादि भेष रखते हो, परन्तु शुद्ध परंपराय वाले सम्यग् दाय आचक तुमको मानते नहीं है तैसे ही जमाली गोशाला प्रमुख का भी

* प्रद्युम्न कुमार चरित्र में नारदजी ने श्रीनिमनाथ भगवान् को गृहवास में नमस्कार करने का अधिकार आता है, परन्तु गृहवास में तीर्थंकरको कोई भी नमस्कार नहीं करता है यह पाठ किस दूँडक पुराण का है ?

जान लेना. तथा तुमारे कुपंथ में भी जो फसे हुए है, जब उसको यथार्थ शुद्ध जैन धर्म का ज्ञान होता है, उसी समय जमाली के शिष्यों कितरां तुम को छोड़ के शुद्ध जैन मार्ग को अंगीकार कर लेते हैं, और फेर बोह तुमारे सम्मुख देख ना भी पसंद नहीं करते है।

फेर जेठा लिखता है कि "जैसे मरे भरतार की प्रतिमा से ली ली कुछ भी सरज नहीं सरती है तैसे जिन प्रतिमा से भी कुछ गरज नहीं सरती है, इस वास्ते स्थापना निक्षेपा बंदनीक नहीं है" इस का उत्तर-जिस ली का भरतार मरगया होवे, वोह ली जेकर आसन बिछाकर अपने पति का नाम लेवे तो क्या उस की भोग वा पुत्रोत्पत्ति, आदि की गरज सरे ? कदापि नहीं, तबता तुम हूँढकों को चउबीस तीर्थकरों का जाप भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इस से तुमारे मर्त सृजिब तुमारी कुछ भी गरज नहीं सरेगी बाहरें जेठे मूडमते ! तैने तो अपने ही आप अपने पगमें कुहाड़ा मारा इतना ही नहीं, परन्तु तेरा दिया इष्टांत जिन प्रतिमा को लगताही नहीं है।

फेर जेठमल जी कहते हैं कि "अजीव रूप स्थापना से क्या फायदा होवे ?" उत्तर-जैसे संयम के साधन वस्त्र पात्रादिक अजीव है, परन्तु तिस से चारित्र साध्या जाता है तैसे ही जिन प्रतिमा की स्थापना ज्ञान-शुद्धि तथा दर्शन शुद्धि प्रमुखका हेतु है जिसका अनुभव सम्यग दृष्टि जीवों को प्रत्यक्ष है, तथा जैन शास्त्रों में कहा है कि लड़के रस्ते में लकड़ी का घोड़ा बनों के खिलते होवें, तहां साधु जा निकलें, तो "तेरा घोड़ा हटाले" ऐसे उस को घोड़ा कहे, परन्तु लकड़ी ना कहे, यदि लकड़ी कहे तो साधुको असत्य लगे इस बात को प्रोयः हूँडिये भी मानते है तो विचारना चाहिये कि इस में घोड़ा पन क्या है ? परन्तु घोड़े की स्थापना करी है, तो उस को घोड़ा ही कहना चाहिये इस वास्ते स्थापना सत्य समझनी तथा तुम हूँडिये लड़ के कुत्ते, गौ, भैस, बैल, हाथी, घोड़े, लुअर, आदमी, वगैर खिलोने खाते नहीं हो, तिन में जीव पना कुछ भी नहीं है, परन्तु जीवपने की स्थापना है, इस वास्ते खाने योग्य नहीं है, * क्योंकि इस से पंचेद्री जीव की घात जितना पाप लगता है, ऐसे तुम कहते हो तो इस कथनानुसार तुमारे माननेसू जिब ही स्थापना निक्षेप सिद्ध हाता है। तथा श्री समवायांग सूत्र, दशाश्रुतरुक्मि सूत्र दशवैकालिकादि

* कितने अज्ञानी हूँडिये जिन प्रतिमा के द्वेष से आज कळ इस बात को भी मानने से इन-कारी होते है, यथा जिला लाहौर मुकाम माझा पटी में सिराचद नामा हूँढक साधुको एक मुगल ने पूछा कि आप कुत्ते, गौ, भैस, बैल, वगैर खंड के खिलौने खाते है ? जवाब मिला कि बड़ी खुशी से वाह ! अफसोस ॥

अनेक सूत्रों में तेतीस आशतना में गुरु संघी पाठ, पीठ, संथारा प्रमुख को परंलग जावे, तो गुरुकी आशतना होवे। ऐसे कहा है, इस पाठ से भी तो स्थापना निक्षेप बंदनीक सिद्ध होता है, क्योंकि यह वस्तु भी तो अजीब है, जैसे पूर्वोक्त वस्तुओं में गुरुकी स्थापना होने से अविनय करने से शिष्य को आशतना लगती है और विनय करने से शिष्य को शुभ फल होता है; ऐसेही श्रीजिन प्रतिमा की स्थापना से भी जानलेना ॥ तथा देवताओं ने प्रभु की वंदना पूजा करी उस को जीत आचार में गिनके उस से देवता को कुछ भी पुण्य बंध नहीं होता है ऐसे सिद्ध किया है, परन्तु अरे मूर्ख शिरोमणि ढूँढ़को जीत आचार किसको कहतेहैं? सोभी तुम समझते नहींहो और कुछ भी न घन आवे, तो अवश्यमेव करना तिसका नाम "जीत आचार"जैसे श्रावकोंका जीत आचार है किमांस मदिरा का खान पान नहीं करना, दो वक्त प्रतिक्रमण करना वगैरह अवश्य करणीय है, तो उसने पुण्य बंध नहींहोता है, ऐसे किस शास्त्रमें है? इस से तो अधिक पुण्य का बंध होता है यह बात निःसंशय है। तथा श्री जंबूद्वीप पत्रालि में तीर्थंकर के जन्म महोत्सव करने को इंद्रादिक देवते आए हैं तहां एकला जीन शब्द नहीं है, किन्तु वंदना, पूजना भक्ति धर्मादिको जानके आए लिखा है; और उल्लाह सूत्र में जब भगवान् चंपा नगरी में पधारे थे तहां भी इसी तरे का पाठ है परन्तु जेठे मूढ़ मति को दृष्टि दोष से यह पाठ दीक्षा माकूम नहीं होता है ॥

तथा मूर्ख शिरोमणि जेठा लिखता है कि 'बनीये लोग अपना कुलाचार समझ के मांस भक्षण नहीं करते है, इस वास्ते तिनको पुण्य बंध नहीं होता है इस लेख से जेठेने अपनी कैसी मूर्खता दिखलाई है सो थोड़े से थोड़ी बुद्धि वाले की भी समझ में आजावे ऐसी है। अरे ढूँढ़ियो ! तुमारे मन से तुमको तिस वस्तु के त्याग ने से पुण्य का बंध नहीं होता होगा परन्तु हमतो ऐसे समझते हैं कि जितने सुमार्ग और पुण्य के रस्ते सब धर्म शास्त्रानुसार ही है, इस वास्ते धर्म शास्त्रानुसारही मांस मदिरा के भक्षण में पाप है, यह स्पष्ट मालूम होता है, और इस वास्ते सर्व श्रावक तिनका त्याग करते हैं, और इस पूर्वोक्त अभक्ष्य वस्तु के त्याग ने से महा पुण्य बांधते है ॥

तथा नमुद्धुणं कहने से इंद्र तथा देवताओंने पुण्यका बंध किया है यह बात भी निःसंशय है ॥

तथा इंद्र ने भी धूम कराके महा पुण्य उपार्जन करा है, और अन्य श्रावकों ने तथा राजाओं ने भी जिन मंदिर कराये हैं, और उस से सुगति प्राप्य करी है; जिसका वर्णन प्रथम लिख चुके हैं, फेर जेठा लिखता है कि जिन प्रतिमा

देख के शुभ ध्यान पैदा होता है, तो मल्लिनाथ तिनकी स्त्री रूप की प्रतिमा को देख के राजे कामतुर क्यों होए ? इस वास्ते स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं "उत्तर-महासती रूप वंति साध्वी को देखके कितने ही दुष्ट पुरुषों के हृदय में काम विकार उत्पन्न होता है, तो इस कर के जेठे की श्रद्धा के अनुसार तो साध्वी भी वंदनीक नठहरेगी ? तथा रूपवान् साधु का देखके कितनीक स्त्रियों का मन आसक्त हो जाता है बलभद्रादि मुनि वत् तो फेर जेठे के माने मूर्ख तो साधु भी वंदनीक न ठहरेगा ? और भगवान् ने तो साधु साध्वी को वंदना नमस्कार करना श्रावक श्राविकाओं को फरमाया है; इस वास्ते पूर्वोक्त लेख से जेठा जिनाक्षाका उत्थापक सिद्ध होता है परन्तु इस बात में समझ ने का तो इतनाही है कि जिन दुष्ट पुरुषों को साध्वी को देखके तथा जिन दुष्ट स्त्रियों को साधु को देखके काम उत्पन्न होता है सो तिन को मोहनी कर्म का उदय और खोटी गतिका बंधन है; परन्तु इस से कुछ साधु साध्वी अवंदनीक सिद्ध नहीं होते हैं तैसे ही मल्लिनाथ जी को तथातन की स्त्री रूपकी प्रतिमा को देखके ६ राजें कामातुर होए सो तिन को मोहनी कर्म का उदय है; परन्तु इस से कुछ द्रव्य निक्षेपा तथा स्थापना निक्षेपा अवंदनीक सिद्ध नहीं होता है; तथा अनार्य लोकों को प्रतिमा देखके शुभ ध्यान क्यों नहीं होता है ? ऐसे जेठे ने लिखा है परन्तु निसका कारण तो यह है कि तिसने प्रतिमा का अपने शुद्ध देवरूप करके जानी नहीं है, यदि जान लेवे तो तिनको शुभ ध्यान पैदा होवे, और वे आशातना भी करे नहीं साधुवत् ॥ तथा श्री उववाइ सूत्र में कहा है कि

तं महाफलं खलु अरिहंताणं भगवंताणं नाम गोयस्सवि
सवण्याए ॥

अर्थ-अरिहंत भगवत के नाम गोत्र के भी सुनने से निदृश्य महाफल होता है इत्यादि सूत्र पाठ से भी नाम निक्षेपा महाफल दायक सिद्ध होता है ॥

अरे हूँदकी ! ऊपर लिखी बातों का ध्यान देकर बांचोगे, और विचार करोगे तो स्पष्ट भाळूम होजावेगा कि चारों ही निक्षेपे वंदनीक हैं; इस वास्ते जेठमल जैसे कुमतिर्यों के फंस् में न फंस् के शुद्ध मार्ग को पिछान के अंगीकार करो जिससे तुमारे आत्माका कल्याण होवे ॥

॥ इति ॥

(१३) नमूना देख के नाम याद आता है ।

जैठा मूढ मन्त्रि तेरवें प्रश्नोत्तर में लिखता है कि "भगवंतकी प्रतिमा की देख के भगवान् याद आते है, इस वास्ते तुम जिन प्रतिमा को पूजते हो तो करकंडु आदिक धैल प्रमुख को देखके प्रतिबोध होण है, तो उन धैल प्रमुखको वंदनीक क्यों नहीं मानते हो ? तिसका उत्तर-अरे हूँदको ! हम जिस के भाव निक्षेप को बांदते पूजते हैं, तिसके ही नामादि को पूजते है; और शास्त्रकारों न भी ऐसे ही कहा हैं, हम भाव धैलादि को पूजते नहीं हैं; और न पूजने योग्य मान ते है, इसो वास्ते तिन के नामादि को भी नहीं पूजते हैं परन्तु तुमारे माने बत्तीस सूत्रों में तो करकंडु दुमुख नमिराजा, क्या क्या देखके प्रतिबोध हुये; सो है नहीं और धन्य सूत्र तथा ग्रन्थों को तो तुम मानते नहीं हो तो यह अधिकार कहाँसे लाके जेठने लिखा है सो दिखाओ ।

तथा जैठा लिखता है कि "सूत्रों में चंपा प्रमुख नगरियों की सर्व वस्तुयों का वर्णन करा, परन्तु जिन मंदिर का वर्णन क्यों नहीं करा ? यदि होता तो करते इस व.स्ते उस वक्त जिन मंदिर ये ही नहीं" तिसका उत्तर-श्रीउववाह सूत्र में लिखा है कि चंपानगरी में "बहुला अरिहंत चेइआह" अर्थात् चंपानगरी में बहुत अरिहंत के मंदिर हैं । तथा श्रीसमवायांग सूत्र में आनंदादिक दश श्रावकोंके जिन मंदिर कहे हैं, और आनंदादिकों ने वांदे पुजे है इत्यादि अनेक सूत्र पाठ है; तथापि मिथ्यात्व के उदय से जेठे को दिखा नहीं तो हम क्या करे ?

फेर जैठा लिखता है "आज काल प्रतिमा का वंदने वास्ते संघ निकालते हो तो साक्षात् भगवंतको वंदने वास्ते किसी श्रावक ने संघ क्यों नहीं निकाला तिसका उत्तर-भगवंतको वंदना करने पूजा करने को इकट्ठे हांकर जाना उस का नाम संघ है सो जब भगवंत विचरते थे तब जहां जहां समवसरे थे तहां तिस तिस नगर के राजा, राज पुत्र, सेठ, सार्थवाह प्रमुख बड़े आडंबर से चतुरंगिणी सेना सजके प्रभुको वंदना करने वास्ते आयेथे; सो भी संघही है जिन के अनेक दृष्टांत सिद्धांतों में प्रसिद्ध है तथा भगवंत श्रीमहावीरस्वामी पावापुरी में पभारे तब नब मलेच्छी जाति के और नबलेच्छी जाति के एवं अठारों देसके राजे इकट्ठे होकर प्रभु को वंदना करने वास्ते आये है तिनको भी संघही कहते है, परन्तु जेठेको संघ हब्द के अर्थ की भी खबर नहीं मालूम देती है, तथा प्रभु जंगम तीर्थ थे ग्रामानु ग्राम विहार करते थे, एक ठिकाने स्थायी रहना नहीं था; इस से तिनको दूर वंदना करने वास्ते विदोषतः न गये होवे तो इस में क्या विरोध है ?

और ज्ञौथे आरे में भी स्थावर तीर्थ को वंदना करने वास्ते बड़े २ संघ निकालके बड़े आडम्बर से भरत चक्रवर्ति आदि गये हैं; तैसे आज काल भी सम्यग् दृष्टि जीव संघ निकाल के यात्रा के वास्ते जाते हैं; सो प्रथम लिखआए हैं ?

फेर जेठमल लिखता है "सिद्धांतों में स्थविर भगवंत को वीतराग समान कहा है, परन्तु प्रतिमा को वीतराग समान नहीं कहा है" तिसका उत्तर-श्री-रायपसेणी सूत्र में सुरियाम के अधिकार में जहां सुरियाम ने जिन प्रतिमा के आगे धूप किया है, तहां सूत्र पाठ में कहा है कि 'धुवं दाउण जिणवरारणं अर्थ जिनेश्वर को धूप करके' तो अरे कुमतियो ! विचार करो इस ठिकाने जिन जिन प्रतिमा को जिनवर तुल्य गिनी है तथा श्रीउववाइ सूत्र में भी जिन प्रतिमा को जिनवर तुल्य कहा है, सो नेत्र खोल के देखोगे तो दिखेगा ॥

फेर जेठा लिखता है "भगवंत के समव सरण में जब देवानंदा आई तब प्रभुने कहा है कि "मम भग्मा" अर्थात् मेरी माता, परन्तु कहीं भी मेरी प्रतिमा ऐसे नहीं कहा है" उत्तर—अरे मूर्ख ! प्रभु को कारण बिना बोल ने की क्या जरूरत थी ! देवानंदा तो अपने पास आई तब श्रीगोतमस्वामी के पूछने से मेरी माता ऐसे कहा है; तैसे ही भगवंत की प्रतिमाको प्रभु के पास कोई लाया होता तो प्रभु 'मम पडिमा' ऐसे भी कहते इस में क्या आश्चर्य है !

फेर जेठा लिखता है 'नमुना तो बहुत वस्तुओं में से थोड़ी दिखानी तिस का नाम है' परन्तु मूढ़ जेठने विचार नहीं करा है कि तिसको तो लोक भाषा में "बानगी" कहते हैं और नमुना तो मूल वस्तु जैसी दिखानी तिन को कहते हैं, जैसे वीतराग भगवंत शांतमुद्रा सहित पर्यंक आसने विराजते थे, तैसे शांत मुद्रा सहित जो प्रतिमा तिस को नमुना कहते हैं; और तो शास्त्रोक्त विधि से वंदना पूजा करने योग्य है, और कहा भी है कि "जिण एंडिमा-जिन प्रतिमातीति जिन प्रतिमा" अर्थात् जो जिनेश्वर देवके आकार को दिखलावे तिस का नाम जिन प्रतिमा है, और प्रतिमा शब्द तुल्यवाची है परन्तु छूँढकों को व्याकरण के ज्ञान रहित होने से तिसकी खबर कैसे होवे ? तथा जेठे छूँढने लिखा है कि 'स्त्री का नमुना स्त्री, परन्तु पुतली नहीं' तिस का उत्तर-श्रीदशवें कालिक सूत्र में कहा है कि जिस मकान में स्त्रीका चित्राम होवे तिस मकान में साधु नहीं रहे तो जेठमल के लिख ने मूर्खिब सो स्त्री का नमुना नहीं है तो फेर साधु को न रहने का क्या कारण है ? परन्तु अरे छूँढको ! चित्राम की पुतली है सो स्त्री का नमुना ही है तिस को देखने से कामादिक दोष उत्पन्न होते हैं, इस वास्ते तिस मकान में रहने की साधुको शास्त्र कांर की आज्ञा नहीं है, इसवास्ते जेठमलका लिखना बिल्कुल झूठ है ॥

यदि नमुना देख के नाम याद न आता हाँवे तो अपने पिता के विरह में तिस की भूँसिसे ब्रह्म याद क्यों आता है ? तथा तुम दूँदिये लोक नरकके, देवलोकों के, जंबूद्वीपके अट्टाद्वीपके लोक नालिका वगैरह के चित्र लोको को दिखाने हां, सो देख के दग्गन वालें को त्राम क्यों पैदा होता है ? सुख की इच्छा क्यों होती है ? जंबूद्वीपादि पदार्थों का ज्ञान क्यों हांता है ? परंतु तुमारा लिखना स्वर्णपाल कल्पित है, और यह बात तो खरी है कि प्रभु की शांत मुद्रावाली प्रतिमा को देख के भव्य जीवोंके विषय कपाय उपशम भावको प्राप्त हो जाते हैं; और तिसको प्रणाम नमस्कार पूजादि करने से घणे सुकृतका संचय हांता है ॥

तथा जेठा लिखता है कि "वीतरागदेव का नमुना साधु परंतु प्रतिमा नहीं" उत्तर-अरे मूढ़ दूँदको ! वीतरागदेवका नमुना साधु नहीं हो सका है, क्योंकि वीतराग देव राग द्वेष रहित है, और साधु राग द्वेष सहित है, साधु रजोहरण, मुहपत्ती पात्रे, झोली पडले आदि उपगण सहित है, और प्रभु के पास इनमें से कोई भी उपगण नहीं है, तथा प्रभु का चामर होते है, मस्तकों पर छन हांते हैं पीछे भार्मंडल होता है, धर्मध्वज, धर्मचक्र प्रभुके आगे चलता है, रत्नजडित सिंहासनोपर प्रभु विराजते हैं, देव दुंदुभि वजती है देवता जल थल के उत्पन्न हुए पांच वण के पुष्पों की वर्षा करेते है, अशोकवृक्ष से छाया करते है, चलन वक्त प्रभु के आगे नव कमल की रचना करते हैं, इत्यादि अनेक अनिशायों सहित तीर्थंकर भगवान् है, और साधुओंके पास तो इनमें से कुछ भी नहीं हांता है तो जेठमलने साधु को वीतरागका नमुना कैसे ठहराया ? नहीं साधु वीत राग का नमुना कदापी नहीं हो सका है, परन्तु पञ्चासव युक्त जिंग मुद्रा शांत दृष्टि सहित वीतराग सदृश जां अरिहंत की प्रतिमा है, सोता तिसका नमुना सिद्ध हो सका है और साधुका नमुना साधु, परन्तु जमालिमती गोशालकमती आदि नहीं, यह बात तो सत्य है जैसे वर्त्तमान समय में साधु का नमुना परंपरागत साधु होते हैं सो तो खरा परन्तु जिनाह्वा के उत्थापक, जमालि गोशालकमती सदृश दूँदक कुलिंगी है सो नहीं तथा वीतराग की प्रतिमा आराधने से वीतराग आराध्य हांता है, जैसे अंतगड्दशांग सूत्र में सुलमा के अधिकार में कहा है कि हरिणैगमेंपी की प्रतिमा की आराधना करने से हरिणैगमेंपी देव अराध्य हुआ, तैसेही जिनप्रतिमाको वंदन पूज नादिक स आराधनेसे सो भी सम्यगदृष्टि जीवो को आराध्य होता है ॥

तथा जेठमल लिखता है कि "प्रतिमाको वंदना करने वास्ते संघनिकालना किसी जगह भी नहीं कहा है" तिस का उत्तर तो हम प्रथम लिख चुके हैं; परन्तु जब तुमारे साधू साध्वी आते है तब तुम इकट्ठे होके लेनेको जाते हो तब छोड़ने को जाते हो, तथा मरते है तब विमान वगैरह बना के घणे आदमी इकट्ठे

होकर दुसाले डालते हों, जलाने जाते हो तथा कई जगह पूज्य की तिथि पर इकट्ठे होकर पौसह करते हो, इस तरां आनंद कामदेवादि श्रावकोने, सिद्धांतो में किसी जगह करा होवे तो बताओ ? और हमारे श्रावक जो करते है सो तो सूत्र पंचांगी तथा सुबिहिताचार्य कृत ग्रन्थो के अनुसार करते हैं ॥

॥ इति ॥

—:०:—

(१४) नमो बंभीए लिबीए इस पाठ का अर्थ ।

चौदह में प्रश्नोत्तर में जेठे मुदुमति ने लिखा है कि “भगवति सूत्र की आदि में (नमो बंभीए) इस पाठ करके गणधर देव ने ब्राह्मी लिपी के जाणन हार श्रीश्रुषभदेव को नमस्कार करा है, परन्तु अक्षरों को नमस्कार नहीं करा है; इस बात ऊपर अनुयोगद्वार सूत्र की साख दी है कि जैसे अनुयोगद्वार में पाथेका जाणनहार पुरुष सो ही पाथा ऐसे कहा है; तैसे ही इस ठिकाने भी लिपी का जाणनहार पुरुष, सो लिपी कहिये, और तिसको नमस्कार करा है” उत्तर-जो लिपी के जाणनहार को नमस्कार करा होवे तब तो, भंगी चमार, फरंगी, मुसलमानादिक सर्व दुंदकों के बंदनीक ठहरेंगे, क्योंकि वोह सर्व ब्राह्मालिपी को जानते हैं, यदि नैगमनयकी अपेक्षा कहोगे कि ब्राह्मालिपी के बनानेवालों को नमस्कार करा है तो शुद्ध नैगम नयके मतसे सर्व लिखारी तुमको बंदनीक होंग जेकर कहोगे इस अवसरपिणी मे ब्राह्मालिपी के आदि कर्त्ता को नमस्कार धरा है, तब तो जिस वक्त श्रीश्रुषभदेव जी ने ब्राह्मालिपी बनाई थी, उस वक्त तो वो असंयती थे; और असंयति पने में तो तुम बंदनीक मानते नहीं हों तो “फेर नमो बंभीए लिबीए” इस पाठ का तुम क्या अर्थ करोगे सो बताओ ? और हम तो अक्षर रूप ब्राह्मालिपी को नमस्कार करते है, जिस से कुछ भी हमको बाधक नहीं है, तथा तुम ब्राह्मालिपी के आदि कर्त्ता को नमस्कार है ऐसे कहते हो सो तो मिथ्या ही है क्योंकि ‘बंभीए लिबीए’ इस पद का ऐसा अर्थ नहीं है, यह तो उपचार कर के खींच के अर्थ निकालीए तो होवे, परन्तु बिना प्रबोजन उपचार करने से सूत्रदोष होता है, तथा तुमारे कथनानुसार ब्राह्मालिपी के कर्त्ताको इस ठिकाने नमस्कार करा है तो प्रभु केवल एक ब्राह्मालिपी के ही कर्त्ता नहीं है, किन्तु कुल शिल्पके आदि कर्त्ता है; और यह अधिकार श्रीसमवायांग सूत्र में है तो वहां नमों ‘सिप्पसबस्स’ अर्थात् शिल्पके कर्त्ताको नमस्कार होवे बेशा भ्रान्ति रहित पद गणधर महाराज ने क्यों न कहा ? इस वास्ते इस से यही निश्चय होता है कि तुम जो कहते हो, सो सूत्र बिरुद्ध ही है तथा “नमो अरिहंतानं” इस

पद में क्या ऋषभदेव न आयें जो फेर से “वंभीय लिपीय” यह पद कहके पृथक् दिखलाए ? कदापि तुम कहोगे कि ब्राह्मालिपी की क्रिया इन्होंने ही दिखलाई है, इस वास्ते क्रिया गुण करके वंदनीक है; तब तो ऋषभदेव जी को वंदना करने से ब्राह्मालिपी को तो वंदना अवश्यमेव हो गई, क्योंकि क्रिया का कर्त्ता वंघ तो क्रिया भी वंघ हुई ॥

फेर जेठा लिखता है कि “अक्षर स्थापना, तो सुधर्मास्वामी के वक्त में नहीं थी सो तो श्रीवीर निर्वाण के नवसौ अस्सी (९५०) वर्ष पीछे पुस्तक लिखे गए तब हुआ है” ॥

उत्तर-अरे मूढ़ ! सुधर्मास्वामी के वक्त में अक्षर स्थापना ही नहीं थी तो क्या श्री ऋषभदेव जी ने अठारों लिपी दिखलाई थी तिनका व्यवच्छेद ही होगया था ? और तैसे था, तो गृहस्थोंका लैन, देन, हुण्डी, पत्री, उगाराही, पत्र लेखन, व्याज वगैरह लौकिक व्यवहार कैसे चलता होगा ? जरा विचार करके थोड़ो ! परन्तु इस से हमको तो ऐसे मालूम होता है कि जेठमल को और तिस के ढूँढकों का सूत्रार्थ का ज्ञान ही नहीं है; क्योंकि श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि-दन्वसुअंजं पत्तय पौथ्ययालिहियं अर्थ-द्रव्य श्रुत सो जो पत्र पुस्तक में लिखा हुआ हो तो अरे कुमतियो ! यदि उन दिनों में ज्ञान लिखा हुआ, और लिखा जाता न होता तो गणधर महाराज ऐसे क्यों कहते ? इस वास्ते मतलब यही समझनेका है कि उन दिनों में पुस्तक थे; अठारों लिपी थी; परन्तु फकत समग्र सूत्र लिखे हुए नहीं थे; सो वीर निर्वाण के ९५० वर्ष पीछे लिखे गए; आखीर में हम तुमको इतना ही पूछते है कि तुम जो कहते हो कि श्री वीर निर्वाण के बाद (९५०) वर्ष सूत्र पुस्तकारूढ़ हुए हैं सो किस आधार से कहते हो ? क्योंकि तुमारे माने वसीस सूत्रों में तो यह बात ही नहीं है ॥

तथा जेठमल लिखता है कि “अठारों लिपी अक्षर रूप वंदनीक मानोगे तो तुमको पुराण कुरान वगैरह सर्व शास्त्र वंदनीक होंगे” । उत्तर-श्रीनंदि सूत्र में अक्षर को श्रुत ज्ञान कहा है और ज्ञान नमस्कार करने योग्य है; परन्तु तिस में कहा ! भावार्थ-वंदनीक नहीं है श्रीनंदि सूत्र में कहा है कि अन्य दर्शनियों के कुल शास्त्र जो मिथ्या श्रुत कहाते हैं; वे यदि सम्यग्दृष्टि के हाथ में है तो सम्यक् शास्त्रही हैं, और जैनदर्शनके शास्त्र यदि मिथ्यादृष्टिके हाथ में है तो वे मिथ्या श्रुत ही हैं इस वास्ते अक्षर वंदना करने में कुछ भी बाधक नहीं है और जेठमल ने लिखा है कि- जिनवाणी भावश्रुत हैं” परन्तु यह लिखना मिथ्या है, क्योंकि जिन वाणी को श्रीनंदि सूत्र में द्रव्यश्रुत कहा है और श्रीभ-; गवती सूत्र में “नमो सुभ देवयाय” इस पाठ करके गणधरदेवने जिनवाणी को

नमस्कार किया है, तैसे ही ब्राह्मीलीपि नमस्कार करने योग्य है, जैसे जिन बांणी भाषा वर्णना के पुद्गल रूप करके द्रव्य है, तैसे ब्राह्मीलीपि भी अक्षर रूप करके द्रव्य है ॥

अरे दूढ़कों ! जब तुम आदिकर्त्ता को नमस्कार करने की रीति स्वीकार करते हो, तो तीर्थकरों के आदि कर्त्ता तिन के माता पिता हैं तिनको नमस्कार क्यों नहीं करते हो ? अरे भाइयो ! जरा ध्यान दे कर देखो तो ऊपर कुल दृष्टांतों से "नमो बंभीष लीषीष" का अर्थ ब्राह्मीलीपि को नमस्कार हो ऐसा ही होता है इसवास्ते जरा नेत्र खोलके देखो जिससे तीर्थकर गणधर की आज्ञा के लोपक न बनो ॥ इति ॥

(१५) जंघाचारण विद्याचारण साधुओं ने जिन प्रतिमा बांड़ी है ।

पेंदर में प्रश्नोत्तर में जेठमल लिखता है कि "जंघाचारण तथा विद्या चारण मुनियों ने जिन प्रतिमा नहीं बांड़ी है" यह लिखना सर्वथा असत्य है क्योंकि श्रीभगवती सूत्र शतक २० उद्देशे १५ में जंघाचारण तथा विद्याचारण तथा मुनियोंका अधिकार है, तिस में उन्होंने जिन प्रतिमा बांड़ी है, ऐसे प्रत्यक्षरीति से कहा है तिस में से थोड़ासा सूत्र पाठ इस ठिकाने लिखते हैं । अतः—

जंघाचारस्सणं भंते तिरियं केवइए गति विसए पन्नत्ता गोयमा सेण इत्तो एगेणं उप्पाएणं रुअगवरे दीवे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता तओ पडिनियत्त माणे वीइएणं उप्पाएणं गांदीसरे दीवे समोसरणं करेइ तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता इह मागळइ इह चेइयाइं वंदइ जंघा चारस्सणं गोयमा तिरियं एवइए गतिविसए पन्नत्ता । जंघा चारस्सणं भंते उदुदं केवइए गइं विसए पन्नत्ता गोयमा सेण इत्तो एगेणं उप्पाएणं पैडगवणे समोसरणं करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइं वंदइ वंदइत्ता तओ पडिनियत्तमाणे वितएणं

उप्पाएणां गंदणवणे समोसरणां करइ करइत्ता तहिं चेइ आइं
वंदइ वंदइत्ता इह माग च्छइ इह मागच्छइत्ता इह चेइआइं
वंदइ जंघा चारस्सणां गोयमा उदुदं एवइए गति विसए पन्नत्ता ।

अर्थ-हे भगवन् ! जंघाचारण मुनिका तिरछी गति का विषय कितना है ?
गौतम ! सो एक डिगले नचकवर जो तेरमा द्वीप है तिस में समवसरण करे,
करके तहां के चैत्य अर्थात्-शाश्वते जिन मंदिर (सिद्धायतन) में शाश्वती जिन
प्रतिमा को बांदे; बांदके तहां से पीछे निवर्त्तता हुआ दूसरे डिगले नंदीश्वर
द्वीप में समवसरण करे, करके तहां के चैत्योको बांदे; बांदके यहां अर्थात् भरत
क्षेत्र में आवे, आकर के यहां के चैत्य अर्थात् अशाश्वती जिन प्रतिमाको बांदे
जंघाचारणका तिरछी गतिका विषय इतना है तो हे भगवन् ! जंघाचारण
मुनि का ऊर्ध्व गतिका विषय कितना है ? गौतम ! सो एक डिगलमें पांडुक
वन में समवसरण करे, करके तहां के चैत्यो को बांदे; बांद के तहां से पीछे
फिरता हुआ दूसरे डिगल में नंदन वन में समवसरण करे, करके तहां के चैत्य
बांदे; बांदके यहां आवे आकर के यहां के चैत्य बांदे; हे गौतम ! जंघाचारण की
ऊर्ध्व गतिका विषय इतना है ॥ जैसे जंघाचारण की गतिका विषय पूर्वोक्त पाठ
में कहा है तैसे विद्याचारण मुनि की गति का विषय भी इसी उद्देशे में कहा है
विद्याचारण यहां से एक डिगल में मानुषोत्तर पर्वत परजाके तहां के चैत्य
बांदते है और दूसरे डिगल में नंदीश्वर द्वीप में जाके तहां के चैत्य बांदते है;
पीछे फिरते हुए एक ही डिगल में यहां आकरके यहां के चैत्य बांदते हैं इस
मूर्जिव विद्याचारण की तिरछी गतिका विषय है, ऊर्ध्वगति में एक डिगल में
नंदनवन में जाके तहां के चैत्य बांदे हैं; और दूसरे डिगल में पांडुक वन में जाके
वहां के चैत बांदे है, पीछे फिरते हुए एक ही डिगल में यहां आकर के यहां के
चैत्य बांदे हैं, इस मूर्जिव विद्याचारण ऊर्ध्व गतिका विषय है, सो पाठ यह है:-

विद्याचारणास्सणां भन्तेतिरये केवइए गइविसएपन्नत्ते
गोयमासेणां इत्तोएगेणा उप्पाएणां मात्तासुत्तेरे पव्वए समोसर-
णां करेइ करइत्ता तहिं चेइआइं वंदइ वंदइत्ता वीएणां उप्पाएणां
गंदिसखरदीवे समोसरणां करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइं वंदइ
वंदइत्ता तत्रो पडिनियत्तइ इह मागच्छइ इह मागच्छइत्ता

इह चेइआइ वंदइ विजा चारणास्सणा गोयमा तिरियं एव
 इए गइ विसए पन्नते ॥ विजाचारणास्सणा भंते उदुहं केवइए
 गइ विसए पन्नते गोयमा सेणा इत्तो एगेणा उप्पाएणा गंद-
 णवणे समोसरणा करेइ करइत्ता तहिं चेइ आइ वंदइ वंदइत्ता
 वितिएणा उप्पाएणा पंडगवणे समोसरणा करेइ करइत्ता तहिं
 चेइ आइ वंदइ वंदइत्ता तत्तो पडिनियत्तइ इह मागच्छइ इह-
 मागच्छइत्ता इह चेइ आइ वंदइ विजा चारणास्सणा गोयमा
 उदुहं एवइ एगंइ विसए पन्नते ॥ इति ॥

जेटमल लिखता है कि 'जघाचारण तथा विजाचारण मुनियोंने श्रीरुक्क
 द्वीप तथा मानुषोत्तर पर्वत पर सिद्धायतन बांटे कहते हो परन्तु दोनों ठिकाने
 वो सिद्धायतन बिलकुल है नहीं तो कहाँसे बांटे ॥

उत्तर-श्रीमानुषोत्तर पर्वत पर चार सिद्धायतन हैं ऐसे श्रीद्वीप सांगर
 पञ्चशिख सूत्र में कहा है तथा श्रीरत्न शेखरसूरी जो कि महा धुरंधर पांडित्ये
 उन्होंने श्रीक्षेत्रसमाप्त नामा ग्रन्थ में ऐसे कहा है-यतः

चउसुवि इसुयारेसु इक्कीकंनर नगंमिचत्तारि । कूडोवरि
 जिणभवणा कुलगिरि जिणभवण परिमाणा ॥ २५७ ॥

अर्थ-चार हलुकार में एक एक और मानुषोत्तर पर्वत में चार कूट पर चार
 जिन भवन हैं सो कुलगिरि के जिन भवन प्रमाण है ॥

तत्तो दुयुणपमाणा चउदाराथुत्त वणाणियं सुख्वा ॥ नंदीसर
 वावणाणा चउकुंडलि रुयागि चत्तारि ॥ २५८ ॥

अर्थ-पूर्वोक्त जिनभवन से कुनुने प्रमाण के चार द्वार वाले और पूर्वाचार्यों
 ने वर्णन किया है स्वरूप जिन का ऐसे नंदीश्वर में (५२) कुडलगिरि में चार
 (४) एवं कुल साठ (६०) जिनभवन है । इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में कथन
 है, इस यास्ते मानुषोत्तर-तर्था रुक्कद्वीप पर जिन भवन नहीं है ऐसा जेटमल

का लेख बिलकुल असत्य है। पुनः जेठा लिखता है "किन्दीश्वरद्वीप में संभूतला ऊपर तो जिनभवन कहे नहीं हैं, और अंजनगिरि तो चउरासी (८४) हजार योजन ऊंचा है, तिस परचरं सिद्धायतन है, तहां तो जघाचारणा विद्याचारण गये नहीं है" इस का उत्तर-सिद्धायतन को वंदना करने वास्ते ही चारण मुनि तहां गये हैं तो जिस कार्य के वास्ते तहां गये है, सो कार्य नहीं किया ऐसे कहा ही नहीं जाता है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र में तहां के चैत्य वांदे ऐसे कहा है; तथा तिन की ऊर्ध्वगति पांडुकवन जो समभूतला से निनानवे (९९) हजार योजन ऊंचा है तहां तक जाने की है ऐसे भी तिस ही सूत्र में कहा है, और यह अंजनगिरि तो चउरासी (८४) हजार योजन ऊंचा है तो तहां गये हैं उस में कोई भी बाधक नहीं है और जेठमल ने नंदीश्वरद्वीप में चार सिद्धायतन लिख है; परन्तु अंजनगिरि चारके ऊपर चार है और दक्षिमुख तथा रतिकर ऊपर मिला के ५२ है, और पूर्वोक्त पाठ में भी ५२ ही कहे है, इस वास्ते जेठमल का लिखना बिलकुल असत्य है।

तथा जेठमल ने लिखा है-“प्रतिमा वांदी है तहां (चेइ आई वंदित्तण) ऐसा पाठ है परन्तु (नमस्सइ) ऐसा शब्द नहीं है इस वास्ते प्रतिमा को प्रत्यक्ष देखी होवे तो नमस्सइ शब्द क्यों नहीं कहा ?” तिस का उत्तर-वंदइ और नमस्सइ दोनों शब्दोंका भावार्थ-एक ही है इस वास्ते केवल वंदइ शब्द कहा है तिस में कोई विरोध नहीं है परन्तु वंदइ एक शब्द है वास्ते तहां प्रतिमा वांदी ही नहीं है, ऐसे कथन से जेठमल श्रीभगवती सूत्र के पाठको विराधने वाला सिद्ध होता है।

पुनः जेठमल लिखता है कि-“तहां चेइआई” शब्द करके चारण मुनिने प्रतिमा वांदी नहीं है किन्तु इरियावही पडिकमने वक्त लोगस्स कहकर अरिहत को वांदा है सो चैत्य वंदना करी है”-उत्तर अरे भाई चैत्य शब्दका अर्थ अरिहत ऐसा किसी भी शास्त्र में कहा नहीं है, चैत्य शब्दका तो जिन मंदिर, जिनबिंब और चोतरा वद्ध वृक्ष यह तीन अर्थ अनेकार्थ सप्रहादि ग्रन्थों में करे है * और इरिया वही पडिकमने में लोगस्स कहा सो चैत्य वंदना करी ऐसे तुम कहते हो तो सूत्रों में जहां जहां इरियावही पडिकमनेका अधिकार है तहां तहां इरिया वही पडिक में, ऐसे तां कहा है, परन्तु किसी जगह भी चैत्य वंदना करे ऐसे नहीं कहा है; तो इस ठिकाने अर्थ फिराने के वास्ते मन में आवे-तैसे कुतर्क

* किसी ठिकाने चैत्य शब्द का प्रतिमा मात्र अर्थ ही होता है, अन्य कई कोषों में देवस्थान देवावासादि अर्थ भी लिखे हैं, परन्तु चैत्य शब्द का अर्थ अरिहत तो कहीं भी नहीं पाइय होता है।

करते हो सो तुमारा मिथ्यात्व का उदय है ॥

फेर 'चेदआई वंदित्तए' इस शब्द का अर्थ फिराने वास्ते जेठमल ने लिखा है कि 'तिस वाक्यका अर्थ जो प्रतिमा वांटी ऐसा है तो नंदीश्वरद्वीप में तां यह अर्थ मिलेगा परन्तु मानुषोत्तर पर्वत पर और रुचकद्वीप में प्रतिमा नहीं है तहां कैसे मिलेगा' ? तिसका उत्तर-हमने प्रथम तहां जिन भवन और जिन प्रतिमा है ऐसा सिद्ध करदिया है, इस वास्ते चारण मुनियों ने प्रतिमाही वांटी है ऐसे सिद्ध होता है, और इस से ढूढकों की घांसी कुयुक्तियां निरर्थक है ।

तथा जेठमल ने लिखा है कि "जघा चारण विद्याचरण मुनि प्रतिमा वांदने को बिलकुल गवे नहीं है क्योंकि जो प्रतिमा वांदने को गंघ हो तो पीछे आते हुए मानुषोत्तर पर्वत पर सिद्धायतन हैं तिनको वंदना क्यों नहीं करी" ? इस का उत्तर-चारण मुनि प्रतिमा वांदने को ही गये हैं, परन्तु पीछे आते हुए जो मानुषोत्तर के चैत्य नहीं वांदे है सो तिनकी गतिका स्वभाव है; क्योंकि बीच में दूसरा विलामा ले नहीं सके हैं, यह बात श्रीभगवती सूत्र में प्रसिद्ध है, परन्तु पूर्वोक्त लेख से जेठमल महामृषावादी उत्सूत्र प्ररूपक था ऐसे प्रत्यक्ष सिद्ध होता है, क्योंकि पूर्वोक्त प्रश्नोत्तर में वो आपही लिखता है कि मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्य नहीं हैं और इस प्रश्न में लिखता है कि मानुषोत्तर पर्वत पर चैत्य क्यों नहीं वांदे ? इस से सिद्ध होता है कि मानुषोत्तर पर्वतपर चैत्य जरूर है परन्तु जहां जैसा अपने आपको अच्छालगा जैसा जेठमल ने लिख दिया है, किन्तु सूत्र विरुद्ध लिखने का भय बिलकुल रक्खा मालूम नहीं होता है, पुनः जेठमल ने लिखा है कि 'चारण मुनियों को चारित्रमोहनी का उद्ध्य है इस वास्ते उनको जाना पड़ा है" परन्तु अरेमूढ़ ! यह तो प्रत्यक्ष है कि उन को तो इस कार्य से उलटी दर्शन शुद्धि है, परन्तु चारित्रमोहनीका उद्ध्य तो तुम ढूढकों को है ऐसे प्रत्यक्ष मालूम होता है ॥

फेर जेठमल लिखता है कि 'चारण मुनियों ने अपने स्थान में आनके कौन के चैत्य वांदे' उत्तर-सूत्र पाठ में चारण मुनि "इह मागच्छइ" अर्थात् यहां आवे ऐसे कहा है, तिस का भावार्थ-यह है कि जिस क्षेत्र से गये होवे तिस क्षेत्र में आवे, आनके 'इह चेइ आई वंदइ' अर्थात् आशाश्वती जिन प्रतिमा तिन को वांदे ऐसे कहा है, परन्तु अपने उपाश्रय आवे ऐसे नहीं कहा है, इस बाबत में जेठमल कुयुक्ति करके लिखता है कि उपाश्रय में तो चैत्य होवे नहीं इस वास्ते तहां कौन से चैत्य वांदे" ? यह केवल जेठमल की बुद्धिका अजीर्ण है, अन्य नहीं, और श्रीभगवती सूत्र के पाठ से तो आशाश्वती अशाश्वती जिन प्रतिमा सरीखी ही है, और इन दोनों में अंशमात्र भी फेर नहीं है, ऐसे सिद्ध होता है ॥

जैठमल ने लिखा है कि “चारणमुनि वे कार्य करके आनेके आलोच्ये पडिक में विना काल करे तो विराधक होवे ऐसे कहा है, सो चक्षु इंद्रिय के विषय की प्रेरणा से छीप समुद्र देखने को गये हैं इस वास्ते समझना” यह लिखना जैठमलका विलकुल मिथ्या है क्योंकि तिन को जो आलोचना प्रतिक्रमण करना है सो जिनवन्दनाका नहीं है किन्तु उस में होए प्रमाद का है; जैसे साधु गोचरी करके आनेके आलोचना करता है सो गोचरी की नहीं, किन्तु उस में प्रमाद वश से लगे दूषणों की आलोचना करता है, तैसे ही चारण मुनियों को भी लब्धपुणजीवन प्रमाद गति है। और दूसरा प्रमादका स्थानक यह है कि जो लब्धि के बल से तीर के वेगकी तरें शीघ्र गतिसे चलते हुए रस्ते में तीर्थ यात्रा प्रमुख शाश्वते भशाश्वते जिनमंदिर विना चाँदे रह जाते हैं, तत्संबंधी चिन्त में बहुत खेद उत्पन्न होता है; इस तरह तीरके वेगकी तरें गये सो भी आलोचना स्थानक कहिये ॥

फिर जैठमल ने अरिहंत को चैत्य ठहराने वास्ते सूत्र पाठ लिखा है तिस में “देवयं चेइयं” इस शब्द का अर्थ धर्म देव के समान ज्ञानवंत की” ऐसे किया है सो झूठा है क्योंकि-देवयं चेइयं-देवतं चैत्यं इव-अर्थ-देवरूप चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा की जैसे पज्जुवासामि-सेवा करता हूं, यह अर्थ खरा है, जैठा और तिस के दूढ़क इन दोनों शब्दों को द्वितीयाविभक्ति का वचन मात्र ही समझते हैं; परन्तु व्याकरण ज्ञान विना शुद्ध विभक्ति, और तिस के अर्थ का भान कहां से होवे? केवल अपनी असत्य बात को सिद्ध करनेके वास्ते जो अर्थ ठीक लगे सो लगा देना ऐसा तिनका बुराशय है, ऐसा इस बात से प्रत्यक्ष सिद्ध होता है ॥

फिर समवायांग सूत्र का चैत्य वृक्ष संबंधी पाठ लिखा है सो इस ठिकाने विना प्रसंग है, तैसे ही तिस पाठके लिखने का प्रयोजन भी नहीं है, परन्तु फकत पोथी बड़ी करनी, और हमने बहुत सूत्र पाठ लिखे हैं, ऐसे दिखा के भद्रिक जीवों को अपने फंदेमें फंसाना यही मुख्य हेतु माळूम होता है, और उस जगह चैत्यवृक्ष कहे है सो ज्ञानकी निश्रय नहीं कहे है किंतु चौतराबंध वृक्ष का नाम ही चैत्यवृक्ष है, और सो हम इसी अधिकार में प्रथम लिखा आये है। भगवान् जिस वृक्ष नीचे केवल ज्ञान पाये हैं, सो वृक्ष चौतरा सहित थे, और इसी वास्ते उन को चैत्यवृक्ष कहा है, ऐसे समझना, परन्तु चैत्य शब्द का अर्थ ज्ञान नहीं समझना। तथा तुम दूढ़क बत्तीस सूत्रों के विना अन्य कोई सूत्र तो मानते नहीं तो अर्थ करते हो सो किस के आधार से करते हो? सो बताओ, क्योंकि कुल कोषों में प्रायः हमारे कहे मुजिव ही चैत्य शब्द का अर्थ कथन

किया हैं, परन्तु तुम चैत्य शब्द का अर्थ साधु तथा ज्ञान वगैरह बरों हो को केवल स्वकपोलकल्पित है; और इस से स्पष्ट मालूम होता है कि निःकेवल असत्य बोलके तथा असत्य प्ररूपणा करके विचारे भोले लोगों को अपने कूप्य में फंसाते हो ॥

॥ इति ॥

— ०:०:० —

(१६) आनंद श्रावक ने जिनप्रतिमा वांदी हैं ॥

सोलहें प्रश्नोत्तर में आनंद आश्रक ने जिन प्रतिमा वांदी नहीं हैं, ऐसे ठहराने के वास्ते जेठमल ने उपासक दशांग सूत्र का पाठ लिख के तिस का अर्थ फिराया है इस वास्ते सोही सूत्र पाठ सबे यथार्थ अर्थ सहित नीचे लिखते हैं, श्रीउपासक दशांग सूत्र प्रथमाध्ययने, यतः—

नो खलु मे भंते कप्पइ अज्जप्पभिइंचणं अन्नउत्थिया वा अन्नउत्थियदेवयाणि वा अन्नउत्थिय परिग्गहियाइ अरिहंतचेइयाइ वा वंदित्ताए वा नमसित्ताए वा पुब्बिं अणा लत्तेणं आलवित्ताए वा संलवित्ताए वा तेसिंअसणं वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउंवा अणुप्पदाउं वा णाणात्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं बलाभिओगेणं देवयाभिओगेणं गुह्यनिग्गहेणं वित्तिकंतारेणं कप्पइ मे संमणे निग्गथे फासुएणं एसणिज्जेणं असणा पाणा खाइम साइमेणं वथ्थपडिग्गह कंबल पाय पुळ्ळोणां पाडिहारिय पीढफलग सेज्जासंथारएणं ओसहमेसज्जेणाय पडिलाभेमाणास्स विहरित्ताएत्ति कदुडइमं एयाणारूवं अभिग्गह अभिगिरहइ ॥

अर्थ—हे भगवन् ! मुझको न कल्पे क्या न कल्पे सो कहते हैं, आजसे लेके अन्य तीर्थी चरकादि अन्यतीर्थी के देव हरि-हरादिक, और अन्य तीर्थी के ग्रहण किये अरिहंत के चैत्य-जिन प्रतिमा इनको बंदना करना, नमस्कार करना

तथा प्रथम से बिना बुलाये बारं बुलाना बारंवार बुलाना, यह सर्थ न कल्पे, तथा तिन को शसन पान खादिम, और स्वादिम यह चार प्रकारका आहार देना. बारंवारन कल्पे परन्तु इतने कारण बिना सो कहते हैं, राजा की आज्ञासे, लोक के समुदाय की आज्ञासे बलवान् कं आग्रह से. धुद्रदेवता के आग्रह से, गुरु-माता पिता कलाचार्य वगैरह कं आग्रह से, इन ६ छिडी (आगार) से पूर्व कहे तिनको बंदनादि करने से दोष न लागे; यह न कल्पे सो कहा, अब कल्पे सो कहते हैं, मुझको कल्पे जैन भ्रमण निर्ग्रथ को फासु अर्थात् जीव रहित. अशन, पान, खादिम, स्वादिम, वस्त्र, पात्र, कंबल, रजोहरण, और वरत के पीछे देने ऐसे बाजोठ (चोकी) पट्टादि पट्टा वसती वृणादिक संधारा तथा औषध-भेषज से प्रातिलामता तथा विचरना ऐसे कहके पतद्रूप अभिग्रह ग्रहण करे ॥

* टीकाकार श्रीभयदेवमूरि महाराजने यही अर्थ करा है-तथादि

नोखलु इत्यादि नोखलु मम भदंत भगवन् कल्पते युज्यते अथ प्रभृति इतः सम्यक्त्वप्रति पक्षिदिनादारभ्य निरति चारसम्यक्त्व परिपालनार्थं तद्यतनामाश्रित्य अन्नदण्डिपत्ति जैन युथाद्यदन्यदर्थ संघान्तरं तीर्थान्तर मित्यर्थस्तदस्तिषेयांतैन्ययूथिका इचरकादि कुतीर्थिका स्तान् अन्ययूथिक दैवतानिवाहरि हरादीनि अन्ययूथिकपरि गृही तानिवा अर्हत्त्वानि अर्हत्प्राप्तमालक्षणानि यथा सौतपरि गृहीतानिबीरभद्र महाकालादीनि वन्दितुं वा अभिवादनं कर्त्तुं नमस्तुं वा प्रणाम पूर्वक प्रशस्तध्वनिभिर्गुणोत्कीर्त्तनं कर्त्तुं तद्भक्तानां मिथ्यात्व स्थिरी करणादिदोष प्रसङ्गादित्यभिप्रायः तथा पूर्व प्रथम मनालसेन सता अन्ध तीर्थि कैस्तानेवालिपितुं वा सकृत्सम्भाषितुं संलपितुं वा पुनः पुनः संलापं कर्तुं यतस्तेतत्तरायोगोळककल्पाः खलवासनादि क्रियायांनि युक्ताभवन्ति तत्प्रत्ययश्च कर्मबन्धः स्यात्तथा लापादंस्सकाशात्परिचयेन तस्यैव तत्परिजगस्य वा मिथ्यात्व प्राप्तिरिति प्रथमालसेनत्व संभ्रमं लोकापवादमयात्की इशस्त्व मित्यादिवाच्यमिति तथा तेष्योन्ययूथिकेष्यो शनादि दातुं वा सकृत् अनु प्रदातुं वा पुनः पुनरित्यर्थः; अयंच निषेधो धर्म बुद्धौ करुणयातु दद्यादपि किसर्वथा न कर्तुं इत्याह नजथ्य राया मिश्रेण तितृतीयायाः पञ्चम्यर्थत्वात् राजाभियोगं वर्जयित्वेत्यथः राजाभियोगस्तु राजपरतन्त्रता गणः समुदायस्तद् भियोगो वश्यता गणाभियोगः तस्मात् बलाभियोगो नाम राजगण व्यतिरिक्तस्य बल वतः पारतन्त्र्यं देवताभियोगो देवपरतन्त्रता गुरुनिगहो; मातापितृ पार वश्यं गुरुणां वा चैत्यसाधूनां निग्रहः प्रत्येनाकरोत्पद्रवो गुरुनिग्रहस्तत्रोपस्थिते तद्रक्षार्थमन्ययूथिकादिष्यो द्वादपि नातिक्रामति सम्यक्कामिति वित्तीकृतारेणति वृत्तिजीविका तस्याः कान्तारमरणं तदिव कान्तार क्षेत्रं कालो वा वृत्तिकान्तार निवाहाभाव इत्यर्थः तस्मा

ऊपर लिखे सूत्र पाठ के अर्थ में जेठमल हूँडक लिखता है कि "आनंद धावक ने न कछु में अन्य तीर्थी के ग्रहण किये चैत्य अर्थात् भ्रष्टाचारी साधु की बोसराया है परन्तु अन्य तीर्थी की ग्रहण करी जिन प्रतिमा नहीं बोसराई

इत्थं सन्निविधौ दानप्रणामादे रिति प्रकृतमिति पडिग्गहंतिपात्रं पीडंति पट्टादिकं फलं गति अवष्टंसादिकं फलकं मेसज्जंति पथ्यमित्यादि ॥

"तथा बंगालेकी रॉयल एसीयाटिक सुसाइटीके सेक्रेटरी डाक्टर ए. एफ. कडॉल्फ हार्नल साहिबने भी यही अर्थ लिखा है तथाहि:-

58. Then the householder Ananda, in the presence of the Samana, the blessed Mahavira, took on himself the twelve-fold law of a householder, consisting of the five lesser vows and the seven disciplinary vows; and having done so, he praised and worshipped the Samana, the blessed Mahavira, and then spake to him thus: 'Truly, Reverend Sir, it does not befit me, from this day forward, to praise and worship any man of a heterodox community,* or any of the devas† of a heterodox community, or any of the objects of reverence of a heterodox community; or without being first addressed by them; or to address them or converse with them; or to give them or supply them with food or drink or delicacies or relishes except it be by the command of any powerful man, or by the command of a deva, or by the order of one's elders, or by the exigencies of living. On the other hand it behoves me, to devote myself to providing the Samanas of the Niggautha faith with pure and acceptable food, drink, delicacies and relishes, with clothes, blankets, alms-bowls, and brooms, with stool, plank and bedding, and with spices and medicines.

* Such as the charaka (Charkadi-Kutirthukah, comm), see Bhag. pp. 163, 214.

† Such as Hari (Vishnu) and Hara (Shiva), (comm).

है, क्योंकि अन्य तीर्थीकी ग्रहण करी प्रतिमा वोसराई होती तो स्वमतेष्टुहति जिन प्रतिमा बांदनी रही सोकल्पे के पाठ में कहता" इसका उत्तर-अरे भाई ! कल्पे के पाठ में तो अरिहंत देव और साधु को बंदना नमस्कार भी नहीं कहाँ है, केवल साधुको ही आहार देना कहा है, तो वो भी क्या तिस को बांदने योग्य नहीं थे ? परन्तु जब अन्यतीर्थी को बंदना करने का निषेध किया, तब मुनिको बंदना करनी यह भावार्थ निकले ही हैं, तथा अन्य तीर्थी के देवकी प्रतिमा को बंदनाका निषेध किया तब जिन प्रतिमा को बंदना करनी ऐसा नि-
श्चय होता है, और अब्ब के आलावे अन्य तीर्थीका निषेध, और स्वतीर्थी को बंदना वगैरह करनी ऐसा अब्ब आलावा कहा है तथा जो मुनि पर तीर्थी ने ग्रहण किया अर्थात् अन्य तीर्थी में गया सो मुनितो पर तीर्थी ही कहिये इसे वास्ते अन्य तीर्थी को बंदना न करूं इस में सो भागया, केर कहने की कोई जरूरत न थी, और चैत्य शब्दका अर्थ साधु करते हो सो निः केवल छोटा है, क्योंकि श्रीभगवती सूत्र में असुर कुमार, देवता सौधर्म देव लोक में जाते हैं; तब एक अरिहंत, दूसरा चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा, और तीसरा अनगार अर्थात् साधु, इन तीनोंका शरण करते हैं ऐसे कहा है, यतः-

नन्नथ्य अरहिते वा अरिहंत चेइयाणि वा भावीअप्पणो
अणगारस्स वाणिस्साव उदूढ उप्पयंति जाव सोहम्मो कप्पो ।

इस पाठ में (१) अरहित, (२) चैत्य और, ३ अनगार, यह तीन कहे हैं, यदि चैत्य शब्द का अर्थ साधु होवे तो अनगार पुर्यक् क्यों कहा जरा ध्यान देके विचार देखो इस वास्ते चैत्य शब्द का अर्थ मुनि करते हो सो छोटा है, भीडपासक दशांगके पाठका सत्त्वा अर्थ पूर्वाचार्य जो कि महाधुरंधर केवली नहीं परन्तु केवली सरिले थे, वे कर गये है, सो प्रथम हमने लिख दिया है; परन्तु जेठमल भाग्य हीन था जिस से सत्त्वा अर्थ उस को नहीं भान हुआ, और चैत्य साधुका नाम कहते हो सो तो जैनद्व्याकर, हैमीकोष अन्य व्याक-
रण, कोष, तथा सिद्धांत वगैरह किसी भी ग्रन्थ में चैत्य शब्द का अर्थ स.धु भी कोई नहीं है कि जिस से चैत्य शब्द साधु वाचक होवे तो जेठमलने यह अर्थ किस आधारसे करा ? परन्तु इस से क्या ! जैसे कोई कुंभार, अथवा हज्जाम (नार्द) जवाहिर के परीक्षक जौहरी को झूठा कहे तो क्या बुद्धिमान कुंभ उंस कुंभार, वा हज्जाम को जौहरी मान लेंग ? कदापि नहीं, तैसे ही ज्ञान वाक् पूर्वाचार्यों के करे अर्थ असत्य ठहराके अक्षर ज्ञानसे भी भ्रष्ट जेठमल के

करे अर्थ को सम्यक् दृष्टि पुरुष सत्य नहीं मानेंगे * इस वास्ते भोले लोकोंको अपने फदे में फँसानेके वास्ते जितना उद्यम करते हो उस से अन्य तो कुछ नहीं परन्तु अनेक संसार खलने का फल मिलेगा तथा दूढ़को को हम पृच्छते है की आनन्द श्रावकने अन्य तीर्थी के देवके चारों निक्षेपे को बंदना त्यागी है कि केवल भाव निक्षेपा ही त्यागा है ? यदि कहोगे कि अन्य तीर्थी के देव के चारों निक्षेपे को बंदना करनी त्यागी है तो अरिहंत देवके चारों निक्षेपे बंदनीक ठहरे, यदि कहोगे कि अन्य तीर्थी के देवके भाव निक्षेपे को ही बंदने का त्याग किया है तो तिन के अन्य तीन निक्षेपे अर्थात् अन्य तीर्थी के देवकी मूर्ति बगैरह आनन्द श्रावक को बंदनीक ठहरेंगे, इस वास्ते सोचविचार के काम करना, जेठमल लिखता है 'जिन प्रतिमा का आकार जुदी तरहका है इस वास्ते अन्य तीर्थी तिसको अपना देव किस तरह माने ?' ऊत्तर-श्रीपार्श्वनाथ की प्रतिमा को अन्य दर्शनी, बद्रीनाथ करके मानते हैं, शांतिनाथ की प्रतिमा को अन्य दर्शनी जगन्नाथ करके मानते हैं, कांगडे के किले में, ऋषभदेवकी प्रतिमा को कितनेक लोक भेरव करके मानते हैं; तथा पहिले की प्रतिमा होवे जो कि कालानुसार किसी कारण से किसी ठिकाने जमीन में भंडारी होवे वोह जगह कोई अन्य दर्शनी मोल लेवे और जब वोह प्रतिमा उस जगह में से उस को

* पूर्वाचार्योंने जैन सिद्धांतोंमें चैत्य शब्दका अर्थ ऐसे प्रतिपादन किया है-तथाहि:-

अरिहंतचेइयाणांति अशोकाद्यष्टमहाप्रतिहार्यरूपां पूजामर्हन्तीत्यर्हन्तस्तीर्थ-
करास्तेषां चैत्यानि प्रतिमालक्षणानि अर्हचैत्यानि इयमत्र भावना चित्तमन्तः
करणं तस्यभावे कर्माणि वा वर्णहढादिलक्षणे घञि कृते चैत्यंभवति तत्रार्हता
प्रतिमाः प्रशस्तसमाधिचित्तोत्पादनादर्हचैत्यानि भण्यन्ते इत्यावशकसूत्रपंचम-
कायेत्सर्गाध्ययने ॥

तथा अरिहंतचेइयाणि तेसिंचेव पडिमाओं तथा चित्ति संज्ञाने संज्ञानमुत्पा-
द्यतेकाष्ठकर्मादिबुप्रतिकृतिदृष्ट्वाजहाअरिहंतपडिमापसाइत्यावश्यकसूत्रचूर्णों ॥

चित्तेलेंप्यादिचनत्य भावः कर्मवा चैत्यं तच्चसंज्ञाशब्दत्वात् देवताप्रतिविम्बे
प्राप्तञ्च ततस्तदाश्रयभूतं यदेवतायागृहं तदप्युपचाराचैत्यं मिति सूर्यप्रज्ञति वृत्तौ
द्वितीयदले ॥ चित्तस्य भावाः कर्माणि वा वर्णहढादिभ्यः व्यण्वेति व्यङ्गि चैत्या-
नि जिन प्रतिमास्ताहि चन्द्रकान्त सूर्यकान्त मरकत मुक्ता शैलादि दलानाम्मिता
अपिचित्तस्य भावेन कर्मणा वा साक्षात्तीर्थकरबुद्धि जनयन्तीति चैत्यान्यभि-
धीयन्ते इति प्रवचनसाधोद्धारवृत्तौ ॥

मिलती है तो अपने घरमें से प्रतिमा के निकालने से वो अपने ही देव की समझ कर आप अन्य दर्शनी हुआ हुआ भी तिस प्रतिमा की अर्चा-पूजा करता है, और अपने देव तरीके मानता है, इस वास्ते जेठमल का लिखना कि अन्य दर्शनी जिन प्रतिमा को अपना देव करके नहीं मान सकते हैं सो विलकुल असत्य है ॥

फेर लिखा है कि "चैत्यका अर्थ प्रतिमा करोगे तो तिस पाठ में आनंद भावकने कहा कि अन्य तीर्थी को, अन्य तीर्थी के देवको और अन्य तीर्थी की ग्रहण करी जिन प्रतिमा को वांछू नहीं, बुलाऊँ नहीं, दान देऊँ नहीं, सो कैसे मिलेगा ? क्योंकि जिन प्रतिमाको बुलाना और दान देना ही क्या ? " उत्तर अरे दूँडको ! सिद्धांतकी शैलि ऐसी है कि जिसको जो संभवे तिसके साथ जोड़ना, अन्यथा बहुत ठिकाने अर्थ का अनर्थ होजावे, इस वास्ते बंदना नमस्कार तो अन्य तीर्थी आदि सब के साथ जोड़ना, और दानादिक अन्य तीर्थी के साथ जोड़ना, परन्तु प्रतिमा के साथ नहीं जोड़ना, जैसे श्री प्रश्न व्याकरण सूत्र में तीसरे महाव्रतके आराधने निमित्त माचार्य, उपाध्यय प्रमुख की वस्त्र पात्र, आहारादिक से वैयावृत्त करनेका कहा है सो जैसे सर्व की एक सखि रीति से नहीं परन्तु जैसे जिसकी उचित होवे और जैसा संभव होवे तैसे तिसकी ब्यावच्छ समझने की है; तैसे इस पाठ में भी बुलाऊँ नहीं, अज्ञादिक देऊँ नहीं यह पाठ अन्य तीर्थी के गुरु के ही वास्ते है यदि तीनों पाठ की अपेक्षा मानोगे तो श्रीमहावीर स्वामी के समय में अन्य तीर्थी के देव हरी, हर, ब्रह्मा वगैरह कोई साक्षात् नहीं थे तिनकी मूर्तियाँ ही थी; तो तुमारे करे अर्थानुसार आनंद भावक का कहना कैसे मिलेगा ? सो विचार लेना ! कदापि तुम कहोगे कि किननीक देवीयाँ अज्ञादिक लेती है तिनको अपेक्षा यह पाठ है तो यह भी ठीक नहीं है, क्योंकि देवी की भी स्थापना अर्थात् मूर्ति के पासही अज्ञादिक चढ़ाते हैं, तो भी कदाचित् साक्षात् देवी देवता को किसी दूँडक भावक भाविका या जेठमल वगैरह दूँडकों के माता पिता ने अज्ञादिक चढ़ाया होवे अथवा साक्षात् बुलाया होवे तो यतागो ? ॥

फेर जेठमल लिखता है कि "जिन प्रतिमा को अन्य मतिये अपने मंदिर में स्थापनकर लिया, तो तिस से जिन प्रतिमा का क्या बिगड़ गया कि जिस से तुम तिस को मानने योग्य नहीं कहते हो" उत्तर-यदि कोई दूँडकनी या किसी दूँडक की बंदी या कोई दूँडक का साधु मदिरा पीनेवाली, मांस खानेवाली, कुशील सेवने वाली बंझा के घर में अथवा मांसादि बेचने वाले कंसाई के घर में जारहे, तो तुम दूँडक तिसको जाके बंझा करो कि नहीं ? अथवा न्यात में लेंगे क नहीं ? यदि कहोगे कि न बंझा करेंगे और न न्यात में लेंगे

तो ऐसे ही जिन प्रतिमा संबंध समझ लेना ।

फेर जेठमलने लिखा है कि "तुमारे साधु अन्य तीर्थी के मठ में उतरे होंगे तो तुमारे गुरु खरे या नहीं ?"—उत्तर—अरे बुद्धि के दुश्मनो ! ऐसे हृष्टांत लिख के बिचारे भोले भद्रिक जीवोंको फसानेको क्यों करते हो ? अन्य तीर्थी के आश्रम में उतरने से वोह साधु अवदनीक नहीं हो जाते है, क्योंकि वोह स्नेच्छा से वहां उतरे हैं, और स्नेच्छा ही वहां से विहार करते हैं, और उन साधुओं को अन्य दर्शनियों ने अपने गुरु करके नहीं माना है, तैसे ही अन्य तीर्थीयों की ग्रहण करी जिन प्रतिमा में से जिन प्रतिमा पणा चला नहीं जाता है, परन्तु उस स्थान में वोह वंदने पूजने योग्य नहीं है ऐसे समझना ॥

पुनः जेठमलने लिखा है 'द्रव्य लिंगी पासख्या वेषधारी निन्हव प्रमुख को किस बोल में आनंदने बोसराया है ?' उत्तर—

साधु दीक्षालेता है तब 'करेमि भंते कहता है, और पांच महाव्रत उचरता है तिसको मी पासख्या, वेषधारी, निन्हव प्रमुख को वंदना नमस्कार करने का त्याग होना चाहिये, सो पांच महाव्रत लेने समय तिसने तिनका त्याग किस बोल में किया है सो बताओ ? परन्तु अरे अकलके दुश्मनों ! सम्यग्गृह्य आवकों को जिनाह्वा से बाहिर ऐसे पासख्ये, वेषधारी, निन्हव प्रमुख को वंदना नमस्कार करने का त्यागतो है ही, इस बाबत पाठ में नहीं कहा तो इस में क्या विरोध है ? प्रश्न के अंत में जेठमल ने लिखा है कि 'आनंद आवक ने अरिहंत के चैत्य तथा प्रतिमा को वंदनाकरी होवे तो बताओ' इस का उत्तर प्रथम तो पूर्वोक्त पाठसे ही तिसने अरिहंत की प्रतिमा की वंदना पूजाकरी है ऐसे सिद्ध होता है; तथा भीसमवायांग सूत्र में सूत्रों की हुंडी है तिस में भी उपासक दशांग सूत्र की हुंडी में कहा है कि—

सेकिते उवासगदसाओ उवासगदसासूणं उवासयाणं
नगराणं उज्जाणाणं चेइयाणं वणखंडारायाणो अम्मापियरो
समासरणाणं धम्मायरिया ॥

अर्थ—उपासक दशांग में क्या कथन है ? उत्तर—उपासक दशांग में आवकों के नगर, उद्यान, 'चेइयाणं' चैत्य अर्थात् मंदिर, वनखंड, राजा, माता, पिता, समासरण, धर्माचार्यादिकों का कथन है ॥

इस से समझना कि आनंदादि दश आवकों के घर में जिन मंदिर थे और

उन्होंने जिन मंदिर कराये भी थे, और वोह पूजा वंदना प्रमुख करते थे, यद्यपि उपासक दशांग में यह पाठ नहीं है, क्योंकि पूर्वाचार्यों ने सूत्रों को संक्षिप्त कर दिया है, तथापि समवायांग जी में यह बात प्रत्यक्ष है इस वास्ते जरा ध्यान देकर शुद्ध अंतःकरण से तपास करोगे तो माळूम हो जावेगा कि आनंद-दादि अनेक श्रावकों ने जिन प्रतिमा पूजी है सो सत्य है ॥ इति ॥

—:०:—०—:०:—

(१७) अंबड श्रावक ने जिन प्रतिमा बांदी है ।

(१७) वें प्रश्नोत्तर में जेठमल ने अंबड तापस के अधिकारका पाठ आनंद श्रावक के पाठ के सदृश ठहराया है सो असत्य है इसलिये श्रीउपवाह सूत्र का पाठ अर्थसहित लिखते हैं—तथाहि—

अंबडस्सरां परिवायगस्स नो कप्पइ अग्गाणा उत्थिए वा
अग्गाणा उत्थिय देवयाणि वा अग्गाणा उत्थिय परिग्गहियाइं
अरिहंत चेइयाइं वा वेदित्तए वा नमंसित्तएवा गाग्गाणाथ्व
अरिहंते वा अरिहंतचेइआणिवा ॥

अर्थ—अंबड परिब्राजक को न कल्पे अन्यतीर्थी, के देव और अन्यतीर्थी के ग्रहण किये अरिहंत चैत्य जिन प्रतिमा को वंदना नमस्कार करना, परन्तु अरि-हंत की प्रतिमाको वंदना नमस्कार करना कल्पे * ॥

इस पूर्वोक्त पाठ को आनंद के पाठ के सदृश जेठमल ठहराता है परन्तु आनंद गृहस्थी था और अंबड संन्यासी अर्थात् परिब्राजक था, इस वास्ते इन दोनोंका पाठ एक सरिखानहीं हो सकता, तथा आनंदका पाठ हमने पुर्व लिख दिया है तिस के साथ इसपाठको मिलानेसे माळूम होजावेगा कि आनंद के

* टीका—अत्रउत्थिएवन्ति अन्ययूथिका अर्हत्संघापेक्षया अन्येशाक्यदयः चेइयाइंति अर्हच्चैत्यानि जिन प्रतिमा इत्यर्थः गण्णथ्व अरिहंतेवन्ति न कल्पते इह योग्य नेति प्रतिषेधः सोन्यत्रार्हद्भवः अर्हतो वर्जयित्वेत्यर्थः सहिकिल परिब्राजक वेषधार को सोन्ययूथिक देवता वन्दनादि निषेधे अर्हतामपि वन्दनादि निषेधो माभूदि तिरुत्वा गण्णथ्वे त्याद्यभीतय ॥

पाठ में अन्य दर्शनी को अशन, पान खादम, स्वादम देना नहीं बारंबार देना नहीं, बिना बुलाये बुलाना नहीं बारंबार बुलाना नहीं, यह पाठ है; और इस में वोह पाठ नहीं है क्योंकि अंबड परित्राजक था, और अन्य तीर्थी अंबड को गुरु करके मानते थे, इस वास्ते उसमें अन्य दर्शनी को बुलाने वगैरह का त्याग नहीं हो सके, तथा आनंद के पाठ में श्रमण निर्ग्रन्थ को अशनादिक देन का पाठ है, सो इस पाठ में बिलकुल नहीं है, क्योंकि अंबड परित्राजक था, सो परधर में भिक्षा वृत्ति से जीमता था, तो अशन, पान, खादम, स्वादम वगैरह श्रमण निर्ग्रन्थ को कहां से देवे? तथा आनंद के पाठ में किस को बंदना नमस्कार करना सो पाठ बिलकुल नहीं है और इस पाठ में अरिहंत, की प्रतिमा को बंदना नमस्कार करने का पाठ है, इतना बढ़ाफेर है तो भी जेठमल दोनों पाठों को एक सरीखा ठहराता है सो मिथ्यात्व का उदय है, तथा चैत्य शब्द का अर्थ अकल के बुद्धमन जेठमलने साधु करा है, सो बिलकुल असत्य है यह बात दृष्टांत पूर्वक आनंद के पाठ में हमने सिद्ध कर दी है ॥

फेर जेठमल लिखता है कि "चैत्य का अर्थ प्रतिमा मानांगे तो गुरुको बंदना का पाठ कहां है सो दिखाओ" उत्तर-अन्य तीर्थी के गुरुका जब त्याग किया तब जैनमत के साधु बांदने योग्य रहे, यह अर्थापत्ति से ही सिद्ध होता है, जैसे किसी आबकते रात्री भोजन का त्याग किया तो उस को दिन में भोजन करने का खुलारहा कि नहीं? किसी योगीने वस्ती में रहने का त्याग किया तो उस को वन में रहने का खुला रहा कि नहीं? किसी मन्थर्ग दृष्टि पुरुष ने जिनाज्ञाके उत्थापक जानके ढूँढको का त्याग किया तो उसको जिनाज्ञा में वर्त्तने वाले सुसाधु बंदना करने योग्य रहे कि नहीं? जरूर ही रहे, ऐसे ही अन्य दर्शनी के गुरुका त्याग किया तब जैन दर्शन के गुरु तो बंदने योग्य ही रहे, इस वास्ते ऐसी कुतर्क करनी सो निष्फल ही है, फेर जेठमल ने लिखा है कि "अंबड साधु को बांदता था" सो असत्य है, यद्यपि अंबड शुद्ध अज्ञावान् होने से जैनमत के साधु को बांदने योग्य अज्ञता था, तथापि आप सन्यासी ताप-सोंका मेषधारी परित्राजकाचार्य था, और अन्य मती तिसको गुरु बुद्धि से पूजते थे, इस वास्ते क्षमा श्रमण पूर्वक साधु को बंदना नहीं करता था, और इसी वास्ते सूत्र में "णण्णय्य अरिहंते वा अरिहंत चेइयाणि वा" यह पाठ दोबारा लिखा है, और आनंद गृहस्थी था, उस को पूर्वोक्त तीनों वस्तुओं के प्रतिपक्षीको बंदना करनी उचित थी, इस वास्ते दोबारा पाठ सूत्र में नहीं लिखा है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "अंबड, साधु को अशनादिक देता था" सो भी असत्य है, क्योंकि यह बात उस के पाठ में लिखी नहीं है, तथा वोह आप ही पर धर में जीमता था तो साधुको अशनादि कहां से देव? जैसे ढूँढक लोग

आप ही जिनाशा के उत्थापक होने से भवसमुद्र में डूबने वाले है तो वोह दूसरों को कैसे तार सकें ? यह दृष्टांत समझ लेना ॥

फेर जेठमल लिखना है कि “अवड के बाहर व्रत सूत्र पाठ मे कहे हैं’ सो भी असत्य है जैसे आनंद के बाहर व्रत कहे है, तैसे अवडके व्रत किसी जगह भी सूत्र मे नहीं कहे है; यदि कहे है तो सूत्र पाठ दिखाओ ॥

प्रश्न के अंत में जेठमल जैन दर्शनीयों को मिथ्यात्व मोहनी कर्म का उदय लिखता है सां आप उस को ही है, और इसी वास्ते उसने पूर्वोक्त असत्य लिखा है ऐन सिद्ध होता है जैसे कोई एक पुरुष शीघ्रता में घृत खरीदने को जाता था, चलते हुए उस को व्या लगी, इतने में किसी औरत के पास रस्ते में उस ने पानी देखा तब वोह बोला कि मुझे “घृत” पिला; यद्यपि उस को पीना तो पानी था परन्तु अंतर्करण में घृत ही घृत का ख्याल होने से वैसे बोला गया; ऐसे ही जेठमल को भी मिथ्यात्व मोहनी का उदय था जिस से उसने ऐसे लिख दिया है, ऐसे निश्चय समझना ॥ इति ॥

०:०:०

(१८) सात क्षेत्र में धन खरचना कहा है ।

(१८) में प्रश्नोत्तर में जेठमल ने लिख है कि “सात क्षेत्र किसी ठिकाने सूत्र में नहीं कहे हैं” उत्तर-भत्तपञ्चकलाण पद्मना सूत्र के मूल पाठ में (१) जिनंविध, (२) जिनभवन (३) शाख, (४) साधु, (५) माध्वी, (६) श्रावक (७) धाविका, यह सात क्षेत्र कहे हैं, सो क्या टूटक नहीं जानने हैं ? यदि कहोगे कि हम यह सूत्र नहीं मानते हैं तो नंदि सूत्र क्यों मानते हो ? क्योंकि श्रीनंदि सूत्र में इस सूत्रका नाम लिखा है इस वास्ते भत्तपञ्चकलाण पद्मना सूत्रानुसार सात क्षेत्र में गृहस्थों को धन खरचना सो ही फलदायक है *

* आनंद श्रावक, के भी बाहर व्रत उपासक दशांग सूत्रके मूलपाठ में खुलाशा नहीं है ।

* श्रीमत्त पञ्चकलाण सूत्र का पाठ यह है:-

अनियाणोदारमणो हारिंसवस विसह कंबुयकरालो ।

पूपई गुरु संघं साहसमी अमाइ भत्तीए ॥ ३० ॥

निअद्वम उव्वजिणिंद भवण जिणंविध वरपइहासु ।

विअरइ पसत्थ पुत्थय सुत्तिथ तित्थयर पूआसु ॥ ३१ ॥

जेठमल लिखता है कि "आनंदादिक श्रावकोंने व्रत आराधे पहिमा अंगीकार करी, संथारा किया, यह सर्व सूत्रों में कथन है, परन्तु कितना धन खरचा और किस क्षेत्र में खरचा सो नहीं कहा है" ॥

उत्तर-अरे भाई ! सूत्र में जितनी बात की प्रसंगोपात जरूरत थी उतनी कही है, और दूसरी नहीं कही है, और जो तुम विनाकही कुल बातोंका अनादर करते हो तो आनंदादिक दश ही श्रावकों ने किस मुनिको दान दिया, वो किस मुनिको लेने के वास्ते सामने गये, किस मुनिको छोड़ने वास्ते गये, किस रीति से उन्होंने प्रति क्रमण किया इत्यादि बहुत बातें जोकि श्रावकोंके वास्ते संभवित हैं कही नहीं है, तो क्या वो उन्होंने नहीं करी हैं ? नहीं जरूर करी है तैसे ही धन खरचने संबंधी बातभी उस में नहीं कही है परन्तु खरचा तो जरूर ही है, और हम पूछते हैं कि आनंदादि श्रावकों ने कितने उपाश्रय कराबे सो बात सूत्रों में कही नहीं है, तथापि तुम डूँडक लोग उपाश्रय कराते हो सो

तथा अध्यात्मकल्पद्रुम नामा शास्त्र में धर्म में धन लगाना ही सफल कहा है तथाहि

क्षेत्रधास्तु धन धान्य गवाश्वैर्मोलितैः सनिधिभिस्तनुभाजां ।

क्लेशपापनरकाश्रयधिकः स्यात् को गुणो यदि न धर्मेनियोगः ॥

क्षेत्रेषु नोवपसि यत्सदृशि स्वमेतद्यातासितत्परभवे किमिदगृहीत्वा

तस्यार्जनादि जनिताधचयार्जिता सभावीकथनरकदुःखभराद्यमोक्षः

तथा श्रीठाणंग सूत्र के चौथे ठाणे के चौथे उद्देशे में श्रावक शब्दका अर्थ टीकां कार महा राज ने किया है, उस में भी सात क्षेत्र में धन लगाने से श्रावक बनता है अन्यथा नहीं तथाहिः ।

आन्ति पचन्ति तत्त्वार्थं आख्यानं निष्ठां नयन्तीति आस्ताथा वपन्ति गुणवत्सप्तक्षेत्रेषु धनबीजानि निक्षिपन्तीति वास्तथा किरान्ति क्लिष्ट कर्मरजो निक्षिपन्तीति कास्ततः कर्म धारये श्रावका इति भवति ॥

यदाह ! श्रद्धालुतां आति पदार्थ चिन्तनाख्यानानि पात्रेषु वपत्य नारतं । किरत्यपुण्यानि सुसाधु सेवनादथापि तं श्रावक मादुरंजसा ।

तथा श्रीदानकुलक में सातक्षेत्र में बीजा धन यावत् मोक्षफलका देने वाला कहा है तथाहि-

जिणमवणविज पुत्थय संघसरूवेसु सत्त खित्तेसु ।

वविशं धणंपि जायइ सिवफल्यमहो अणंतगुणं ॥ २० ॥

इत्यादि अनेक शास्त्रों में सप्तक्षेत्र विषायिक वर्णन है, परंतु ज्ञानदृष्टि विना कैसे दिखे ।

किस शास्त्रानुसार कराते हो सो दिखाओ । *

और जेठमल लिखता है कि "आनंदादिक श्रावकों ने संघ निकाला, तीर्थ यात्रा करी, मंदिर बन बाये, प्रतिमा प्रतिष्ठा वगैरह बाते सूत्र में होवे तो दिखाओ" उत्तर-आनंदादिक श्रावकों के जिन मंदिरों का अधिकार श्रीसमवायांग सूत्र में है, आवश्यक सूत्र में तथा योग शास्त्र में श्रेणिक राजाके बनवाये जिन मंदिर का अधिकार है, वगुर श्रावक ने श्री मल्लिनाथ जी का मंदिर बघाया सो अधिकार श्री आवश्यक सूत्र में है तथा उसी सूत्र में भरत वक्र वर्त्ती के अष्टापद पर्वत पर चउवीस जिन विवस्थापन कराने का अधिकार है, इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में कथन है, तथापि जैसे नेत्र विना के आदमी को कुछ नहीं दिखता है, तेसे ही ज्ञान चक्षु विना के जेठमल और उस के ढूढकों को भी सूत्र पाठ नहीं दिखता है, तथा जेठमल ने कुयुक्तियों करके सात क्षेत्र उथाये हैं तिन का अनुक्रम से उत्तर-१-२ क्षेत्र जिन विश तथा जिन भवन-इसकी बावत जेठमल ने लिखा है कि 'मंदिर प्रतिमा तो पहलेंथ ही नहीं और जो थ पंसे कहोगे तो किसन कराये वगैरह अधिकार सूत्र में दिखाओ' इसका उत्तर प्रथम हमने लिख दिया है. और उस से दोनों क्षेत्र सिद्ध हांते हैं ॥

३ क्षेत्र शास्त्र- इसकी बावत जेठमल लिखता है कि 'पुस्तक तो महावीर स्वामी के पीछे (९८०) वर्ष लिखे गये हैं इस से पाहिले तो पुस्तक ही नहीं थे, तो पुस्तक के निमित्त द्रव्य निकाल ने का कशा कारण ?' उत्तर इस बात का निर्णय प्रथम हम कर आए हैं तथा श्री अनुयोगद्वार सूत्र में कहा है कि "द्रव्य-सुयं जं पत्तय पुथय्य लिहिथं" द्रव्य सुत सो जो जो पाने पुस्तक में लिखा हुआ हैं. इस से सूत्र कार के समय में पुस्तक लिखे हुए सिद्ध होते है तथा तुमारे कहे मूजिब उस समय बिल कुल पुस्तक लिखे हुए थे ही नहीं तो श्रीऋषभदेव स्वामी की सिखलाई अठारां प्रकार की लिपी का व्यवच्छेद होगया था पेसे सिद्ध होगा और सो बिल कु ४ झूठ है, और जो अक्षर ज्ञान उस समय होवे ही नहीं तो लौकिक व्यवहार कैसे चले ? अरे ढूढको ! इससे समझो कि उस समय में पुस्तक तो थे, फकत सूत्र ही लिखे हुए नहीं थे और

* पंजाब देश में थानक, जैन सभा वगैरह नाम से मकान बनाये जाते हैं जिन के निमित्त थानक, या जैन सभा, या धर्म के नाम से चढावा भी लोगों से लिया जाता है ॥

* अनुयोग द्वार सूत्र के पाठ की

दीक्षा-तृतीय भेद परिज्ञानार्थमाह से कित मित्यादि अत्र निर्वचनं जाणय

सो देवढूडी गणि क्षमाश्रमण ने लिखे हैं, परन्तु (९८०) वर्षे पुस्तक लिखगये हैं ऐसे तुमारे जेठमल ने लिखा हैं सो किस शास्त्रानुसार लिखा है ? क्योंकि तुमारे माने [३२] सूत्रों में तो यह बात है ही नहीं ॥

४-५ मा क्षेत्र साधु, और साध्वी इस बाबत जेठमल ने लिखा है कि "साधु के निमित्त द्रव्य निकाल के तिसका आहार, उपधि, उपाश्रय, करावे तो सो साधु को कल्पे नहीं, तो उस निमित्त धन निकाल ने का क्या कारण ? इस बात पर श्री दशवै कालिक, आचारारंग, निशीथ बगैरह सूत्रों का प्रमाण दिया है" तिसका उत्तर-साधु साध्वी के निमित्त किया आहार, उपधि, उपाश्रय प्रमुख तिन को कल्पता नहीं हैं, सो बात हमभी मान्य करते हैं; साधु अपने निमित्त बना नहीं लेते है और सुज्ञ श्रावक अपनी शुद्ध कमाई के द्रव्य मे से साधु, साध्वी को आहार, उपधि, वस्त्र पात्र प्रमुख से प्रति लाभते हैं, परन्तु साधु साध्वी के निमित्त निकाले द्रव्य में से प्रतिलाभते नहीं है, और साधु लेते भी नहीं है, इन दोक्षेत्रके निमित्त निकाला द्रव्य तो किसी मुनिको महाभारत व्याधि होगया होवे उस के हटाने वास्ते किसी हकीम आदि को देना पड़े, अथवा किसी साधुने काल किया होवे तिस में द्रव्य खरचना । पड़े इत्यादि अनेक कार्यों में खरचा जाता है तथा पूर्वोक्त काम में भी जो धनाढ्य श्रावक होते हैं, तो वो अपने पास से ही खरचते हैं परन्तु किसी गाम में शक्ति रहित निर्धन श्रावक रहते होवे और वहां ऐसा कार्य आन पड़े तो उस में से खरचा जाता है ।

६-७ मा क्षेत्र श्रावक, और श्राविका इनकी बाबत जेठमल लिखता है कि "पुण्यवान् होवे सो खैरात का दान लेवे नहीं" परन्तु सकल के बारदान दूंदक भाई ! समझां तो सही सब जीव एक सरीखे पुण्यवान् नहीं होते हैं, कोई गरीब कंगाल भी होते हैं कि जिन को खाने पीने की भी तंगी पड़ती है तो तैसे गरीब सधर्मीको द्रव्य देकर मदद करनी तिनको आजीविकामें सहायता बेनी

सरीर भविष्य सरीर वदरिक्त द्रव्यसुतमित्यादि यत्र ज्ञशरीर भव्यशरीरयोः संबंधि अनन्तरोक स्वरूप न ष्टते तत्ताभ्यां व्यतिरिक्तं भिन्नं द्रव्यश्रुतं किं पुनस्तदित्याह पक्ष्यपुष्टय लिहियंति पत्र काणि तलताल्यादि संबंधीनि तत्संघात निष्पन्नास्तु पुस्तकास्ततश्च पत्रकाणि च पुस्तकाश्च तेषु लिखितं पत्रकपुस्तक लिखितं मथवा पोथ्ययति पोतं वस्त्रं पत्रकाणिच पोतंच तेषु लिखितं पत्रकपोत लिखितं ज्ञशरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्तं द्रव्यश्रुतं अत्रच पत्रकादि लिखितश्रुतस्य भावश्रुत कारणत्वात् द्रव्यत्वमवसेयमिति ॥

यह धनाढ्य श्रावकों का फ़रज है इस रास्ते धनी गृहस्थी अपने सह धर्मियों को मदद करते हैं, और जो अपने में शक्ति न होवे तो तिस क्षेत्र निमित्त निका ले धन में से सहायता करते हैं और सहधर्मी को सहायता करे, यह कथन श्री उत्तराध्ययन सूत्र के अठारह में अध्ययन में है *

जेठमल लिखता है कि “श्रावक दीन अनाथ को अंतराय देवे नहीं” यह बात सत्य है, परन्तु पूर्वोक्त लेखको विचार के देखोगे तो, माकूम हो जावेगा कि इस से दीन अनाथ को कोई अंतराय नहीं होती है, तथा इस रीति से श्रावकों को दिया द्रव्य खैरायत का भी नहीं कहाता है ऊपर के लेखसे शास्त्रों में सात क्षेत्र कहे हैं, तिन में द्रव्य लगाने से अच्छे फल की प्राप्ती होती है, और सुश्रावकों का द्रव्य उन क्षेत्रों में खरच होता था, और हो रहा है, ऐसे सिद्ध होता है ॥

इस प्रसंग में जेठमल ने श्रीदशैकालिकसूत्र की यह गाथा लिखी है तथाहि:-

* श्रीउत्तराध्ययन सूत्र का पाठ यह है:-

निस्संक्रिय निष्कंखिय निवितिगिच्छा अमूढं दिष्टीय ।

उववूह थिरी करणो वच्छल्ल पभावणो अठ ॥ ३१ ॥

टीका-निःशंकितं देशतः सर्वं तद्वचशंकारहितत्वं पुनर्निः कांक्षितत्वं शाक्याद्यन्य दर्शन ग्रहणवाञ्छारहितत्वं निर्विचिकित्स्यं फलं प्रति सन्देह करणं विचिकित्सा निर्गता विचिकित्सा निर्विचिकित्सा तस्यभावो निर्विचिकित्स्यं किमेतस्य तपः प्रभृतिक्लेशस्य फलं वर्त्तते नवेति लक्षणं अथवा विदन्तीति विदः साधवस्तेषां बिज्जुगुप्ता किमेते मल मलिनदेहाः अविच्छिन्नानीयेन देहं प्रक्षालयतां को दोषः स्यादित्यादि निन्दा तदभावो निर्विज्जु गुप्सं प्राकृतार्थत्वात्सूत्रे निर्विचिकित्स्य इति पाठः अमूढा दृष्टि रमूढदृष्टिः ऋद्धिमत्कुतार्थिकानां पारव्राजकादी नामृद्धि दृष्ट्या अमूढा किमस्माकं दर्शनं यत्सर्वथादारीद्राभिभूतं इत्यादि मोहरहिता दृष्टिर्बुद्धिरमूढदृष्टिः यत्परतीर्थिनां भूयसीमृद्धि दृष्ट्यापि स्वकीयेऽकिञ्चने धर्मे मतेः स्थिरीभावः । अयंचतुर्विधो व्याचार अन्तरंग उक्तोऽथवाह्याचारमाह । उपबृंहणा दर्शनादि गुणवतां प्रशंसा पुनः स्थिरीकरणं धर्मानुष्ठानं प्रति सीदतां धर्मवतां पुरुषाणां साहाय्य करणेन धर्मे स्थिरीकरणं पुनर्वात्सल्यं सार्धमिकारणां सकृपा-नाद्यैर्मक्ति करणं पुनः प्रमाचनाच्च स्वतीर्थोन्नति करणमेतेऽष्टौ आचाराः सम्यक्त्वस्य ज्ञेया इत्यर्थः ॥ ३१ ॥

पिडं सिज्जंच वथ्थंच चउत्थं पायमेवय ।

अर्कपियंन इच्छेज्जा पाडिगाहिंच कपियं ॥ ४८ ॥

इस श्लोकका अर्थ प्रगट पणे इतना ही है कि आहार, शय्या वस्त्र और चौथा पात्र यह अकल्पनिक लेने की इच्छा न करे, और कल्पनिक लेलेवे तथापि जेठमल ने दंडे को अकल्पनिक ठहराने वास्ते पूर्वोक्त श्लोक के अर्थ में "दंडा" यह शब्द लिख दिया है और तिस से भी जेठमल दंडे को अकल्पनिक सिद्ध नहीं कर सका है, बल्कि जेठमल के लिखने से ही अकल्पनिक दंडे का निषेध कर ने से कल्पनिक दंडा साधुको ग्रहण करना सिद्ध होगया, आहार, शय्या, वस्त्र, पात्रवत् तो भी साधुको दंडा रखना सूत्र अनुसार है, सो ही लिखते है:-

श्री भगवती सूत्र में विधिवादे दंडा रखना कहा है सो पाठ प्रथम प्रश्नोत्तर में लिखा है ।

श्री ओघनिर्युक्ति सूत्र में दंडे की शुद्धता निर्दिष्ट तीन गाथा कही हैं ।

श्री दशवैकालिक सूत्र में विधिवादे 'दंडंगसिवा' इस शब्द करके दंडा पडिलेहना कहा है ।

श्रीप्रश्न व्याकरण सूत्र में पीठ, फलक, शय्या, संथारा, वस्त्र, पात्र, कंबल, दंडा, रजोहरण, निषद्या, चोलपट्टा, मुखवस्त्रिका, पाद प्रोन्न इत्यादि मालिक के दिये बिना अदत्तादान, साधु ग्रहण न करें:ऐसे लिखा है । इससे भी साधु को दंडा ग्रहण करना सिद्ध होना है, अन्यथा बिना दिये दंडे का निषेध शास्त्रकार क्यों करते ? श्री प्रश्न व्याकरण सूत्रका पाठ यह है ।

आवियत्त पीढ फलग सेज्जा संथारगवत्थ पाय कंबल
दंडगर ओहरण निसेज्जं चोलपट्टग मुहपोत्तिय पाद पुंछणा-
दि भायणां भंडोवहि उवगरणा ॥

इत्यादि अनेक जैन शास्त्रों में दंडेका कथन है, तो भी अज्ञानी दूढ़क बिना संमझ बिलकुल असत्य कल्पना करके इस बातका खंडन करते हैं, (जो कि किसी प्रकार भी हो नहीं सकता है) सो केवल उनकी मूर्खता का ही सूचक है । प्रश्न के अंतमें जेठमल दूढ़कने "सात क्षेत्र में घन खरचाते हो उससे चहुँदके चोर होते हो" ऐसा महामिथ्यात्व के उदयसे लिखा है परन्तु उसका यह लिख-

ना ऊपर के दृष्टान्तोंसे असत्य सिद्ध होगया है क्योंकि सूत्रों में सात क्षेत्रों में द्रव्य खरचना कहा है, और इसी मूर्तिव प्रसिद्ध रीते श्रावक लोग द्रव्य खरचते हैं और उस से वो पुण्यानुबाधि पुण्यचांधते है, इतना ही नहीं, बल्कि बहुत प्रशंसा के पात्र होते है, यह वान कोई छिपी हुई नहीं है, परन्तु असली तहकीकात करने से मालूम होता है कि चहुट्टेके चोर तो वोही हैं जो सूत्रों में कही हुई बातों को उत्थापते हैं, सूत्रों को उत्थापते हैं, अर्थ फिरा लेते हैं शास्त्रोक्त भेषको छोड़के विपरीत भेष में फिरते हैं इतनाही नहीं, परन्तु शासन के आधिपति श्रीजिनराज के भी चोर है और इस से इनको निद्रचय राज्यदंड(अनंत संसार) प्राप्त होने वाला है ॥



(१६) द्रोपदी ने जिन प्रतिमा पूजी है ।

१९ में प्रश्नोत्तर में द्रोपदी के जिन प्रतिमा पूजने का निषेध करने वास्ते नेठमल ने बहुत कुतर्क करी हैं, परन्तु वे सर्व झूठ हैं इस वास्ते क्रम से तिन के उत्तर लिखते है ॥

श्रीज्ञाता सूत्र में द्रोपदी ने जिन मंदिर में जाकर जिन प्रतिमा की १७ सतरे भेदे पूजा करी, नमोऽर्पणं कहा ऐसा खुलासा पाठ है—यतः ॥

तएणीं सा दोवइ रायवर कन्ना जेणोव मज्जणधरे
तेणव उवागच्छइ मज्जणधर मणुप्प विसइ गहायां कय-
वलि कम्मा कयकोउय मंगल पायच्छित्ता सुद्ध पावेसाइं
वंत्थाइं परिहियाइं मज्जणधराओ पडिणिक्खमइ जेणोव जि-
नधरे तेणव उवागच्छइ जिनधर मणुपविसइ पविसइत्तां
आलोए जिण पडिमाणं पणामं करेइ लोमहत्थयं परासुसइ
एवं जहा सुरियाभो जिणपडिमाओ अच्चेइ तहेव भाणियव्वं
जावधुवं डहइ धुवं डहइत्ता वामं जाणु अंचेइ अंचेइत्ता दा-
हिण जाणु धरणी तलांसी निहंदइ तिखुत्तो मुद्धाणं धरणी

तलांसि निवेसेइ निवेसइत्ता इसि पच्चुणामइ करयल जाव
कइइ एवं वयासि नमोत्थुण अरिहंताण भगवंताण जाव
संपत्ताण वंदइ नमै सइ जिन धराओ पाडिणिक्खमइ ॥

अर्थ-तब सो द्रौपदी राजव्रतकन्या जहाँ स्नान मंजन करने का घर (मकान) है तहाँ आवें, मंजन घर में प्रवेश करे, स्नान करके किया है बलिकर्म पूजाकार्य अर्थात् घर देहरे में पूजा करके कौतुक तिलकादि मंगल दाँधि दुर्वा अक्षतादिकें सो ही प्राचक्षिचत्त दुःस्वप्नादि कें घातक किये है जिस नें शुद्ध उज्ज्वल बड़े जिन मंदिर में जाने याँव ऐसे बल्य पहिर के मंजन घर में से निकले, जहाँ जिनघर है वहाँ आवे, जिन घर में प्रवेश करे, करके देखते ही जिन प्रतिमा को प्राणाम करे पीछे मोर पीछीले, लेकर जैसा सूर्याभ देवता जिन प्रतिमा को पूजे तैसे सब विधि जानना, सो सूर्याभका अधिकार यावत् धूपदेने तक कहना । पीछे धूप देके वामजानु (खब्बा गोड़ा) ऊँचा रखे, जिमणा जानु (सज्जा गोड़ा) धरती पर स्थापन करे, करके तीन बेरी मस्तक पृथ्वीपर स्थापे, स्थापके थोड़ीसी न्निचे झुक के, हाथ जोड़ के दशों नखों को मिला के मस्तक पर अंजली करके ऐसे कहे, नमस्कार होवे अरिहंत भगवंत प्रति यावत् सिद्धि गतिको प्राप्त हुए है यहाँ यावत् शब्द से सम्पूर्ण शक्तस्त्व कहना, पीछे बाँदना नमस्कार करके जिन घरसे निकले ॥

पूर्वोक्त प्रकार के सूत्रों में कथन है तो भी मिथ्या दृष्टि दूँदिये जिन प्रतिमा की पूजा नहीं मानते है सो तिन को मिथ्यात्वका उद्घय है ॥

जेठमल ने लिखा है कि "किसी ने बीतराग की प्रतिमा पूजी नहीं है और किसी नगरी में जिन चैत्य कइ नहीं है" इसका उत्तर-भी उववाइ सूत्र में चंपा नगरी में "बहुला अरिहंत चइयाइ" अर्थात् बहुते अरिहंतके चैत्य है ऐसे कहा है, और अन्य सब नगरियों के वर्णन में चंपा नगरी की भलावणा सूत्रकार ने दी है, ता इससे ऐसे निर्णय होता है कि सब नगरीयों में महल्ले महल्ले चंपा नगरी की तरह जिन मंदिर थे, तथा आनंद, कामदेव, शंख पुष्कली प्रमुख आवकों तथा अणिक महाबल प्रमुख राजाओं की करी पूजा का अधिकार सूत्रों में बहुत जगह है इसवास्ते जिस जगह पूजा का अधिकार है उस जगह जिन मंदिर तो है ही इस में कोई शक नहीं तथा तिन आवकों के पूजा के अधिकार में "कयबालि कम्मा" शब्द खुलासा है जिसका अर्थ स्वपर दर्शन में "देवपूजा" ही होता है इसवास्ते बहुत आवकों ने जिन प्रतिमा पूजा है और

बहुत ठिकाने जिन मंदिर थे ऐसे खुलासा सिद्ध होता है ॥

जेठमल ने लिखा है कि 'फकत द्रौपदी ने ही पूजा करी है और सो भी सारी उमर में एक हीवार करी है' उत्तर-इस कुमति के कथन का सार यह है कि पूजा के अधिकार में स्त्री कहीं कोई श्रावक क्यों नहीं कहा ? अरे मुखों के भाई ! रेबती श्राविका ने औपध विहराया तो किसी श्रावक ने विहराया क्यों नहीं कहा ? तथा इस अवसरर्षिणी में प्रथम सिद्ध मग्देवी माता हुई, श्री वीर प्रभुका अभिग्रह पांच दिन कम ६ मही ने चंदन बालाने पूर्ण किया, संगम के उपसर्ग से ६ महीने वत्सपाली बुद्धिया क्षार से प्रभु को प्रतिलाभती भई, तथा इस चंडवीसी में श्री मालुनाथ जी अनंती चंडवीसीयां पीछे स्त्री पणेतीर्थ कर हुप इत्यादिक बहुत बड़ेर काम इस चंडवीसी में स्त्रियोंने किये हैं, प्रायः पुरुष तो शुभ कार्य करे उस में क्या आश्चर्य है ! परन्तु स्त्रियों को करना दुर्लभ होता है पुरुषका तो पूजा की सामग्री मिलनी सुगम है, परन्तु स्त्री को मुश्कल है, इस वास्ते द्रौपदी का अधिकार विस्मर से कहा है, यदि स्त्रीने ऐसे पूजा करी तो पुरुषों ने बहुत करी हैं इस में क्या संदेह है ? कुछ भी नहीं । और जो कहा है कि एक ही बार पूजा करी कहा है पीछे पूजा करी कहीं भी नहीं कही है इस का उत्तर-प्रतिमा पूजनी तो एक बार भी कही है, परन्तु द्रौपदी ने भांजन किया ऐसे तो एक बार भी नहीं कहा है तो तुमारे कहे मूर्तिच तो तिस ने खाया भी नहीं होंवेगा ! तथा तुंगीया नगरी के श्रावकों ने साधु का एक ही समय वंदना करी कही है, तो क्या दूसरे समय वंदना नहीं करी होगी ? जरा विचार करो कि लग्न (विवाह) के समय मोहकी प्रवलता में भी ऐसे पूर्णछास से जिन पूजा करी है तो दूसरे समय अवश्य पूजा करी ही होंवेगी इस में क्या संदेह है ? परन्तु सूत्रकार को ऐसे अधिकार बार बार कहने की जरूरत नहीं है, क्योंकि आगम की शैली ऐसी ही है, और उस को जानकार पुरुष ही समझते हैं, परन्तु तुमारे जैसे बुद्धि हीन मूर्ख नहीं समझते हैं; सो तुमारा मिथ्यात्व का उद्घटन है ।

जेठमल ने लिखा है कि 'पञ्चोत्तर राजा के वहां द्रौपदीने बेलें बेलों के पारणे आर्यविलका तप किया परन्तु पूजातो नहीं करी' उत्तर-अरे भाई ! इतना तो समझो कि तपस्या करनी सो तो साधिन बात है और पूजा करने में निज मंदिर तथा पूजाकी सामग्री आदि का योग मिलना चाहिये, सो पराधीन तथा संकट में पड़ी हुई द्रौपदी उस स्थल में पूजा कैसे कर सकी ? सो विचार क देखो !

जेठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी ने पूर्व जन्म में सात काम अयोग्या करे, इस वास्ते तिस की करी पूजा प्रमाण नहीं' उत्तर-इससे तो हूँदक और बुद्धि

हीन दूढ़क शिरो मणि जेठमल श्रीमहावीर स्वामीको भी सच्चे तीर्थकर नहीं मानते होंगे ! क्योंकि श्रीमहावीरस्वामी के जीवने भी पूर्व जन्म में कितनेक आयोग्य काम करे थे जैसे कि-

- (१) मरीचि के भव में दीक्षा विराधी सो अयोग्य ।
- (२) त्रिदंडी का भेष बनाया सो अयोग्य ।
- (३) उत्सूत्र की प्ररूपणा करी सो अयोग्य ।
- (४) नियाणा किया सो अयोग्य ।
- (५) कितनेही भवोंमें संन्यासीहो के मिथ्यत्वकी प्ररूपणा करी सो अयोग्य ।
- (६) कितने ही भवों में ब्राह्मण होके यज्ञ करते सो आयोग्य ।
- (७) तीर्थकर होके ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए सो आयोग्य ।

इत्यादि अनेक अयोग्य काम करेतो क्या पूर्वादि जन्म में इन कामों के कर ने से श्रीमन्महावीर अरिहंत भगवंत को तीर्थकर न मानना चाहिये ? मानना ही चाहिये, क्योंकि कर्म वशवर्ती जीव अनेक प्रकार के नाटक नाचता है, परन्तु उस से धर्मेमान में तिस के उत्तमपणे को कुछ भी बाधा नहीं आती है; तैसे ही द्रौपदी की करी जिन प्रतिमा की पूजा श्रावक धर्म की रीति के अनुसार है, इस वास्ते सोभी मानना ही चाहिये, न माने सो सूत्र विराधक है ।

जेठमल ने लिखा है कि “द्रौपदी की पूजा में भलामणभी सूर्याभ कृत जिन प्रतिमा की पूजा की दी है परन्तु अन्य किसी की नहीं दी है” उत्तर-सूर्याभ की भलामण देने का कारण तो प्रत्यक्ष है कि जिन प्रतिमा की पूजा का विस्तार श्रीदेवर्धिगणि क्षमा भ्रमणजी ने रायपसेणी सूत्र में सूर्याभ के अधिकार में ही लिखा है, सो एक जगह लिखा सब जगह जान लेना, क्योंकि जगह जगह विस्तार पूर्वक लिखने से शास्त्र मारी हो जाते है, और आनंद कामदेवादि की भलामण नहीं दी, तिस का कारण यह है कि तिनके अधिकार में पूजा का पूरा विस्तार नहीं लिखा है तो फेर तिन की भलामण कैसे दें ? तथा यह भलामण तीर्थकर गणधरो ने नहीं दी है, किन्तु शास्त्र लिखने वाले आचार्य ने दी है, तीर्थकर महाराजने तो सर्व ठिकाने विस्तार पूर्वक ही कहा होगा परन्तु सूत्र लिखने वाले ने सूत्र मारी हो जाने के विचार से एक जगह विस्तार सं लिख कर और जगह तिस की भलामणा दी है +

* जैसे जाता सूत्र में श्रीमाल्लिनाथ स्वामी के जन्म महोत्सवकी भलामण जंबूदीप पन्नशि सूत्र की दी है तो पाठ यह है-

तथा आनन्द आचक को सूत्र में पूर्ण बाल तपस्वी की भलामणा दी है तो इस से क्या आनन्द मिथ्या दृष्टि हो गया ? नहीं ऐसे कोई भी नहीं कहेगा, ऐसे ही यहां भी समझना * ॥

जठमल ने लिखा है कि 'द्रौपदी सम्यग् दृष्टिनी नहीं थी तथा आविका भी नहीं थी क्योंकि तिस ने आचक व्रत लिये होते तो पांच भर्तार (पति) क्यों करती ?' उत्तर-द्रौपदीने पूर्वकृत कर्म के उदय से पंचकी शाक्षी से पांच पति अंगीकार करे हैं परन्तु तिस की कोई पांच पति करने की इच्छा नहीं थी और इस तरह पांच पति करने से भी तिस के शील व्रतको कोई प्रकार की भी बाधा नहीं हुई है, और शास्त्रकारोंने तिसको महासती कहा है, तथा बहुत से हूंदीये भी तिस को सती मानते हैं, परन्तु अकल के दुश्मन जठमल की ही मति विपरीत हुई जो तिस ने महासती को कलंक दिया है, और उस से महा पाप का बंधन किया है, कहा है 'विनाशकाले विपरीत बुद्धिः' ॥

श्रीमगवती सूत्र में कहा है कि जघन्य से चाहे कोई एक व्रत करे तोभी

तेषां कालेसां तेषां समेषां अहोलोगवत्यव्ययो अदठ
दिसाकुमारिय महत्तरियाओ जहा जंबूदीवपशाणात्तिण सव्वं
जम्मणं भाणियव्वं गावरं मिहिलियाए गायरीए कुंभरायस्स
भवणांसि पमावइए देवीए अभिलावो लोएयव्वो जाव
गांदीसरवर दीवे महिमा ॥

इत्यादि अनेक शास्त्रों में अनेक शास्त्रों की भलामणा दी हैं ॥

* श्रीज्ञाता सूत्र में श्रीमल्लिनाथ स्वामी के दीक्षानिर्गमन को जमालि की भलामणा दी है तो क्या श्रीमल्लिनाथ स्वामी जमालि सरीखे होगये ? कदापि नहीं, तथा इसी ज्ञाता सूत्र के पाठ से सूत्रों में भलामणा, लिख ने वाले आचार्य ने दी है यह प्रत्यक्ष सिद्ध होता है; नहीं तो जमालि जो श्रीमहावीर स्वामी के समय में हुआ उस के निर्गमन की भलामणा श्री मल्लिनाथ स्वामी के अधिकार में कैसे हो सकती ? श्रीज्ञाता सूत्र का पाठ यह है ॥

“एवं विणिग्गमो जहा जमालीस्स”

वो श्रावक कहाता है, पुनः तिसही सूत्र में उत्तर गुण पञ्चखाण भा लिखे हैं; तथा श्रीदशाश्रुतस्कंध सूत्र में "दंसण सावण" अर्थात् सम्यक्त्व धारी को भी श्रावक कहा है श्रीप्रद्वयकारण सूत्रवृत्ति में भी द्रौपदी को श्राविका कही है, श्री ज्ञाता सूत्र में कहा कि-

तएणां सा दोवइ देवी कच्छुल्लणारयं असंजयं अ-
विरयं अप्पडिहयं अप्पञ्चखायं पावकम्मंति कट्ठु गो
आढाइ गोपरियाणाइणो अभुठेइ ॥

अर्थ-जब नारद आया तब द्रौपदी देवी कच्छुल्लनामा वन में नारद को अ-
संजती, अविरती, नहीं हूँ नहीं पंचखे, पाप कर्म जिस ने ऐसे जान के न
आवर करे, आयाभी न जाने, और खड़ी भी न होवे ॥

अब विचार करो कि द्रौपदी ने नारद, जैसे की असंजती जान के बदना
नहीं करी है तो इस से निश्चय होता है कि वो श्राविका थी, और तिसका
सम्यक्त्वव्रत आनंद श्रावक सुखाया, तथा अमर कंका नगरी में पञ्चोत्तर
राजा द्रौपदी की हरके लगया उस अधिकार में श्री ज्ञाता सूत्र में कहा है कि-

तएणां सा दोवइ देवी छट्ठ छट्ठेणां आणि खित्तेणां आयंबिल
परिग्गहिण्णां तवोकम्मेणां अप्पाणां भावमाणां विहरइ ॥

अर्थ-पञ्चोत्तर राजा ने द्रौपदी को कन्या के अंते उर में रखा, तब वो
द्रौपदी देवी छट्ठ छट्ठ के पारणे निरंतर आयंबिल परि गृहीत तप कर्म कर के
अर्थात् बेल के पारणे आयंबिल करती हुई आत्मा को भावती हुई विचरती है,
इस से भी सिद्ध होता है कि ऐसे जिनाज्ञायुक्त तपकी करने वाली द्रौपदी
श्राविका ही थी ॥

"द्रौपदी को पाँच पतिका नियाणा था सो नियाणा पूरा होने से पहिले
द्रौपदी ने पूजा करी है इस वास्ते मिथ्या दृष्टि पणे में पूजा करी है" ऐसे जठ-
मल ने लिखा है तिसका उत्तर श्री दशाश्रुतस्कंध में नव प्रकार के नियाणे
कहे हैं, तिन में प्रथम के सात नियाणे काम भोग के हैं सो उत्कृष्ट रससे नि-
याणा किया होवे तो सम्यक्त्व प्राप्ति न होवे, और मंद रससे नियाणा किया
होवे तो सम्यक्त्व की प्राप्ति होजावे, जैसे कृष्णवासुदेव नियाणा कर के होये

हैं तिन को भी सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है, जंकर कहोगे कि “वासुदेव की पदवी प्राप्त होने पर नियाना पूरा होगया इसवास्ते वासुदेव की पदवी प्राप्ति हुई पीछे सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई है, तैसे द्रौपदी का भी पांच पति की प्राप्ति से नियाना पूरा होगया पीछे विवाह (पाणिग्रह) होने के पीछे द्रौपदी ने सम्यक्त्व की प्राप्ति करी” तो सो असत्य है; क्योंकि नियानातो सारे भवतक पहुंचता है, श्रीदशा श्रुतस्कंध मे ही नवमा नियाना दीक्षा का कहा है सो दीक्षा लेने से नियाना पूरा होगया ऐसे होवेतो तिस ही भव में केवलज्ञान होना चाहिये परन्तु नियाने वाले को केवलज्ञान होने की शास्त्रकार ने ना कही है। इस वास्ते नियाना भव पूरा होवे वहां तक पहुंचे ऐसे समझना और मंद रस से नियाना किया होवे तो सम्यक्त्व आदि गुण प्राप्त हो सकते हैं, एक केवल ज्ञान प्राप्त न होवे, ऐसे कहा है; द्रौपदी का नियाना मंद रस से ही है इसवास्ते वास्त्यावस्था में सम्यक्त्व पाई संभवे है ॥

जैसे श्रीकृष्णजी ने पूर्व भव में नियाना किया था तो वासुदेव का पदवी सारे भव पर्यंत सोंग बिना छूटता नहीं, परन्तु सम्यक्त्व को बाधा नहीं; तैसे ही द्रौपदी ने पांच पतिका नियाना किया था तिससे पांचपति होय बिना छूटता नहीं, परन्तु सो नियाना सम्यक्त्व को बाधा नहीं करता ॥

इस प्रसंग में जेठमल ने नियाने के दो प्रकार (१) द्रव्य प्रत्यय (२) भव प्रत्यय कहे हैं सो झूठ है, क्योंकि दशा श्रुतस्कंध सूत्र में ऐसा कथन नहीं है, दशाश्रुतस्कंधके नियाने मूजिव तो द्रौपदी को सारे जन्म में केवली प्रकृप्या धर्म भी सुनना न चाहिये और द्रौपदी ने तो संयम लिया है, इस वास्ते द्रौपदी का नियाना धर्म का घातक नहीं था और चक्रवर्ती तथा वासुदेवको भव प्रत्यय नियाना जेठमल ने कहा है और जब तक नियानेका उदय होवे तबतक सम्यक्त्व की प्राप्ति न होवे ऐसे भी कहा है, तो कृष्ण वासुदेव को सम्यक्त्व की प्राप्ति कैसे हुई सो जरा विचार कर देखो। इस से सिद्ध होता है कि जेठमल का लिखना स्वकपोल कल्पित है, यदि आम्नाय बिना और गुरुगम बिना केवल सूत्राक्षर मात्र को ही देख के ऐसे अर्थ करोगे तो इस ही दशाश्रुतस्कंध में तीसस्थान के महा मोहनी कर्म बांधे ऐसे कहा है और महा मोहनी कर्म की उत्कृष्टी स्थिति (७०) कोटा कोटी सांगरोपमे की है तो परदेशी राजा ने घने पंचेंद्राजीवों की हिंसा करी, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है तो तिसको अणुव्रत की प्राप्ति न होना चाहिये; तथा महामोहनी कर्म बांध के संसार में रहना चाहिये, परन्तु सो तो एकावतारी है, तो सूत्रकी यह बात कैसे मिलेगी इस वास्ते सूत्र वांचना और तिसका अर्थ करना सो गुरुगम से ही करना चाहिये, परन्तु तुम दूढ़कों को तो गुरुगम है ही नहीं, जिस से अनेक जगा उलटा

अर्थ कर के महा पाप बांधते हो और सूत्र में द्रौपदी ने पूजा करी वहाँ सूर्यभ की भलामणा दी है इस से भा द्रौपदी अवश्यमेव सम्यक्त्वही सिद्ध है; तथा विवाह की महामोहका गिरदी घूम भ्राम में जिन प्रतिमा की पूजा याद आई, सो पक्की भ्रष्टावृत्ती श्राविका ही का लक्षण है इसवास्ते द्रौपदी सुलभ बांधनी ही थी ऐसे सिद्ध होता है।

जेठमल ने लिखा है कि “द्रौपदी के माता पिता भी सम्यग् दृष्टि नहीं थे क्योंकि उन्होंने मांस मदिरा का आहार बनवाया था” तिसका उत्तर—जेठमल का यह लिखना बिलकुल बहुदा है क्योंकि कृष्ण वासुदेव प्रमुख घने राजे उस में शामिल थे पांडव भी तिन के बीच में थे, इस से तो कृष्ण पांडवादि कोई भी सम्यग्दृष्टि न हुए बाहरे जेठमल ! तुमने इतना भी नहीं समझा कि नौकर चाकर जो काम करते हैं सो राजाही का करा कहा जाता है, इस वास्त द्रौपदी के पिता ने मांस नहीं दिया जेकर उसका पाठ मानोंगे तो कृष्ण वासुदेव, पांडव वगैरह सर्व राजाओं ने मांस खाया तुमको मानना पड़ेगा ! तथा श्रीउग्रसेन राजा के घर में कृष्ण वासुदेव प्रमुख बहुत राजाओं के वास्ते क्या मांस मदिरा का आहार बनवाया गया था तिन में पांडवभी थे तो क्या तिससे तिन का सम्यक्त्व नाश हो जावेगा ? नहीं, भ्रष्टाणिके राजा कृष्ण वासुदेव प्रमुख सम्यक्त्व दृष्टि थे, परन्तु तिन को एक भी अणुव्रत नहीं था तो तिससे क्या तिन को सम्यक्त्व विना कहना चाहिये ! नहीं कदापि नहीं, इसवास्ते इस में समझने का इतना ही है कि उस समय विवाहादि महोत्सव गौरा आदि में उस वस्तु के बनाने का प्रायः कितनेक क्षत्रियों के कुलका रिवाज था इसवास्ते यह कहना मिथ्या है, कि द्रौपदी के माता पिता सम्यग् दृष्टि नहीं “स ठिकाने जेठमल ने लिखा है कि, ‘६ प्रकार का आहार बनाया’ परन्तु ज्ञाता सूत्र में ६ आहरका सूत्र पाठ है नहीं; तिस सूत्र पाठ में चार आहार से भ्रष्टारिकि जो कथन है सो चार आहार का विशेषण है, परन्तु ६ आहार नहीं कहे हैं इससे यही सिद्ध होता है कि जेठमल को सूत्र का उपयोग ही नहीं था, और उसने जो जो बातें लिखी हैं सो सर्व स्वमति कल्पित लिखी है।

जेठमल लिखता है कि “द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी सो तीर्थंकर की प्रतिमा नहीं थी क्योंकि तिसने तो प्रतिमाको वस्त्र पहिनाए थे और तुम हाल की जिन प्रतिमा को वस्त्र नहीं पहिनाते हो” तिसका उत्तर—जिस समय द्रौपदी ने जिन प्रतिमा की पूजा करा तिस समय में जिन प्रतिमाको वस्त्र पहिने का रिवाज था सो हम मंजूर करते हैं परन्तु वस्त्र पहिराने का रिवाज अन्यदर्शनीयों में दिन प्रति दिन अधिक होने से जिन प्रतिमा भी वस्त्र युक्त होगी तो

पिछान में न आवेगी ऐसे समझ के सूत प्रमुख के वस्त्र पहिराने का रिवाज बहुत वर्षों से कम हो गया है, परन्तु हाल में वस्त्र के बदले जिन प्रतिमाको सोना, चाँदी हीरा, माणक प्रमुख की अंगीयाँ पहिराई जाती हैं; तथा जामा और कवचा-फतुह कमीज-प्रमुख के आकार की अंगीयाँ होती हैं, जिनको देख के सम्यग् दृष्टि जीव जिन को कि जिन दर्शन की प्राप्ति होती है, तिनको साक्षात् वस्त्र पहिराये ही प्रतीत होते हैं, परन्तु महा मिथ्यादृष्टि दृष्टिये जिनको कि पूर्व कर्म के आवरण से जिन दर्शन होना महा दुर्लभ है तिनको इस बात की क्या खबर होवे !! तिनको खोटे दुष्ण निकाल ने की ही समझ है, तथा हाल में सतरां भेदी पूजा में भी वस्त्र युगल प्रमुखे समीप रखने में आते हैं, हमेशा शुद्ध वस्त्र से प्रभुका अंग पूजा जाता है, इत्यादि कार्यों में जिन प्रतिमा के उपभोग में वस्त्र भी आते हैं, तथा इस प्रसंग में जेठमल ने लिखा है कि "जिस रीति से सूर्याभ ने पूजा करी है तिसही रीतिसं द्रौपदी ने करी" तो इस से सिद्ध होता है कि जैसे सूर्याभ ने सिद्धायतन में शाश्वती जिन प्रतिमा पूजी है तैसे इस ठिकाने द्रौपदी की पूजा करी भी जिन प्रतिमा की ही है।

और जेठमल ने भद्रा सार्थवाही की करी अन्य देव की पूजा को द्रौपदी की करी पूजा के सदृश होने से द्रौपदी की पूजा भी अन्य देव की ठहराई है, परन्तु वो सूख सरदार इतना भी नहीं समझता है कि कितनीक बातों में एक सरिखी पूजा होवे तो भी तिस में कुछ बाधा नहीं जैसे हाल में भी अन्य दर्शनी आबक की कितनीक रीति अनुसार अपने देवकी पूजा करते हैं तैसे इस ठिका ने भद्रा सार्थ वाही ने भी द्रौपदी की तरां पूजा करी है तो भी प्रत्यक्ष मालूम होता है, कि द्रौपदी ने 'नमुथ्युण' कहा है इस वास्ते तिस की करी पूजा जिन प्रतिमा की ही है, और भद्रा सार्थवाही ने 'नमुथ्युण' नहीं कहा है इसवास्ते तिन की पूजा अन्य देवकी है ॥

तथा द्रौपदी ने 'नमुथ्युण' जिन प्रतिमा के सन्मुख कहा है यह बात सूत्र में है, और जेठमल यह बात मंजूर करता है परन्तु यह प्रतिमा अरिहंत की नहीं ऐसा अपना कुप्रत स्थापन करने के वास्ते लिखता है कि "अरिहंत के सिवाय दूसरों के पास भी नमुथ्युण" कहा जाता है, गोशाला के शिष्य गोशाले को नमुथ्युण कहते थे; तथा गोशाले के आबक पडावश्यक करते थे तब गोशाले को नमुथ्युण कहते थे" यह सब झूठ है, क्योंकि नमुथ्युण के गुण किसी भी अन्य देव में नहीं है, और न किसी अन्य देव के आगे नमुथ्युण कहा जाता है। तथा न किसी ने अन्य देव के आगे नमुथ्युण कहा है तो भी जेठमल ने लिखा है, कि "अरिहंत के सिवाय दूसरे (अन्य देवों) के पास भी नमुथ्युण कहा जाता है" तो इस लेख से जे-

जैठमल ने वीतराग देवकी अवज्ञा करी है क्योंकि इस लिख ने से जैठमल ने अन्य देव और वीतराग देव को एक सरीखे ठहराया है, हा कैसी मूर्खता ! अन्य देव और वीतराग जिनमें अक्रयनीय फरक है, अपना मत स्थापन करनेके वास्ते तिनको एक सरीखे ठहराता है कि: "नमुश्रुणं" अरिहंत के सिवाय अन्य देवों के पास भी कहा जाता है, सो यह लेख जैन शैली से सर्वथा विपरीत है, जैनमत के किसी भी शास्त्र में अरिहंत और अरिहत की प्रतिमा सिवाय अन्य देव के आगे नमुश्रुणं कहना, या किसी ने कहा लिखा नहीं है । जैठमल ने इस संबंध में जो जो दृष्टांत लिखे हैं और जो जो पाठ लिखे हैं तिन में अरिहंत या अरिहंत की प्रतिमा के सिवाय किसी अन्य देवके आगे किसी ने नमुश्रुणं कहा होवे ऐसा पाठ तो है ही नहीं, परन्तु भाले लोको को फसाने और अपने कुमत को स्थापन करने के लिये बिना हा प्रयोजन सूत्रपाठ लिख के पोथी बड़ी करी है, इस से मालूम होता है कि जैठमल महामिथ्या दांड और मृषावादी था और उसने द्रौपदी कृत अरिहंत की प्रतिमाकी पूजालोपन के वास्ते जितनी कुयुक्तियां लिखी हैं, सो सब अयुक्त और मिथ्या है ॥

तथा जैठमल जिन प्रतिमा का अवधि जिन की प्रतिमा ठहराने वास्ते कहता है कि "सूत्र में अवधिज्ञानी को भी जिन कहा है इस वास्ते यह प्रतिमा अवधि जिन की संभव होती है" उत्तर-सूत्र में अवधि जिन कहा है सो सत्य परन्तु "नमुश्रुणं" केवली अरिहंत या अरिहतकी प्रतिमा सिवाय अन्य किसी देवता के आगे कहे का कथन सूत्र में किसी जगह भी नहीं है, और द्रौपदी ने तो "नमुश्रुणं" कहा है इस वास्ते जो प्रतिमा केवली अरिहंतकी ही थी, और तिसकी ही पूजा महासती द्रौपदी आविका ने करी है ॥

फेर जैठमल कहता है कि 'अरिहतके दीक्षा ली तब घर का त्याग किया है इसलिये तिस का घर होवे नहीं' उत्तर-मालूम होता है कि सूत्रों का सरदार जैठमल इतना भी नहीं समझता है कि भावतीर्थकर का घर नहीं होता है, परन्तु यह तो स्थापना तीर्थकर की भक्ति निर्मिस्त निष्पन्न किया हुआ घर है, जैसे सूत्रों में सिद्ध प्रतिमा का आयतन यानि घर अर्थात् सिद्धायतन कहा है तैसे ही यह भी जिन घर है, तथा सूत्रों में देव छंदा कहा है, इसवास्ते जैठमलकी सब कुयुक्तियां झूठी हैं ॥

तथा इस प्रसंग में जैठमल ने विजय चौर का अधिकार लिख के बताया है कि "विजय चौर राजगृही नगरी में प्रवेश करने के मार्ग, निकलने के मार्ग अथ पान करने के मकान, वेष्ट्या के मकान, चोरों के ठिकाने, दो तीन तथा चार रास्ते मिलने वाले मकान, नाग देवता के, भूत के तथा वृक्ष के मंदिर इत

ने ठिकाने जानता है ऐसे सूत्र में कहा है तो राजगृही में तीर्थंकर के मंदिर होवे तो क्यों न जाने ? उत्तर-प्रथम तो यह दृष्टांत ही निरूपयोगी है, परन्तु जैसे मूर्ख अपनी मूर्खताई दिखाये बिना नारहे, तैसे जठमल ने भी निरूपयोगी लेख से अपनी पूर्ण मूर्खताई दिखाई है; क्योंकि यह दृष्टांत बिल्कुल तिस के मतको लगता नहीं है, एक अल्पमतिवाला भी समझ सका है, कि इस अधिकार में धार के रहने के छिपने के, प्रवेश करने के, जो जो ठिकाने तथा रस्ते हैं, सो सर्व विजय चोर जानता था, ऐसे कहा है। सत्य है क्योंकि ऐसे ठिकाने जानता न होवे तो चोरी करनी मुश्किल हो जावे, सो जैसे सेठ शाहुकारों की हवेलीयां राज्य मंदिर हस्तिशाला, अश्वशाला और पोषधशाला (उपाश्रय) वगैरह नहीं कहे हैं, ऐसे ही जिन मन्दिर भी नहीं कहें क्योंकि ऐसे ठिकाने प्रायः चोरों के रहने लायक नहीं होते हैं, इससे इन के जानने का उसको कोई प्रयोजन नहीं था, परन्तु इन से यह नहीं समझना कि उस नगरी में उस समय जिन मंदिर, उपाश्रय वगैरह नहीं थे, परन्तु इस नगरी में रहने वाले श्रावक हमेशा जिन प्रतिमा की पूजा करते थे इसवास्ते बहुत जिन मंदिर ऐसा सिद्ध होता है।

कोणिक राजाने भगवत को वंदना करी तिसका प्रमाण देके जठमल ऐसे डहराता है कि "तिसने द्रौपदी की तरह पूजा क्यों नहीं करी ? क्योंकि प्रतिमा से तो भगवान् अधिक थे" उत्तर-भगवान् भावतीर्थंकर थे, इसवास्ते तिनकी वंदना स्तुति वगैरह ही हांती है, और तिनके समीप सतरा प्रकारी पूजामें से चाजिन्नपूजा, गीतपूजा, तथा नृत्यपूजा वगैरह भी होती है, चामर होते हैं, इत्यादि जितने प्रकार की भक्ति भावतीर्थंकर की करनी उचित है उतनी ही होती है, और जिनप्रतिमा स्थापना तीर्थंकर है इस वास्ते तिनकी सतरा प्रकार भादि पूजा होती है, तथा भावतीर्थंकर को नमुश्रुणं कहा जाता है, तिस में "ठाणं संपाविउं कामे" ऐसा पाठ है अर्थात् सिद्धगति नाम स्थानकी प्राप्ति के कामी हो ऐसे कहा जाता है और स्थापना तीर्थंकर अर्थात् जिनप्रतिमा के आगे द्रौपदी वगैरहने जहां जहां नमुश्रुणं कहा है वहां वहां सूत्र में "ठाणं संपत्ताणं" अर्थात् सिद्धगति नाम स्थानको प्राप्त हुए हो ऐसे जिनप्रतिमा को सिद्ध गिना है, इस अपेक्षा से भावतीर्थंकर से भी जिन प्रतिमा की अधिकता है, दुर्मति दूढ़िये तिसको उत्थापते है तिस से जोह महामिथ्यास्त्री हैं ऐसे सिद्ध होता है.

तथा 'जिन' किस किस को कहते हैं इस बाबत जठमल ने अहिमचंद्राचार्य कृत अनेकार्थी हैमी नाममाला का प्रमाण दिया है, परन्तु यदि वह ग्रंथ तुम्हें दूढ़िये, मान्य करवें हो तो उसी ग्रंथमें कहा है कि "चैत्यं जिनौक स्तद्विष्यं चत्यां जिनसमातकः" सो क्यों नहीं मानते हो ? तथा बालि शब्द का अर्थ भी

तिस ही नाममाल में 'देव पूजा' करा है तो घोह भी क्यों नहीं मानते हो यदि ठीक-ठीक मान्य करोगे तो किसी भी शब्द के अर्थ में कोई भी बाधान आवेगी ढूँढ़िये सारा ग्रंथ मानना छोड़ के फकत एक शब्द कि जिस के बहुत से अर्थ होते होंगे तिनमें से अपने मन माना एक ही अर्थ निकाल के जहाँ तहाँ लगाना चाहते है परंतु ऐसे हाथ पैर मारने से खोटा मत साचा होने का नहीं है ॥

तथा जेठमल और तिसके कुमति ढूँढ़िये कहते है कि द्रौपदीने विवाहके समय नियाणके तीव्र उदयसे पतिकी बाँछासे विषयार्थ पूजा करी है " उत्तर— अरे पूढो ! यदि पतिकी बाँछासे पूजा करीहोती, तो पूजा करने समय अच्छा खूबसूरत पति मांगना चाहिये था, परंतु तिसने सो तो मांगाही नहीं है उसने तो शक्रस्तवन पढ़ा है जिस में "तिन्नाणं तारयाणं " अर्थात् आपतरेहो मुझ को तारो इत्यादि पदों करके शुद्ध भावना से मोक्ष मांगा है; परंतु जैसे मिथ्यात्वी योग्य पति पाऊंगी, तो तुम आगे याग भोग करूंगी इत्यादि स्तुतिमें कहती है, तैसे उसने नहीं कहा है, इसवास्ते फकत अपने कुमत को स्थापन करने वास्ते सम्यग्गृहस्थिनी श्राविका के शिर, खोटा कलंक चढ़ाते हो सो तुमको संसार बधाने का हेतु है; और हस्ततरां महासति द्रौपदी के शिर अणहोया कलंक चढ़ाने से तथा उस सम्यक्वती श्राविकाके अवर्णवाद बोलनेसे तुम बड़भारी दुख के भोगी होगे, जैसे तिस महासती द्रौपदी को अति दुःख दिया, भरी सभा के बीच निर्लज्ज होके तिस की लज्जा लेनेकी मनसा करी, इत्यादि अनेक प्रकार का तिस के ऊपर जुलम करा जिस से कौरवों का सह कुटुंब नाश हुआ कैयाकिचक भी उस मूजब करने से अपने एक सो भाइयों के मृत्युका हेतु हुआ पञ्चोत्तर राजाने तिस को कुड़ाछिसे हरण किया जिस से आखीर तिसको तिस के शरणे जाना पड़ा और तबही वो बंधन से मुक्त हुआ, तैसे तुमभी उस महा सती के अवर्णवाद बोलने से इस भवमें तो जैनबाह्य हुएहो, इतनाही नहीं परंतु परभव में अनंत भव चलने रूप शिक्षा के पात्र होवोगे इस में कुछ ही संदेह नहीं है, इस वास्ते कुछ समझो और पाप के कुर्येमें न डूब मरो किन्तु कुमतको त्यागके सुमतको अंगीकार करो ।

"अरिहंतका संघट्टा स्त्री नहीं करती है तो प्रतिमा का संघट्टा स्त्री कैसे करें तिसका उत्तर—प्रतिमा जो है वो आपना रूप है इस वास्ते तिसके स्त्री संघटे में कुछभी दोष नहीं है, क्योंकि वो कोई भाव अरिहंत नहीं है किन्तु अरिहंत की प्रतिमा है, यदि जेठमस स्थापना और भाव दोनों को एक सरीखेही मानता है तो सूत्रों में सोना, रूपा स्त्री, नपुंसकादि अनेक वस्तु लिखी है; और सूत्रों में जो अक्षर हैं वो सर्व सोना रूपा स्त्री नपुंसकादि की स्थापना है; इसलिये

इनके वांच ने से तो किसी भी दूढ़क दूढ़कनी का शील महा व्रत रहेगा नहीं, तथा देवलोक की मूर्तियाँ, और नरक के चित्र, वगैरह दूढ़कों के साधु, तथा साध्वी, अपने पास रखते हैं; और दूढ़कों को प्रतिबोध करने वास्ते दिखाते हैं; उन चित्रों में देवांगनाओं के स्वरूप, शालिभद्रका, धन्नेका तथा तिनकी स्त्रियों वगैरह के चित्रास भी होते हैं। इस वास्ते जैसे उन चित्रों में स्त्री तथा पुरुष पणों की स्थापना है तैसे ही जिन प्रतिमा भी अरिहंत की स्थापना है, स्थापना को स्त्री का संघट्टा होना न चाहिये ऐसे जो जेठमल और तिरुके कुमति दूढ़क मानते हैं तो पूर्वोक्त कार्यों से दूढ़कों के साधु साध्वियों का शील व्रत (ब्रह्मचर्य) कैसे रहेगा ? सो बिचार करलेंना * ।

और जेठमल ने लिखा है कि “गौतमादिक मुनि तथा आनंदादिक आचक प्रभुसे दूर बैठे परन्तु प्रभुको स्पर्श करना न पाये” उत्तर—मूर्ख जेठमल इतना भी नहीं समझता कि बहुत लोगोंके समक्ष धर्म देशना भवण करने को बैठना मर्यादा पूर्वक ही होता है; परन्तु सौ इस में जेठमल की भूल नहीं है; क्योंकि दूढ़िये मर्यादा के बाहर ही है, इस वास्ते यह नहीं कहा जा सकता है कि गौतमादि प्रभु को स्पर्श नहीं करते थे और तिनको स्पर्श करने की आज्ञाही नहीं थी क्योंकि श्रीउपासक दशांग सूत्र में आनंद आचक ने गौतम, स्वामी के चरण कमल को स्पर्श कियेका अधिकार है, और तुम दूढ़िये पुरुषों का संघट्टा भी करना बर्जित हो तो उसको शास्त्रोक्त कारण दिखाओ ? तथा तुम जो पुरुषों का संघट्टा करते हो सो त्याग दो, * ।

तथा जेठमल ने लिखा है कि “पांच अभिगम में सच्चित्त वस्तु त्याग के जाना लिखा है” सो सत्य है सच्चित्त वस्तु अपने शरीर के भोगकी त्यागनी कही है; पूजाकी सामग्री त्यागनी नहीं लिखी है; क्योंकि श्रीनंदि सूत्र, अनुयोग द्वार सूत्र, तथा उपासक दशांग सूत्र में कहा है कि तीन लोक वासी जीव “महिय भूइय” अर्थात् फूलों से भगवान् की पूजा करते हैं, ।

जेठमल लिखता है कि “अभोगी देव की पूजा भोगी देवकी तरह करते हैं, उत्तर—भगवान् अभोगी थे तो क्या आहार नहीं करते थे ? पानी नहीं पिते थे ?

* सोहन-लाल, गैडेराय, पार्वती, वगैरह का फोटो पंजाब के दूढ़िये-अपने पास रखते हैं इस से तो सोहनलाल पार्वती वगैरह के ब्रह्मचर्य फट्का भी न रहा होगा ।

* दूढ़िये आचक, अपने गुरु गुरुणों के चरणों को हाथ लगाके वंदना करते हैं सोभी जेठमल की अकल मूर्खि आज्ञा बाहर और वे अकल-मालूम होते हैं ।

बैठते नहीं थे ? इत्यादि कार्य करते थे, था नहीं ? करते ही थे. परन्तु तिनका यह करना निर्जरा का हेतु है, और दूसरे अज्ञानीयों का करना कर्म बंधन का है, तथा प्रभु जब साक्षात् विचरते थे तब तिनकी सेवा, पूजा देवता आदिकों ने करी है सो भोगीकी तरह या अभोगी की तरह सो विचार लेना ? प्रभु को चामर होते थे प्रभु रत्न जडित सिंहासनों पर बिराजते थे, प्रभुके समवसरण में जल थल के पैदा भये फूलों की गोड़े प्रमाण देवते वृष्टि करते थे, देवते तथा देवांगना भगवंत के समीप अनेक प्रकार के नाटक तथा गीत गान करते थे इस वास्ते प्यारे ढूँढ़ियों ! विचार करो कि यह भक्ति भोगी देवकी नहीं थी किंतु वीतरागदेव की थी और उस भक्ति के करने वाले महापुण्यराशि बंधन के वास्ते ही इस रीतिसे भक्ति करते थे और वैसेही आज कल भी होती है प्यारे ढूँढ़ियों ! तुम भोगी अभोगी की भक्ति जुदी जुदी ठहराते हो परन्तु जिस रीति से अभोगी की भक्ति, वंदना, नमस्कारादि होती है तिस ही रीतिसे भोगी राजा प्रमुख की भी करने में आती है, जब राजा आवे तब खड़ा होना पड़ता है, आदर सत्कार दिया जाता है इत्यादि बहुत प्रकार की भक्ति अभोगीकी तरह ही होती है और तिसही रीति से तुम अपने ऋषि-साधुओंकी भक्ति करते हो तो वे तुमारे रिख भोगी हैं कि अभोगी ? सो विचार लेना। फिर जेठमल लिखता है कि “जैसे पिता को भूख लगने से पुत्र का भक्षण करे यह अयुक्त कर्म है, तैसे तीर्थंकर के पुत्र समान षट् काय के जीवों को तीर्थंकर की भाक्त निमित्त हणते हो सोभी अयुक्त है” उत्तर-तीर्थंकर भगवंत अपने मुखसे ऐसे नहीं कहते हैं कि मुझको वंदना, नमस्कार करो, स्नान कराओ, और मेरी पूजा करो, इसवास्ते वे तो षट् काया के रक्षक ही हैं, परन्तु गणधर महाराजा की वताई शास्त्रोक्त विधि मूर्जिव सेवकजन तिनकी भक्ति करते हैं तो आज्ञायुक्त कार्य में जो हिंसा है सो स्वरूप से हिंसा है, परन्तु अनुबंध से दया है ऐसे सुत्रों में कहा है, इसवास्ते सो कार्य कदापि अयुक्त नहीं कहा जाता है * तथा हम तुम को पूछते हैं कि तुमारे रिख-साधु, तथा साध्वी, त्रिविध जीव हिंसा का पक्षकषाण करके नदीयां उतरते हैं, गोचरी करके लेआते है, आहार निहार विहारादि अनेक कार्य करते हैं जिन में प्रायः षट् काया की हिंसा होती है तो वे तुमारे साधु साध्वी षट् काया के रक्षक हैं कि भक्षक हैं ? सो विचार के

* स्वरूप से जिन में हिंसा, और अनुबंध से दया, ऐसे अनेक कार्य करने की साधु साध्वीयोंको शास्त्रों में आज्ञा दी है. देखो श्री आचारांग, ठाणांग, उत्तराध्यत, दशवैकायिक प्रमुख जैन शास्त्र तथा आठ प्रकारकी दयाकास्वरूप भाषा में देखना होवे तो देखो श्री जैन तरवा दर्शका सप्तम परिच्छेद.

देखो ! जेठमल के लिखने मूर्जिव और शास्त्रोक्त रीति अनुसार विचार करने से तुमारे साधु साध्वी जिनाबा के उत्थापक होने से घट कायाके रक्षक तो नहीं हैं परन्तु भक्षक ही है, ऐसे माखूम होता है और उससे वे संसार में रलने वाले है, ऐसा भी निश्चय होता है ॥

प्रश्न के अंत में मूर्ख शिरो माणि जेठमल ने ओघनिर्युक्ति की टीकाका पाठ लिखा है सो विलकुल झूठा है, क्योंकि जेठमल के लिख पाठ में से एक भी वाक्य ओघनिर्युक्ति की टीका में नहीं है जेठमल का यह लिखना ऐसा है कि जैसे कोई खच्छा से लिखदेवे कि 'जेठमल टूढक किसी नीच कुल में पैदा हुआ था इस वास्ते जिन प्रतिमा का निंदकथा ऐसा प्राचीन टूढक निर्युक्ति में लिखा है' ॥

॥ इति ॥

— ० —

(२०) सूर्याभने तथा विजय पोलीए ने जिन प्रतिमा पूजी है

धीश में प्रश्नोत्तर में जेठमल ने सूर्याभ देवता और विजय पोलीएकी करी जिन प्रतिमा की पूजा का निषेध करने वास्ते अनेक कुयुक्तियां करी हैं तिन सर्वका प्रत्युत्तर अनुक्रम से लिखते हैं ॥

(१) आदि में सूर्याभ देवताने श्री महावीर स्वामी को आमल कटपा नगरी के बाहिर अवसाल वन में देखा तब सन्मुख जाके नमुण्युण कहा तिस में सूत्र कारने "ठाणसंपत्ताण" तक पाठ लिखा है इस वास्ते जेठमल पिछले पद कलिपत ठहराता है, परन्तु यह जेठमल का लिखना मिथ्या है, क्योंकि वेपद कलिपत नहीं है किन्तु शास्त्रोक्त है इस वायत ११ में प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख आय हैं ॥

(२) पीछे सूर्याभ ने कहा कि प्रभुको वंदना भमस्कार करने का महाफल है, इस प्रसंग में जेठमल ने जो सूत्र पाठ लिखा है सो सम्पूर्ण नहीं है, क्योंकि तिस सूत्र पाठ के पिछले पदों में देवता संबंधी चैत्य की तरह भगवंत की पशु-सना करुणा ऐसे सूर्याभने कहा है, सत्या सत्य के निर्णय वास्ते वो सूत्र पाठ श्री रायपसेणी सूत्र से अर्थ सहित लिखते है -यतः श्रीराज प्रह्नीयसूत्र- ॥

तं महाफलं खलु तदा रुवाणं अरहंताणं भगवंताणं
नाम गोयस्सवि सवणायाए कि मंग पुण्ण अभिगमणा वंद-
णा नमंसणा पाडि पुच्छणा पज्जुवासणायाए एगस्सवि आय-

रियस्स धम्मियस्स सुवयणास्स सवणायाए किमंग पुणा विउ
लस्स अट्ठस्स गहणायाए ते गच्छामिणं समणं भगवे महा
वीरं वंदामि नमंसामि लक्करेमि सम्माणोमि कल्लाणं मंगलं
द्वैवयं वेइये पज्जुवासामि एयं मे पेच्चा हियाए खमाए
निस्से साए अणुगामियत्ताए भविस्सइ ॥

अर्थ-निश्चय तिसका महाफल है, किसका सो कहते हैं, तथारूप अरिहंत भगवंत के नाम गोत्र के भी सुनने का परन्तु तिस का तो क्याही कहना ? जो सन्मुख जाना वदना करनी नमस्कार करना, प्रतिपृच्छा करनी, पथ्युपासना सेवा करना, एकभी आर्य (श्रेष्ठ) धार्मिक वचन का सुनना इसका तो महाफल होवे ही और विपुल अर्थका ग्रहण करना तिस के फलका तो क्याही कहना ? इस वास्ते मैं जाऊँ श्रमण भगवंत महावीर को वंदना करूँ नमस्कार करूँ, स्तुति करूँ, सन्मान करूँ, कल्याण कारी मंगल कारी देव संबंधि चैत्य (जिन प्रतिमा) तिस की तरह सेवाकरूँ, यह मुझको परभव में हितकारी, सुखके वास्ते, क्षेमके वास्ते, निः श्रेयस् जो मोक्ष तिस के वास्ते, और अनुगमन करने वाला अर्थात् परंपरा से शुभानुबंधि-भव भव में साथ जाने वाला होगा ॥

पूर्वोक्त पाठ में देवके चैत्य की तरह सेवा करूँ ऐसे कहा इस से "स्थापना जिन और भाव जिन" इन दोनों की पूजा प्रमुख का समान फल सूत्र कारने वतलाया है ॥

जेठमल कहता है कि "वंदना वगैरह का मोटा लाभ कहा परन्तु नाटक का मोटा (बड़ा) लाभ सूर्यामने चिन्तवन नहीं किया, इस वास्ते नाटक भगवंतकी आज्ञा का कर्तव्य मालुम नहीं होता है" उत्तर-जेठमल का यह लिखना असत्य है, क्योंकि नाटक करना अरिहंत भगवंत की भाव पूजा में है और तिस का तो शास्त्रकारों ने अनंत फल कहा है, इस वास्ते सो जिनाज्ञा का ही कर्तव्य है, श्रीनंद खूब में भी ऐसे ही कहा है, और सूर्यामने भी बड़ा लाभ चिन्तवन करके ही प्रभुके पास नाटक किया है ॥

(३) "पेष्ठा" शब्दका अर्थ परभव है ऐसा जेठमल ने सिद्ध किया है सो ठीक है इस वास्ते इस में कोई विवाद नहीं है ।

(४) सूर्यामने अपने सेवक देवता को कहा यह बात जेठमल ने, अधूरी

लिखी है इसवास्ते श्रीरायपसेणी सूत्रानुसार यहां बिस्तार से लिखते हैं ॥

सूर्याभ देवनाने अपने सेवक देवता को बुला कर कहा कि हे देवानु प्रिय तुम आमलकलपा नगरी में अंबसाल वन में जहां श्रीमहावीर भगवंत समवसरे हैं, तहां जाओ जाके भगवंत को वंदना नमस्कार करो, तुमारा नाभ गोत्र कह के सुनाओ, पीछे भगवंत के समीप एक योजन प्रमाण जगह पवन करके तृण पत्र, काष्ठ कंडे कांकरे (रोड़े) और अशुचि वगैरह से रहित (साफ) करो करके गंधोदक की वृष्टि करो जिस से सर्व रजशांत होजावे अर्थात् बैठ जावे, उड़े नहीं; पीछे जल थल के वैदा भये फूलों की वृष्टि दंडी नीचे और पांखड़ी ऊपर रहे तैसे जानु (गोड़े) प्रमाण करो करके अनेक प्रकार की सुगंधी वस्तुओं से धूप करो यावत् देवताओं के अभिगमन करने योग्य (आने लायक) करो ॥

सूर्याभ देवताका ऐसा आदेश अंगीकार करके आभियागिक देवता वैकि-यसमुद्रघात करे, करके भगवंत के समीप आवे, आयके वंदना नमस्कार करके कहे कि हमसूर्याभ के सेवक हैं और तिस के आदेशसे देवके चैत्य की तरह आपे की पर्युपासना करेगे ऐसे वचन सुनके भगवंतने कहा यतःश्रीराजप्रज्ञीय सूत्रे-

पोराणमेयं देवा जीयमेयं देवा कियमेयं देवा कराणिज्जमेयं देवा आचीन्नमेयं देवा अभणुन्नाय मेवं देवा ॥

अर्थ-विरंतन देवतायोंने यह कार्य किया है हे देवताओं के प्यारे ! तुमारा यह आचार है तुमारा यह कर्त्तव्य है, तुमारी यह करणी है तुम को यह आचारेने योग्य है, और मैंने तथा सर्व तीर्थकरोने भी आज्ञा दी है । इस मूर्जिभ भगवंत के कहे पीछे वे अभियागिक देवते प्रभु को वंदना नमस्कार करके पूर्वोक्त सर्व कार्य करते भये, इस पाठ में जेठमल कहता है कि 'सूर्याभने देवता के अभिगमन करने योग्य करो ऐसे कहा परन्तु ऐसे नहीं कहा कि भगवंतके रहने योग्य करो ।' तिसका उत्तर-देवता के आने योग्य करो ऐसे कहा तिस का कारण यह है कि देवता के अभिगमन करने की जगह अति सुंदर होती है मनुष्यलोक में तैसी भूमि नहीं होती है इसवास्ते सूर्याभ का वचनतो भूमि का विशेषण रूप है और तिस में भगवंतका ही बहुमान और भक्ति है ऐसे समझना * ॥

* यहां तो देवता योग्य कहा, परन्तु चौतीस अतिशय में जो सुगन्ध जल वृष्टि, पुष्प वृष्टि आदिक लिखी है सो किस के वास्ते लिखी है ? जरा हृदय नेत्र खोल के समवायांग सूत्र के, चौतीसमें समवायमें चौतीस अतिशयों का वर्णन देखो ॥

(५) जलय थलय., इन दोनों शब्दों का अर्थ जलके पैदा भये और थलके पैदा भये ऐसा है तिस को फिराने वास्ते जेठमल कहता है कि "सुर्याम के सेवकने पुष्प की वृष्टि करी वहां (पुष्पवहलं विडम्बह) अर्थात् फूल का वादल विकुर्वे-ऐसे कहा है इसवास्ते वे फूल वैक्रिय ठहरते हैं और उससे आचित भी हैं" यह कहना जेठमल का मिथ्या है, क्योंकि फूलोंकी वृष्टि योग्य वादल विकुर्वेन करा है परन्तु फूल विकुर्वे नहीं हैं, इस-वास्ते वे फूल-सचित ही है, तथा जेठमल लिखता है कि "देव-कृत वैक्रिय फूल होवे- तो वे-सचित नहीं" सोभी झूठ है क्योंकि देवकृत वैक्रिय वस्तु देवता के आत्म प्रदेश संयुक्त होती है इस वास्त सचितही है, अचित नहीं, तथा चौतीस अतिशय में पुष्पवृष्टि का अतिशय है सो जेठमल "देवकृत नहीं प्रभु के पुण्य के-प्रभाव से है" ऐसे कहता है, सो झूठ है, क्योंकि (३४-) अतिशय-में- ४-) जन्म-से- (११) प्राति कर्म-के क्षय से और [१२] देवकृत हैं तिस में-पुष्पवृष्टि का अतिशय देवकृत में कहा है इस बमूजित अतिशय की बात श्रीसमवायांग सूत्र में प्रसिद्ध है कितने क. हूँदीये इसजगह "जलयथलय"-इन दोनों शब्दों का अर्थ "जल थल के जैसे फूल" कहते हैं, परन्तु इन दोनों शब्दोंका अर्थ सर्वशालोंके तथा व्याकरण की व्युत्पत्ति के अनुसार जल और थल में पैदा हुए हुए ऐसा ही होता है जैसे "पंकज" पंक्रताम कीजड तिस में जो उत्पन्न हुआ होवे सो पंकज (पंकज) अर्थात् कमल और "तनय" तन नाम शरीर तिससे उत्पन्न हुआ होवे सो तनय अर्थात् पुत्र ऐसे अर्थ होते हैं ऐसे तनुज, आत्मज, अंडय, पोषय, जराउब इत्यादि बहुत शब्द भाषा में और शालों में आते हैं तथा 'ज' शब्द का अर्थ भी उत्पन्न होता यही है तो भी अज्ञानी हूँदीये अपना कुमत स्थापन करने वास्ते मन घड़त अर्थ करते हैं परन्तु वे सर्व मिथ्या है ॥

[६] जेठमल कहता है कि "भगवंत के समवसरण में यदि सचित फूल होवे तो सेठ, शाहुका, राजा, सेनापति प्रमुखको पांच अभिगम कहे हैं तिन में सचित बाहिर रखना और अचित अंदर लेजाना कहा है सो कैसे मिलेगा?" तिस का उत्तर-सचित वस्त बाहिर रखनी कहा है सो अपने उपभोगी की समझनी, परन्तु पूजा की सामग्री नहीं समझनी, जो सचित बाहिर छोड़ जाना और अचित अंदर लेजाना ऐसे एकांत होवे तो राजा के छत्र, चामर, खड्ग, उपानह और मुकट वगैरह अचित हैं परन्तु अंदर लेजाने में क्यों नहीं आते है तथा अपने उपभोग की अर्थात् खाने पीने की कोई भी वस्तु अचित होवे तो जो क्या प्रभुके समव सरण में लेजाने में आवेगी? नहीं, इस वास्ते यह समझना कि अपने उपभोग की अर्थात् खाने पीने आदि की वस्तु सचित होवे अथवा अचित होवे बाहिर रखनी चाहिये, और पूजा की सामग्री अचित तथा सचित

होवे सो अंदरही लेजाने की हैं ॥

(७) जेठमल लिखता है कि "जो फूल संचित होवे तो साधु को तिस का संघट्टा और उस से जीव विराधना होवे सो कैसे बने" तिस का उत्तर-जैसे एक योजन मात्र समवसरण की भूमि में अपरिमित सुरासुरादिकों का-जो समर्प उस के हुए हुए भी परस्पर किसी को कोई बाधा नहीं होती है; तैसे ही जानु प्रमाण विखर हुए मंदार, मचकुंद कमल, वकुल, मालती, मोगरा वगैरह कुसुमसमूह तिन के ऊपर संचार करने वाले रहने वाले, बैठने वाले, उठने वाले, ऐसे मुनिसमूह और जननसमूह के हुए हुए भी तिन कुसुमों को कोई बाधा नहीं होता है, अधिक क्या कहना, सुचारस जिनके अंग ऊपर पड़ा हुआ है, तिनकी तरह अंघन अचिन्तनीय निरुपम तीर्थकरके प्रभाव से प्रकाशमान जो प्रसारतिसके योगसे उलटा उल्लास होता है अर्थात् वे उलटे प्रफुल्लित होते हैं ॥

(८) जेठमल लिखता है कि 'कौणिक प्रमुख राजे भगवंत को वंदना करने को गये तहां मार्ग में छटकाव कराये, फूल बिछावाये, नगर सिणगारे-सुशांभित करे इत्यादि आरंभ किये सो अपने छंदे अर्थात् अपनी मरजी से किये हैं परन्तु तिस में भगवंत की आज्ञा नहीं है" तिसका उत्तर-कौणिक प्रमुखने जो भगवंतकी भक्ति निमित्त पूर्वोक्त प्रकार नगर सिणगारे तिस में बहुमान, भगवंत का ही हुवा है, क्योंकि तिनकी कुल धूम धाम भगवंत का वंदना करने के वास्ते ही थी और इस रीतसे प्रभुका समैया आगमन महोत्सव करके तिनो ने बहुत पुण्य उपार्जन किया है, इस वास्ते इस कार्य में भगवंत की आज्ञा ही है ऐसे सिद्ध होता है ॥

(९) जेठमल टुट्टक कहता है कि, "कौणिकने नगर में छटकाव कराया परन्तु समवसरण में क्यों नहीं कराया ?" उत्तर-कौणिक ने जो किया है सो कुल मनुष्य कृत है और समवसरण में तो देवताओं ने महा सुगंधी जल छिटका हुआ है-सुगंधी फूलोंकी वृष्टि करी हुई है, तो तिस देवकृत के आगे कौणिक का करना किन गिनती में ? इस वास्ते तिस ने समवसरण में छटकाव नहीं कराया है, तो क्या घाधा है ॥

(१०) जलय थलय शब्द के आगे (इव शब्द का अनुसंधान करने वास्त जेठमल ने दो युक्तियां लिखी हैं परन्तु वो व्यर्थ है क्योंकि यदि इस तरह (इव) शब्द जहां तहां जोड़ दें तो अर्थका अनर्थ हो जाये, और सूत्रकार का कहा भाषार्थ फिर जावे इस वास्ते ऐसी नवीन मनः कल्पना करनी और शुद्ध अर्थ अर्थ का खंडन करना सो मूर्ख शिरोमणिका काम है ॥

(११) जेठमल लिखता है कि “ हरिकेशी मुनिको दान दिया तहां पांच दिव्य प्रकट तिन में देवताओंने गंधोदक की वृष्टि करी ऐसे कहा है तो गंधोदक वैक्रिया बिना कैसे बने ?” उत्तर-क्षीरसमुद्रादि समुद्रों में तथा हदों और कुडों में बहुत जगह गंधोदक अर्थात् सुगंधी जल है तहांसे लाके देवताओंने वरसाया है इस वास्ते वो जल वैक्रिय नहीं समझना, इस जगह प्रसंग से लिखना पड़ता है कि तुम ढूंढिये पानी को और फूल को वैक्रिय अर्थात् अचित्त मानते हो तो सूर्याभ के आभियोगिक देवताने पवन करके एक योजन प्रमाण भूमि शुद्ध करी सो पवन अचित्त होगी कि सचित्त ? जो सचित्त कहोगे तो तिसके असंख्यात जीव हत होगये और जो अचित्त कहोगे तो भी अचित्त पवन के स्पर्श से संचिरा पवन को असंख्यात जीव हत हो जाते हैं, तथा ऐसे उत्कट पवन से सूर्याभ के आभियोगिक देवता ने कांटे, रोड़े, घांस, फूस बिना की साफ जमीन कर डाली, तिस में भी असंख्यात वनस्पति काय के तथा कीड़े कीड़ियां प्रमुख त्रसकाय के जीव तैसे ही बहुत सूक्ष्मजीव हत होगये और प्रभुने तो तिन सेवक देवताओं को जिन भक्ति जान के निषेध नहीं किया, भगवंत केवल ज्ञानी ऐसे जानते थे, कि सूर्याभके आभियोगिक देवते इस मूर्खिब करने वाले हैं और तिस में असंख्यात जीवों की हानि है, परन्तु तिन को ना नहीं कही इसवास्ते यह समझना कि जिसकार्य के करने से महाफल की प्राप्ति होवे तैसे शुभ कार्य में भगवंतकी आज्ञा है, इसवास्ते ऐसे ऐसे कुतर्क करने सुत्र पाठ नहीं मानने और अर्थ फिरा देने सो महा मिथ्या इष्टियों का काम है ।

(१२) जेठमल लिखता है कि “सूर्याभ आप वंदना करने को आया तब भगवंतने नाटक करने की आज्ञा नहीं दी क्योंकि वो सावध करणी है और सावध करणी में भगवंत की आज्ञा नहीं होती है तिसका उत्तर-भगवंतने नाटक की वाबत सूर्याभ के पूछने पर मौन धारण किया सो आज्ञाही है “नानु-षिद्ध मनुमत मिति न्वायात्” अर्थात् जिस का निषेध नहीं तिस की आज्ञा ही समझनी * ॥

लौकिक में भी कोई पुरुष किसी धनी गृहस्थ को जीमने का आमंत्रण करने को जात्रे और आमंत्रण करे तब वो धनी ना न कहे अर्थात् मौन रहे तो सो आमंत्रण मंजूर किया गिना जाता है, तैसे ही प्रभुने नाटक करने का निषेध

* श्री आचाराग सूचमें भगवंत श्री महावीर स्वामीने पंचमुष्टि लेंच किया तब रत्नमयपाल में लेंचके बालो को लेंकर ईदने कहाकि “अणु जाणेसिंभते” अर्थात् हे भगवन आप की आज्ञा होवे ऐसे क्षीर समुद्र में स्थापन करे ।

नहीं किया मौन रहे, तो सो भी आका ही है तथा नाटक करना सो प्रभु की सेवा भक्ति है, यतः श्रीरायपसेणी सूत्रे-

**अहशाणं भंते देवाणां पियाणं भक्तियुव्यं गोयमाइणं
समणाणं निगंथाणं वत्तिसइवदं नट्टं विहिं उवंदेसेमि ॥**

अर्थ-सुर्याम ने कहा कि हे भगवन् ! मैं आपकी भक्ति पूर्वक गीतमादिक भ्रमण निर्घ्रैयोंको वत्तीस प्रकारका नाटक दिखाऊँ ? इस सूत्रज श्रीराय पसेणी सूत्र के मूल पाठ में कहा है इसवास्ते मालूम होता है कि सुर्यामको भक्ति प्रधान है और भक्तिका फल श्रीउत्तरा ध्ययन सूत्र के २९ में अध्ययन में यावत् मोक्षपद प्राप्ति कहा है, तथा नाटक को जिनराज की भक्ति जब चौथे गुणठाणे वाले सुर्याम ने मानी है तो जेठमल की कल्पना से क्या होसका है ? क्योंकि चौथे गुणठाणे से लेके चउद में गुणठाणे वाले तककी एक ही भ्रष्टा है जब सर्व सम्यक्त्व धारियों की नाटक में भक्ति की भ्रष्टा है तब तो सिद्ध होता है कि नाटक में भक्ति नहीं मानने वाले दूढ़क जैवमत से बाहिर हैं तथा इस ठिकाने सूत्र पाठ में प्रभुकी भक्ति पूर्वक ऐसे कहा हुआ है तो भी जेठमल तिस पाठको लोपदिया है इस से जेठमल का कपट जाहिर होता है ।

[१३] जेठमल लिखता है कि, " नाटक करने में प्रभुने ना न कही तिसका कारण यह है कि सुर्याम के साथ बहुत से देवता हैं, तिनके निज निज स्थान में नाटक जुदे जुदे होते हैं इस वास्ते सुर्याम के नाटक को यदि भगवत निषेध करें तो सर्व ठिकाने जुदे जुदे नाटक होवे और तिस से हिंसा बध जावे" तिस का उत्तर-जेठमल की यह कल्पना बिल कुल झूठी है, जब सुर्याम प्रभुके पास आया तब क्या देवलोक में शून्यकार था ? और समवसरण में बार में देवलोक तक के देवता और इंद्र थे क्या उन्होंने सुर्याम जैसा नाटक नहीं देखा था ? जो वो देखने वास्ते बैठे रहे, इस वास्ते वहां इतना ही समझ ने का है कि इन्द्रा दिक देवते बैठते हैं सो फकत भगवत की भक्ति समझ के ही बैठते हैं, तथा सुर्याम देवलोक में नाटयारम बंद करके आया है ऐसे भी नहीं कहा है इस वास्ते जेठमल का पूर्वोक्त लिखना व्यर्थ है, और इस पर प्रश्न भी उत्पन्न होता है कि जब दूढ़िय रिख-साधु-व्याख्यान वांचते हैं तब बिना समझे 'हांजीहां' "तहब वचन" करने वाले दूढ़िये तिनके आगे आबैठते हैं, जबतक वो व्याख्यान

बांचते रहेंगे तबतक तो वे सारे घैठे रहेंगे परन्तु जब वो व्याख्यान बंद करेंगे तब स्थिर बने जाके चुबहेमें आग पावेंगी, रसोईपकाने लगेगी, पानी भरने लग-जावेंगी, और आदमी जाके अनेक प्रकार के ललकपट करेंगे, शूटबोलेंगे हरी सब्जी लेने को चले जावेंगे, घट्टकाय का आरंभ करेंगे, इत्यादि अनेक प्रकार के पाप कर्म करेंगे, तो वो सर्व पाप व्याख्यान बंद करने वाले रिखों (साधुओं) के शिर ठहराया अन्यके? जेठमलजी के कथन मुजिब तो व्याख्यान बंद करने वाले रिखियों के ही शिर ठहरता है।

(१४) जेठमल लिखता है कि "आनंद कामदेव प्रमुख श्रावकों ने भगवंत के आगे नाटक क्यों नहीं किया?" उत्तर-तिनमें सुर्याभ जैसी नाटक करने की अद्भुत शक्ति नहीं थी ॥

(१५) जेठमल लिखता है कि "रावणने अष्टाषट् पर्वत ऊपर जिन प्रतिमा के सम्मुख नाटक करके तीर्थकर गोत्र बांधा कहतेहो परन्तु श्रीहातासूत्र में बीस स्थानक आराधने से ही जीव तीर्थकर गोत्र बांधता है ऐसे कहा है तिस में नाटक करने से तीर्थकर गोत्र बांधनेका तो नहीं कथन है" उत्तर-इसलेखसे मालूम होता है कि जेठे निन्हव को जैन धर्म की शैलि की और सूत्रार्थ की बिल्कुल खबर नहीं थी, क्योंकि बीस स्थानक में प्रथम अरिहंत पद है और रावणने नाटक किया सो अरिहंत की प्रतिमा के आगे ही किया है, इसवास्ते रावणने अरिहंत पद आराध के तीर्थकर गोत्र उपार्जन किया है ॥

(१६) जेठमल लिखता है कि "सुर्याभ के विमान में बारह बेल के देवता उत्पन्न होते हैं ऐसे सुर्याभने प्रभुको किये ६ प्रश्नों से ठहरता है इसवास्ते जिन ने सुर्याभ विमान में देवते हुए तिन सर्वने जिन प्रतिमा की पूजाकरी है" उत्तर-जेठमल का लेख स्वमति कल्पना का है, क्योंकि वो करणी सम्यग्दृष्टि देवता की है मिथ्यात्वीकी नहीं श्रीरायपसेणी सूत्र में सुर्याभ के सामानिक देवता ने सुर्याभ को पूर्व और पश्चात् हितकारी वस्तु कही है वहां कहा है यतः-

अग्ने सिंचबहुशं वेमाणियाणां देवाण्य देवीयणा अच्चणिजाओ ॥

अर्थात् अन्य दुसरे बहुत देवता और देवियोंके पूजा करने लायक है. इस से सिद्ध होता है कि सम्यग्दृष्टि की यह करणी है; यदि ऐसे न होवे तो "सक्के सिंचेमाणियाण" ऐसे पाठ होता इसवास्ते विचारके देखो ॥

(१७) जेठमल कहता है कि "अनंते विजय देवता हुए तिन में सम्यग्दृष्टि आर मिथ्यादृष्टि दोनों ही प्रकारके थे और तिन सर्व ने सिद्धायतन में जिन

पूजाकरी है, परन्तु प्रतिमा पूजने से भव्य सर्व जीव सम्यग्दृष्टि पट्टु नहीं और सिद्ध भी नहीं पाये ।'

उत्तर-अपना मतसत्य ठहराने वालेने सूत्रमें किसी भी मिथ्यादृष्टि देवताने सिद्धायतन में जिन प्रतिमाकी पूजा करी ऐसा अधिकार होवे तो सो लिखके अपना पक्ष दढ़ करना चाहिये । जेठमल ने ऐसा कोई भी सूत्रपाठ नहीं लिखा है, किन्तु मनः कल्पित घातें लिख के पांथी भरी है, इसवास्ते तिसका लिखना बिलकुल असत्य है, क्योंकि किसी भी सूत्र में इस मतलबका सूत्रपाठ नहीं है ।

और जेठमल ने लिखा है कि "प्रतिमा पूजने से कोई अभव्य सम्यग्दृष्टि न हुआ इसवास्ते जिन प्रतिमा पूजने से फायदा नहीं है" उत्तर-अभव्य के जीव शुद्ध भ्रद्वायुक्त अंतःकरण विना अनंतीवार गौतमस्वामी सहेश चारित्र पालते हैं और नवमें प्रवेयक तक जाते हैं परन्तु सम्यग्दृष्टि नहीं होते हैं ऐसे सूत्र कारोंका कथन है इस वास्ते जेठमलके लिखे मूजिव तो चारित्र पाल ने से भी किसी ढूंढक को कुछ भी फायदा नहीं होगा ॥

(१८) पृष्ठ (१०२) में जेठमलनं सिद्धायतन में प्रतिमा की पूजा सर्व देवते करते हैं ऐसे सिद्ध करने के वास्ते कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं सो सर्व तिस के प्रथम के लेखके साथ मिलती हैं तो भी भोले लोगोंको फंसाने वास्ते बारंवार एककी एक ही बात लिख के निकम्मे पत्रे काले करे हैं ॥

(१९) जेठमल लिखता है कि "सर्व जीव अनंतीवार विजय पोलीए पणे उपजे हैं तिन्होंने प्रतिमा की पूजाकरी तथापि अनंतेभव क्यों करनेपड़े ? क्योंकि सम्यक्त्ववान् को अनंते भव होवे नहीं ऐसा सूत्र का प्रमाण है" उत्तर-सम्यक्त्ववान् को अनंते भव होवे नहीं ऐसे जेठमल मूढ़मति लिखता है सो बिलकुल जैन शैलिसे विपरीत और असत्य है, और "ऐसा सूत्रका प्रमाण है" ऐसे जो लिखा है सो भी जैसे मच्छीमारके पास मछलियां फंसाने वास्ते जाल होता है तैसे भोले लोगों को कुमार्गमें डालने का यह जाल है क्योंकि सूत्रों में तो चार ज्ञानी, चौद पूर्वी, यथाख्यात चारित्री, एकादशम गुणठाणे घाले को भी अनंते भव होवे ऐसे लिखा है तो-सम्यग् दृष्टिको होवे इस में क्या आश्चर्य है ? तथा सम्यक्त्व प्राप्ति के पीछे उत्कण्ठ अर्द्धपुद्गल परावर्त्त संसार रहता है और सो अनंताकाल होने से तिस में अनंते भव हो सकते हैं * ॥

(२०) जेठमल लिखता है कि "एक वक्क राज्यामिषेक के समय प्रतिमा पूजते है परन्तु पीछे भव पर्यंत प्रतिमा नहीं पूजते है" उत्तर-सूर्याभने पूर्व और

पीछे हितकारी क्या है ? ऐसे पूछा तथा पूर्व और पीछे करने योग्य क्या है ? ऐसे भी पूछा, जिस के जवाब में तिस के सामानिक देवताने जिन प्रतिमाकी पूजा पूर्व और पीछे हितकारी और करने योग्य कही जो पाठ श्रीरायपसेणी सूत्र में प्रसिद्ध है + इस वास्ते सूर्याभ देवताने जिन प्रतिमा की पूजा नित्य करणी तथा सदा हितकारी जान के हमेशा करि ऐसे सिद्ध होता है ॥

सम्मदिठिस्स अंतरं सातियस्स अपज्जवसियस्स णत्थि
अंतरं सातियस्स सपज्जवसियस्स जहगणेण अतो मुहुत्तं
उकोसेण अणंतं कालं जाव अवदुदंपोग्गल परियट्ठं देसूणं ॥

+ श्री राय पसेणी सूत्रका पाठ यह है:-

“तएणं तस्स सूरियाभस्स पंचविहाए पज्जत्तिए पज्जि-
त्तिभावे गयस्स समाणस्स इमेयारूवे अभ्मत्थिए चित्तिए
पात्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था किंमे पुब्बिं करणज्जं
किं मे पच्छा करणज्जं किं मे पुब्बिं सेयं किं मे पच्छा सेयं
किं मे पुब्बिं पच्छावि हियाए सुहाए खमाए णिस्सेसाए
अणुगामित्ताए भविस्सइ तएणं तस्स सूरियाभस्स देवस्स
सामाणिय परिसोववण्णगा देवा सूरियाभस्स देवस्स इमेया-
रूव अभ्मत्थियं जाव समुप्पण्णं समभि जाणित्ता जेणव
सूरियाभे देवेतेणोव उवागच्छइ उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं
करयल परिग्गहिये सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु जएणं
विजएणं वद्धावेत्तिरत्ता एवं वयासी एवंखलु देवाणुप्पियाणं
सूरियाभे विमाणे सिद्धाययणे अट्ठसयंजिणपडिमाणं जिणु-
स्सेह पमाणमेत्ताणं सणिणखित्तं चिट्ठंति सभाएणं सुहम्माए
माणवए चेइए खंभे वइरामए गोलवट्ठं समुग्गएवहूओ जिण

(२१) जेठा लिखता है कि "सूर्यामने धर्म शास्त्र बांचे ऐसे सूत्रों में कहा है सो कुल धर्म के शास्त्र समझने क्योंकि जो धर्म शास्त्र होवे तो मिथ्यात्वी और अवयव क्यों बांचे ? कैसे सहहे ? और जिनवचन सच्चे कैसे जाने ?" उत्तर सूर्यामने बांचे सो पुस्तक धर्मशास्त्र के ही हैं ऐसे सूत्रकार के कथन से निर्णय होता है 'कुल' शब्द जेठने अपने घरका पाया है सूत्र में नहीं है और लौकिक में भी कुलाचार के पुस्तकों को धर्मशास्त्र नहीं कहते हैं. धर्मशास्त्र बांचने का अधिकार सम्यग्दृष्टि का ही है, क्योंकि सब देवता बांचते हैं ऐसा किसी जगह नहीं कहा है तो अमध्य और मिथ्या दृष्टिको बांचना और तिन के ऊपर श्रद्धा न करना कहाँ रहा ? कदापि जेठा मनः कल्पना से कोहे कि वो बांचते है परन्तु श्रद्धा नही करते हैं ऐसे तो दूढ़िये भी जैनशास्त्र बांचते है परन्तु जिनाज्ञा मूजिव तिनका श्रद्धा नही करते है, उलटे बांचके पीछे अपना कुमत स्थापन करने वास्ते भोले लोगों के आगे बिपरीत प्ररूपणा करके तिनको ठगते हैं परन्तु इस से जैनशास्त्र कुल धर्म के शास्त्र नहीं कहावेंगे ।

(२२) जेठमल कहता है कि ' सम्यग्दृष्टि देवता सिद्धांत बांचके अनंत संसारी क्यों होवे ? क्योंकि तुमतो श्रावक सूत्र बांचे तो अनंत संसारी होवे ऐसे कहते हो" उत्तर-श्रावक को सिद्धांत नहीं बांचने सो मनुष्य आश्री नहीं- जो दूढ़िये सम्यग्दृष्टि देवता और मनुष्य को श्रावक के भेद में एक सरीखे मानते है तो देवताकी करी जिन पूजा क्यों नहीं मानते हैं ? ।

सकहाओ सशिखित्ताओ चिट्ठांति ताओशं देवाणुप्पियाणं
अणूणसिंच वट्ठणं वेमाणियाणं देवाणय देवीणय अच्चाणिजा-
ओ जाव वंदणिजाओ गंमसणिजाओ पूयणिजाओ सम्माण
णिजाओ कल्लाणं मंगलं देव यंचेइय पज्जुवा सणिज्जाओ तं
एयणं देवाणुप्पियाणं पुत्विं करणिज्जं एयणं देवाणुप्पियाण
पच्छा करणिज्जं एयणं देवाणुप्पियाणं पुत्विं सेयं एयणं देवा
णुप्पियाणं पच्छा सेयं एयणं देवाणुप्पियाणं पुत्विं पच्छा वि-
हियाए सुहाए खमाए शिस्ससाए अणुगामित्ताए भविस्सइ" ॥

÷ श्रावक को जो सूत्र बांचनेका निवेध है सो आचांग, सूयगडांग, ठाणांग,

(२३) जेठमल लिखता है कि सुर्याम ने धर्म व्यवसाय ग्रहण किये पीछे बत्तीस वस्तु पूजी हैं इस वास्ते जिन प्रतिमा पूजन संबंधी धर्म व्यवसाय कहे हैं ऐसे नहीं समझना" उत्तर-सुर्यामने जो धर्म व्यवसाय ग्रहण किये हैं सो जिन प्रतिमा पूजने निमित्त के ही हैं, जो कि तिसने प्रथम जिन प्रतिमा तथा जिन दाढ़ा पूजे पीछे अन्य वस्तु पूजी है परन्तु तिससे कुछ वाधक नहीं हैं, क्योंकि मनुष्य लोक में भी जिन प्रतिमा की पूजा किया पीछे इसी व्यवसाय से अन्य शनाधिष्ठायक देव देवी की पूजा होती है ।

(२४) मूढ़ मति जेठमल ने सिद्धायतन में जो प्रतिमा है सो अरिहंत की नहीं ऐसे सिद्ध करने को आठ कुयुक्तियां लिखी है । तिन के उत्तर:-

(१) श्री जीवाभिगम में 'रिद्धमया मंसु' यानि रिष्टरत्नमय दाढ़ी मूढ़ कही हैं और श्रीरायपसेणी में नहीं कही तो इस से प्रतिमा में क्या झगड़ा ठहरा ? यह भूल तो जेठमल ने सूत्रकार की लिखी है ! परन्तु जेठमल में इतनी विचार शक्ति नहीं थी कि जिस से विचार करलेता कि सूत्र की रचना विचित्र प्रकार की है किसी में कोई विशेषण होता है, और किसी में वही होता है ।

(२) सिद्धायतन की जिन प्रतिमा को "कणयमया चुचुथा" कंचनमय स्तन कहे हैं इस में जेठमल लिखता है कि "पुरुषको स्तन नहीं होते हैं, श्री उवाईसूत्र में भगवंत के शरीरका वर्णन किया है वहां स्तन युगल का वर्णन नहीं किया है" उत्तर-सूत्र में किसी जगह कोई बात विस्तार से होती है परन्तु इस से कोई झगड़ा नहीं पड़ता है, जेठमल ने लिखा है कि "तीर्थंकर जक्रवर्सी बलदेव, यासुदेव तथा उत्तम पुरुष वगैरह को स्तन नहीं होते हैं" जेठमलका यह लिखना बिलकुल मिथ्या है, क्योंकि पुरुष मात्र को हृदय के भागमें स्तनका दिखाव होता है, और उससे पुरुष का अंग शोभता है जो ऐसे न होवे तो साफ तखते सरीखा हृदय बहुतही बुरा दीखे, इसवास्ते जेठमलकी यह कुयुक्ति बनावटी है; और इससे यह तो समझा जाता है कि जेठकी छाती साफ तखते

समवायांग. भगवती प्रमुख सिद्धांत वांचने का है, परन्तु सर्वथा धर्मशास्त्र के वांचने का निषेध नहीं है श्री व्यवहार सूत्र में लिखा है कि इतने वर्षकी दीक्षा पर्याय होवे तो आचारांग पढ़े इतने की होवे तो सूयगडांग पढ़े, इत्यादि कथन से सिद्ध होता है कि आचारांगानि सूत्रों के पढ़ने का गृहस्थी को निषेध है, अन्य प्रकरणादि धर्म शास्त्र के पढ़ने का निषेध नहीं इसवास्ते देवता के पढ़े धर्म शास्त्रों में शंका करनी व्यर्थ है ॥

सरीखा हृदय बहुतही बुरा दीखे, इसवास्ते जेठमल की यह कुयुक्ति बनावटी है; और इससे यह तो समझा जाता है कि जेठ की छाती साफ तखते सरीखी होगी * ।

(३) "तीर्थंकर के पास (रिसिपरिसाए, जई परिसाए) अर्थात् ऋषिकी पर्यदा और यतिकी पर्यदा होती है ऐसे सूत्रों में कहा है परन्तु नाग भूत और यक्षकी पर्यदा नहीं कही है और सिद्धायतन में रहे जिन शिवके पासतो नाग भूत तथा यक्षका परिवार कहा है इसवास्ते सो अरिहंतकी प्रतिमा नहीं" ऐसे मंदमति जेठमल कहता है तिसका उत्तर-फकत ब्रेषबुद्धिसे और मिथ्यात्व के उदय से जेठे निन्हवने जरामी पाप होनेका भय नहीं जाना है, क्योंकि सूत्र में तो प्रभुके पास बारों पर्यदा कही हैं चार प्रकार के देवता और देवी यह आठ, साधु, साध्वी, मनुष्य और मनुष्यणी चार यह कुल बारों पर्यदा कहाती है तो सिद्धायतन में छत्रधारी, चामरधारी प्रमुख यक्ष तथा नागदेवता वगैरहकी मूर्ति हैं इस में क्या अनुचित है ? क्योंकि जत्र साक्षात् प्रभु विचरतेये तब भी यक्ष देवता प्रभुको चामार करते थे ।

फेर चो लिखता है कि "अशाश्वती प्रतिमा के पास काउसगीए की प्रतिमा होती है और शाश्वती के पास नहीं होती है तो दोनों में कौनसी सच्ची और कौनसी झूठी ? " उत्तर-हमको तो दोनों ही प्रकार की प्रतिमा सच्ची और वेदनीक पूजनीक हैं, परन्तु जो ढूंढिये काउसगीए सहित प्रतिमा तो अरिहंत की होवे सही ऐसे कहते हैं तो मंजूर क्यों नहीं करते है ? परन्तु जबतक मिथ्यात्वरूप जरकान (पीलीया रोग) हृदयरूप नेत्र में है तबतक शुद्धमार्गकी पिछान इनको नहीं होने वाली है ॥

(४) सूर्यामने जिन प्रतिमा की मोर पीछी से पडिलेहणा करी इस में जेठमल ने "साधुको पांच प्रकार के रजोहरण रखने शास्त्र में कहे है तिन में मोर पीछी का रजोहरण नहीं कहा है" ऐसे लिखा है, परन्तु तिसका इसके साथ कोई भी संबंध नहीं है । क्योंकि मोरपीछी प्रभुका कोई उपगरण नहीं है

ॐ प्रथम की और दूसरी युक्ति को ठीक ठीक देखने से मालूम होता है कि जेठमल ने मोले लोकोंको फसाने के वास्ते फकत एक जाल रचा हैं, क्योंकि प्रथम युक्ति में रायपसेणी सूत्रका प्रमाण देके जीवामिगम सूत्र के पाठ को असत्य करना चाहा परन्तु जब स्तन का वर्णन आया तो रायपसेणी सूत्र को भूला बैठा ! क्योंकि रायपसेणी सूत्र में भी कनकमय स्तन लिखे है-तथाहि-
"तवाणिज्ज मयाचुच्चुआ"~

सो तो जिन प्रतिमा के ऊपरसे चारीक जीवोंकी रक्षा के निमित्त तथा रज प्रमुख प्रमांजने के वास्ते भक्ति कारक श्रावकों को रखने की है ॥

(५) सुर्याभने प्रतिमाको वस्त्र पहिराये इस बाबत जेठमल लिखता है कि “भगवंत तो अचेल हैं इसवास्ते तिनको वस्त्र होने नहीं चाहिये” यह लिखना बिलकुल मिथ्या है क्योंकि सूत्र में चारवीस तीर्थंकरों को यावत् निर्वाण प्राप्त होय तहां तक सचेत कहा है और वस्त्र पहिरानेका खुलासा द्रौपदी के अधिकार में लिखा गया है ।

(६) प्रभुको नेहने न होवे इस बाबत “आभरण पहिराये सो जुदे और चढ़ाये सो जुदे” ऐसे जेठमल कहता है, परन्तु सो असत्य है; क्योंकि सूत्र में “आभरणारोहणं” ऐसा एक ही पाठ है, और आभरण पहिराने तो प्रभुकी भक्ति निमित्त ही है ॥

(७) स्त्री के संघटे बाबत का प्रत्युत्तर द्रौपदी के अधिकार में लिख आए है ।

(८) ‘सिद्धायतन में जिन प्रतिमा के आगे धूप धुंखाया और साक्षात् भगवंत के आगे न धुंखाया’ ऐसे जेठमल लिखता है परन्तु सो झूठ है क्योंकि प्रभुके सम्मुख भी सुर्याभ की आज्ञा से तिस के आभियोगिक देवताओं ने अनेक सुगंधी द्रव्यों करी संयुक्त धूप धुंखाया है ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ।

(२५) जेठमल कहता है कि “सर्व भोग में स्त्री प्रधान है, इसवास्ते स्त्री क्यों प्रभुको नहीं चढ़ाते हो ?” मदमति जेठमल यह लिखना महा अधिवेक का है क्योंकि जिन प्रतिमा की भक्ति जैसे उचित होवे तैसे होती है, अनुचित नहीं होती है; परन्तु सर्व भोगमें स्त्री प्रधान है ऐसा जो ढूंढिये मानते है तो तिनके बेअकल श्रावक अशन, पान खादिम स्वादिम प्रमुख पदार्थों से अपने गुरुओं की भक्ति करते हैं परन्तु तिन में से कितनक ढूंढियों ने अपनी कन्या अपने रिख-साधुओं के आगे धरी हैं और विहराई है तो दिखाना चाहिये ! जेठमल के-लिखे मूर्जिब तो ऐसे जरूर होना चाहिये ! तथा मूर्ख शिरोमणि जेठके हृदय से स्त्री की लालसा मिठी नहीं थी इसी वास्ते उसने सर्व भोग में स्त्री को प्रधान माना है इस बातका सबूत ढूँढक पट्टावलि में लिखागया है ॥

(२६) जेठमल लिखता है कि “चैत्य देवता के परिग्रह में गिना है तो परिग्रहको पूजे क्या लाभहोवे ?” उत्तर-सूत्रकारने साधुके शरीर को भी परिग्रह में गिना है तो गणधर महाराज को तथा मुनियों को वंदना नमस्कार करने से तथा तिनकी सेवा भक्ति करने से जेठमल के कहने मूर्जिबतो कुछ भी

लाभ न होना चाहिये और सूत्र में तो बड़ा भारी लाभ बताया है। इसवासे तिसका लिखना मिथ्या है, क्योंकि जिसको अपेक्षा का ज्ञान न आवे तिसको जैनशास्त्र समझने बहुत मुशकिल है, और इसीवास्ते चैत्यको देवता के परिग्रह में गिना है तिसकी अपेक्षा जेठमल के समझने में नहीं आई है इसतरह अपेक्षा समझे बिना सूत्रपाठके विपरीत अर्थ करके भोले लोगों को फंसाते हैं इसी वास्ते तिनको शास्त्रकार निन्दित कहते हैं ॥

(२७) नमुय्युण की वाचन जेठमलने जो कुयुक्ति लिखी है और तीन भेद दिखाये हैं सो बिल्कुल खोटे हैं क्योंकि इस प्रकारके तीन भेद किसी जगह नहीं कहे हैं तथा किसी भी मिथ्यादृष्टिने किसी भी अन्य देवके आगे नमुय्युण पड़ा ऐसंभी सूत्रमें नहीं कहा है, क्योंकि नमुय्युण में कहेगुण सिवाय तीर्थंकर महाराज के अन्य किसी में नहीं हैं, इसवास्ते नमुय्युण कहना सो सम्यग्दृष्टि की ही करणी है ऐसे मालूम होता है ॥

(२८) जेठमल कहता है कि 'किसी देवताने साक्षात् केवली भगवतको नमुय्युण नहीं कहा है सो असत्य है, सूर्याभ देवताने वांग प्रभुको नमुय्युण कहा है ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में प्रकट पाठ है ।

(२९) जेठमल जीन आचार ठहराके देवता की करणी निकाल देता है परन्तु भरेदुंदिये ! क्या देवता की करणी से पुण्य पाप का बंध नहीं होता है ? जो कहेंगे होता है तो सूर्याभने पूर्वोक्त राति से श्रीवीर प्रभुकी भक्ति करी उस से तिसकी पुण्यका बंध हुआ या पाप का ? जो कहेंगे कि पुण्य या पाप किसी का बंध नहीं होता है तो जीव समयमात्र याचन सात्त्विकर्म बांध बिना नहीं रहे ऐसे सूत्र में कहा है सो कैसे मिलाआगे ! परन्तु समझने का तो इतनाही है, कि सूर्याभ तथा अन्य देवते जो पूर्वोक्त प्रकार जिनेश्वर भगवत की भक्ति करते हैं भां महापुण्य राशि संपादन करते हैं क्योंकि तीर्थंकर भगवत की इस कार्य में आज्ञा है ॥

(३०) जेठमल 'पुण्वि पच्छा' का अर्थ इस लोक संबंधी ठहराता है और 'पेच्चा' शब्दका अर्थ परलोक ठहराता है सो जेठमल की खूदता है; क्योंकि 'पुण्वि पच्छा' का अर्थ 'पूर्व जन्म' और 'अगला जन्म' ऐसा होता है; 'पेच्चा' और 'पच्छा' पर्यायी शब्द है, इन दोनोंका एकही अर्थ है जेठ ने खोटा अर्थ लिखा है इस से निश्चय होता है कि जेठमलको शब्दार्थ की समझ ही नहीं थी श्री आचारंग सूत्र में कहा है कि 'जस्स नय्यि पुण्वि पच्छा मज्जे तस्स कओसिया अथात् जिस को पूर्व भव और पश्चात् अर्थात् अगले भव में कुछ नहीं है तिस

को मध्य में भी कहाँसे होवे ? तात्पर्य जिसको पूर्व तथा पश्चात् है तिसको मध्य में भी अवश्य है, इसवास्ते सूर्याभ की करी जिनपूजा तिसको त्रिकाल हितकारिणी है, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र के पाठका अर्थ होता है ।

और श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में मृगा पुत्र के संबंध में कहा है कि:-

**अम्मत्ताय मए भोगा भुत्ता विसफलोवमा ॥
पच्छा कडुअविवागां अणुबंध दुहावहा ॥ १ ॥**

अर्थ-हे माता पिता ! मैंने विष फल की उपमा वाले भोग भोगे हैं जो भोग कैसे हैं ? 'पच्छा' अर्थात् अगले जन्म में कडुवा है फल जिनका और परंपराने दुःख के देनेवाले ऐसे हैं । इस सूत्र पाठ में भी 'पच्छा' शब्द का अर्थ परभव ही होता है । किं बहुना ॥

(३१) जेठमल सूर्याभ के पाठ में बताया जिन पूजा के फल की प्राप्ति 'निस्सेसाए' अर्थात् मोक्ष के वास्ते ऐसा शब्द है तिस शब्द का अर्थ फिराने वास्ते भगवती सूत्र में से जलते घरसे धन निकालने का तथा बरमी फोड़के द्रव्य निकालनेका अधिकारा दिखाता है और कहता है कि "इस संबंध में भी" (निस्सेसाए) ऐसा पद है इसवास्ते जो इसपदका अर्थ 'मोक्षार्थ' ऐसा होवे तो धन निकालने से मोक्ष कैसे होवे ? तिसका उत्तर-धन से सुपात्र में दान देवे, जिन मंदिर, जिन प्रतिमा बनवावे, सातों क्षेत्रों में, तीर्थयात्रा में, दया में तथा दान में धन खर्चे तो उससे यावत् मोक्षप्राप्त होवे इसवास्ते सूत्र में जहाँ जहाँ 'निस्से साए' शब्द है तहाँ तहाँ तिस शब्दका अर्थ मोक्ष के वास्ते ऐसा ही होता है और सो शब्द जिन प्रतिमा के पूजने के फल में भी है तो फलत एक मृदमति जेठमल के कहने से महाबुद्धिमान् पूर्वाचार्य कृत शास्त्रार्थ कदापि फिर नहीं सकता है ॥ *

* जो द्वंद्विये "निस्सेसाए" शब्द का अर्थ मोक्ष के वास्ते ऐसा नहीं मानते हैं तो श्रीरायपसेणी सूत्र में अरिहंत भगवत को वंदना नमस्कार करनेका फल सूर्याभने चिंतन किया वहाँ भी "निस्सेसाए" शब्द है जो पाठ इसी प्रश्नोत्तर की आदि में लिखा हुआ है और अन्य शास्त्रों में भी है तो द्वंद्वियों के माने मुंजिव तो अरिहंत भगवतको वंदना नमस्कार का फल भी मोक्ष न होगा ! क्योंकि वहाँ भी "निस्सेसाए" फल लिखा है । इस वास्ते सिद्ध होता है कि जिन प्रतिमा के साथ ही द्वंद्वियों का द्वेष है और इसी से अर्थ का अनर्थ करते हैं, परन्तु यह इनका उद्यम अपने हाथों से अपना मुहकाला करने सरीखा है ।

(३२) जेठमल निन्हवने ओंघानियुक्ति की टीका का पाठ लिखा है सो भी असत्य है क्योंकि ऐसा पाठ ओंघानियुक्ति में तथा तिसकी टीका में किसी जगह भी नहीं है। यह लिखना जेठमलका ऐसा है कि जैसे कोई खेचलासे लिख देवे कि मुइ बंधो का पंथ किसी चमार का चलाया हुआ है क्योंकि इनका कितना आचार व्यवहार चमारों से भी बुरा है ऐसा कथन प्राचीन हूठक नियुक्ति में है ॥

(३३) इस प्रश्नोत्तर में आदि से अंत तक जेठमल ने सूर्याभ जैसे सम्यग्दृष्टि देवता की, और तिस की शुभ क्रिया की निंदा करी है परन्तु श्रीठाण्ण सूत्र के पांचवें ठाणें में कहा है कि पात्र प्रकार से जीव दुर्लभ बोधि होवे अर्थात् पांच काम करने से जीवों को जन्मांतर में धर्म की प्राप्ति दुर्लभ होवे यतः-

पंचहिं ठाणेहिं जीवां दुल्लहवो हियत्ताए कम्मं पकरेंति तंजहा ।
अरिहंताणं अवराणं वयमाणे १ अरिहंतपराणात्तस्स धम्मस्स
अवराणं वयमाणे २ आयरिय उयभायाणं अवराणं वयमाणे ३
चाउवराणास्स संघस्स अवराणं वयमाणे ४ वि विक्कत वव-
भवेराणं देवाणं अवराणं वयमाणे ५ ॥

ऊपर के सूत्रपाठ के पांचवें बोल में सम्यग्दृष्टि देवता के अवर्णवाद बोल बोलने से दुर्लभ बोधि होवे ऐसे कहा है इसवास्ते अरे दूढ़ियों ! याद रखना कि सम्यग्दृष्टि देवता के अवर्णवाद बोलने से महा नीचगति के पात्र होवोगे और जन्मांतर में धर्म की प्राप्ति दुर्लभ होगी ॥ इति ॥

(२१) देवता जिनेश्वर की दाढ़ा पूजते हैं ।

एकवीसवें प्रश्नोत्तर में सूर्याभ देवता तथा विजय पोलिया प्रमुखों ने जिनदाढ़ा पूजी हैं तिसका निषेध करने वास्ते जेठमल ने कितनिकी कुयुक्तियाँ लिखी हैं, परन्तु तिन में से बहुत कुयुक्तियों के प्रत्युत्तर बीसवें प्रश्नोत्तर में लिखे गये हैं, बाकी शेष कुयुक्तियों के उत्तर लिखते हैं। श्रीभगवती सूत्र के दशवें शतक के पांचवें उद्देश में कहा है कि:-

पभूणं भंते चमरे असुरिदे असुर कुमारयाया चमर चंचाणं

रायहाणिए सभाए सुहम्माए चमरांसि सिंहासणांसि तुदियणां
 सद्धिं दिव्वाइं भोग भोगाइं भुंज माणे विहरित्तर ? गोइण्ठे
 समझे से केणइउंणं भंते एवं बुबइणो पभू जाव विहरि त्तर ?
 गोयमा ! चमरस्सणां असुरिंदस्स असुर कुमाररन्नो चमर चंचाए
 रायहाणिए सभाए सुहम्माए माणवए चेइयखंभे वइरामएसु
 गोलवट्ट समुग्गए सुबहुइओ जिणसक्कहा ओसन्नि क्खि-
 त्ताओ चिइउंति जाओणां चमरस्स असुरिंदस्स असुर कुमार
 रन्नो अन्नेसिंच बहुणां असुर कुमाराणां देवाणां देवीणाय
 अच्चणिज्जाओ वंइणिज्जाओ नमसाणिज्जाओ पूयणिज्जा-
 ओ सक्कारणिज्जाओ सम्भाणाणिज्जाओ कल्लाणां मंगलं
 देवयं चेइयं पज्जुवा साणाज्जाओ भवंति से तेणइउंणं अज्जो
 एवं बुच्चइणो पभूजाव विहरित्तर । पभूणां भंते चमरे असु-
 रिंदे असुरराया चमर चंचाए रायहाणिए सभाए सुहम्माए
 चमरांसि सिंहासणांसि चउसइउंर सामाणिय साहस्सिहिं ताय-
 त्तिमाए जाव अन्नेहिं असुर कुमारेहिं देवेहिं देवीहिय सद्धिं
 संपरिउडे महया नट्ट जाव भुंजमाणे विहरित्तर ? हंता केवल
 परियाइठिए नो चेवणां भेहुणावत्तियाए ॥

अर्थ-गौतम स्वामी ने महावीरस्वामी को प्रश्न किया "हे भगवन् ! चमर
 असुर देवका इन्द्र असुर कुमार का राजा, चमर चंचा नामा राज्य धानी में,
 सुधर्मानामा सभा में, चमर नामा सिंहासन के ऊपर रहा हुआ तुदिय अर्थात्
 इन्द्राणीका समूह तिस के साथ देवता संवधी भोगों का भोगता हुआ विचरने
 को समर्थ है ? " भगवन् कहते हैं- " यह अर्थ समर्थ नहीं अर्थात् भोग न भोगे
 फेर गौतम स्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् ! भोग भोगता हुआ विचरने को समर्थ
 नहीं ऐसा किस कारण से कहते हो ? " प्रभु कहते हैं " हे गौतम ! चमर

असुरेंद्र असुरकुमार राजा की चमर चंचा राज्यधानी में सुधर्मो नामा सभा में माणवक नामा चैत्यस्नंभ में वज्रमय बहुत गोरु डबे हैं तिन में बहुती जिनेश्वर की दाढ़ा थापी हुई हैं जो दाढ़ा चमर असुरेंद्र असुरकुमार राजा के तथा अन्य बहुत असुर कुमार देवताओं के और देवीयों के अर्चने योग्य, वंदना करने योग्य, नमस्कार करने योग्य पूजन योग्य सत्कार करने योग्य, सम्मान करने योग्य कल्याण करी मंगलकारी, देव संबंधी चैत्य अर्थात् जिन प्रतिमा की तरह सेवा करने योग्य है, हे आर्य ! तिस कारण से ऐसे कहते हैं कि देवीयों के साथ भोग भोगने को समर्थ नहीं है" फेर गौतमस्वामी पूजते हैं कि 'चमर असुरेंद्र असुर कुमार का राजा, चमर चंचा राज्यधानी में सुधर्मो सभा में चमर सिंहासनों पर बिठा हुआ चौसठ हजार सामानिक देवताओं के साथ तथा तीस वायशिशक के साथ यावत् अन्य भी असुर कुमार जातिके देवताओं के तथा देवीयों के साथ परवारा हुआ बड़े भारी नाटक प्रमुखोंकी देखता हुआ विचार न को समर्थ है ?" भगवंत कहते हैं " हां केवल स्त्री राज्य नाटक प्रमुख में भवणादिक भी न सेवे" ॥

पूर्वोक्त पाठ में जैसे चमरेंद्र के वास्ते कथन करा तैने सौधर्मेन्द्र तक अर्थात् भुवन पति, व्यंतर, ज्योतिषि, वैमानिक तथा तिन के लोकपाल संबंधी कथन के आलावे (पाठ) हैं सो तदर्थी होवे उसने देख लने ।

पूर्वोक्त सूत्र पाठ से जेठमलकी कितनीक कुयुक्तियों के प्रत्युत्तर आजाते हैं ॥

जेठमल लिखता है कि "भव्य अभव्य, सम्यग्दृष्टि तथा मिथ्यादृष्टि प्रमुख सर्व देवते जिनेश्वर भगवंत की प्रतिमा सिद्धायन में हैं व तथा जिन दाढ़ा पूजते हैं इसवास्ते तिनका मोक्ष फल नहीं" इस का प्रत्युत्तर सुर्गम के प्रश्नोत्तर में लिख दिया है, परन्तु छूँदिये जो करणी सर्थ करते है, तिसका मोक्षफल नहीं समझते हैं तो संयम आवक व्रत सामायिक और प्रतिक्रमणादि भव्य, अभव्य, सम्यग्दृष्टि सर्व ही करने हैं; इसवास्ते नूढ़ मति छूँदियों को साधुपणा आवक व्रत, सामायिकादि भी नहीं करनी चाहिये । परन्तु बेअकल छूँदिय चहें नहीं समझते हैं कि जैसा जिसका भाव है तैसा तिसको फल है ॥

जेठमल लिखता है कि " जीन आचार जानके ही देखने दाढ़ा प्रमुख लेते हैं धर्म जान के नहीं लेन हैं" उत्तर-श्रीजंबूद्वीप पन्नची सूत्र में जहां जिनदाढ़ा लेनेका अधिकार बताया है तहां कहा है कि चार इन्द्र चार दाढ़ा लेवे, पीछे

❀ श्रीरायपसेणी, जीवामेनय, जंबूद्वीपप्रवृत्ति प्रमुख शास्त्रों में भी तीर्थंकरों की दाढ़ा पूजनी लिखी है, और तिस पूजाका फल यावत् मोक्ष लिखा है ॥

कितनेक देवते अंगोपांग के अस्थि प्रमुख लेते हैं, तिन में कितनेक जिन भक्ति जान के लेते हैं, और कितनेक धर्म जान के लेते हैं" इस वास्ते जेठमलका लिखना मिथ्या है, श्रीजंबूद्वीप पञ्चसी का पाठ यह है:-

**केई जिण भक्तिए केई जीयमेयंतिकटट्ट केई धम्मोत्तिकटट्ट
गिरहंत ॥**

जेठमल लिखता है, कि "दाढ़ा लेनेका अधिकार तो चार इंद्रोंका है और दाढ़ा की पूजा तो बहुत देवते करते है ऐसे कहा है इसवास्ते शाश्वते पुद्गल दाढ़ा के आकार परिणमते है" तिसका उत्तर-एक पल्योपम काल में असंख्यात तीर्थंकरों का निर्वाण होता है इसवास्ते सर्व सुधर्मा समाधों में जिन दाढ़ा होसक्ती हैं, और महा विदेह के तीर्थंकरों की दाढ़ा सर्व इंद्र और विमान, भुवन् नगराधिपत्यादिक लेते हैं, परन्तु भरतखण्ड की तरें चार ही इंद्र लव यह मर्यादा नहीं है तथा श्रीजंबूद्वीपपन्नत्ति सूत्र की वृत्ति में श्री शान्तिचंद्रो पाध्यायजी ने "जिनसक्काहा" शब्द करके "जिनास्थीनि" अर्थात् जिनेश्वर के अस्थि कहे हैं, तथा तिसही सूत्र में चारइन्द्रों के सिवाय अन्य बहुते देवता जिनेश्वर के दांत, हाड़ प्रमुख अस्थि लेते हैं ऐसा अधिकार है, इसवास्ते जेठमलकी करा कुयुक्तियां खोटी है और जेठमल दाढ़ाको शाश्वते पुद्गल ठहराता है परन्तु सूत्रों में तो खुलासा जिनेश्वर की दाढ़ा कही हैं, शाश्वती दाढ़ा तो किसी जगह भी नहीं कही हैं इसवास्ते जेठमलका लिखना मिथ्या है ।

जेठमल लिखता है कि 'जो धर्म जानके लेते होवें तो अन्य इन्द्र लेवें और अच्युतेंद्र क्यों न लेवे ?' ॥

उत्तर-वीरभगवान् दीक्षा पार्याय में विचरंते थे उस अवसर में तिनको अनेक प्रकार के उपसर्ग हुए तब भगवंत की भक्ति जान के धर्म निमित्त सौधमंद्ने वारंवार आनके उपसर्ग निवारण किये तैसे अच्युतेंद्र ने क्यों नहीं किये ? क्या वो जिनेश्वर की भक्ति में धर्म नहीं समझते थे, समझते तो थे तथापि पूर्वोक्त कार्य सौधमंद्ने ही किया है तैसेही भरतादि क्षेत्रके तीर्थंकरों की दाढ़ा चार इन्द्र लेते है, और महा विदेह के तीर्थंकरों की सर्व लेते हैं इसवास्ते, इस में कुछ भी बाधक नहीं है, जेठमल लिखता है, कि 'दाढ़ा सदा काल नहीं रहसक्ती है इसवास्ते शाश्वते पुद्गल समझने' इसतरह असत्य लेख लिखने में तिस को कुछ भी विचार नहीं हुआ है सो तिसकी मूढता की निशानी है, क्योंकि दाढ़ा सदाकाल रहती हैं ऐसे हम नहीं कहते हैं, परन्तु वारंवार तीर्थ

करों के निर्वाण समय दाढ़ा तथा अन्य अस्थि देवता लेते हैं इसवास्ते तिनका दाढ़ा की पूजा में बिलकुल विरह नहीं पड़ता है ॥

जैठमल कहता है कि "जमालि तथा भग कुमार की माताने तिन के केश मोहनी कर्म के उदय से लिये हैं, तैसे दाढ़ा लेने में मोहनी कर्मका उदय है"

प्रभुकी दाढ़ा देवता लेते हैं सो धर्म बुद्धि से लेते हैं तिसमें तिनको कोई मोहनी कर्म का उदय नहीं है जमालि प्रमुख के केश लेने वाली तो तिनकी माता थी तिस में तिनको तो मोह भी हांसका है परन्तु इंद्रादि देवते दाढ़ा प्रमुख लेते हैं वे कोई भगवंत के सगे संबंधी नहीं थे जोकि जमालि प्रमुखकी माताकी तरह मोहनी कर्म के उदय से दाढ़ा लेवे, वे तो प्रभुके सेवक हैं और धर्म बुद्धि से ही प्रभुकी दाढ़ा प्रमुख लेते हैं ऐसे स्पष्ट मालूम होता है।

जैठमल लिखता है कि 'देवता जो दाढ़ा प्रमुख धर्म बुद्धि से लेते होंवे तो श्रावक रक्षाभी क्यों नहीं लेवे।' उत्तर-

जिस वक्त तीर्थंकरका निर्वाण होता है उसवक्त निर्वाण माहीत्सव करने वास्ते अगणित देवता आते हैं और अग्निदाह किये पीछे वे दाढ़ा प्रमुख समग्र लेजाते हैं शेष कुछ भी नहीं रहता है तो इतने सारे देवताओंके बीच मनुष्य किस गिनती में है जो तिनके बीच रक्षा जाके प्रमुख कुछ भी ले सकें ? ॥

जैठमल कहता है कि 'कुलधर्म जान के दाढ़ा पूजते हैं' सो भी असत्य है क्योंकि सूत्रों में किसी जगह भी कुल धर्म नहीं कहा है, जैठाइसको लौकिक जतिव्यवहार की करणी ठहराता है, परन्तु यह करणी तो लोकोत्तर मार्ग की है "जिनदाढ़ा की आशातना टालने वास्ते इंद्रादिक सुधर्मा सभा में भोग नहीं भोगते हैं तथा मैथुन संज्ञा से स्त्री के शब्द का भी सेवन नहीं करते हैं" ऐसे पूर्वोक्त सूत्र पाठ में कहा है तथापि बिना अकल के बेवकूफ आदमी की तरह जैठमल ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी है सो मिथ्या है, इस प्रसंग में जैठ ने कृष्णकी सभा की बात लिखी है कि "कृष्णकी भी सुधर्मा सभा है तो तिस में क्या भोग नहीं भोगते होंगे ?" उत्तर-सूत्रों में ऐसे नहीं कहा है कि कृष्ण की सभा में विषय सेवन नहीं होता है इस प्रकार लिखने से जैठ का यह अभिप्राय मालूम होता है कि ऐसी ऐसी कुयुक्तियां लिखके दाढ़ा की महत्वता बड़ा दे परन्तु पूर्वोक्त पाठ में सिद्धांतकारने खुलासा कहा है कि दाढ़ा की आशातना टालने के निमित्तही इंद्रादिक देवते सुधर्मा सभा में भोग नहीं भोगते हैं तामलि तापस ईशानेंद्र हाँके पहले प्रथम जिन प्रतिमा की पूजा करता हुआ सम्यक्त्व को प्राप्त हुआ है इस वाक्य में जैठा कुमति तिसकी करो पूजा को मिथ्यादि-

पणे में ठहराता है सो मिथ्या है क्योंकि तिसन-इन्द्रपणे पैदा होके जिन प्रतिमा की पूजा करके तत्कालही भगवंत महावीर स्वामी के समीप जाके प्रश्न किया और भगवंतने आराधक कहा पूर्व भव में तो वां तापस था इसवास्ते इस भवमें उत्पन्न होके तत्काल करी जिन प्रतिमा की पूजा के कारण से ही आराधक कहा है ऐसे समझना * ॥

अभव्य कुलक में कहा है कि अभव्यका जीव इन्द्र न होवे इस वाक्य जेठ मल कहता है कि 'इन्द्र से नवग्रन्थेयक वाले अधिक श्रद्धा वाले है, अहमिन्द्र है और वहां तक तो अभव्य जाता है तो इन्द्र न होवे तिसका क्या कारण ?' उत्तर-यथा कोई शाहुकार बहुत घनाढ्य अर्थात् गाम के राजा से भी अधिक धनवान् होवे राजा से नहीं मिलता है तथैव अभव्यका जीव इन्द्र न होवे और ग्रैवेयक देवता होवे तिस में कोई वाधक नहीं, ऐसा स्पष्ट समझा जाता है जैसे देवता चय के एकेंद्रिय होता है परन्तु विकलेंद्रिय नहीं होता है (जोकि विकलेंद्रिय एकेंद्रिय से अधिक पुण्य वाले है) तथा एकेंद्रियसे निकलके एकावतारी होके मोक्ष जाते हैं परन्तु विकलेंद्रिय कि जिसकी पुण्याई एकेंद्रियसे अधिक गिनी जाती है तिस में से निकलके कोई भी जीव एकावतारी नहीं होता है, इसवास्ते जैसी जिसकी स्थिति बंधी हुई है तैसी तिसकी गति आगति होती है ॥

'अभव्यकुलक में इन्द्रका सामानिक देवता अभव्य न होवे ऐसा कहा है तो संगम अभव्य का जीव इन्द्रका सामानिक क्यों हुआ ?' ऐसे जेठमल लिखता है तिसका उत्तर-जैन शास्त्र की रचना विचित्र प्रकार की है श्रीभगवती सूत्रके प्रथम शतकके दूसरे उद्देशमें विराधित संयमी उत्कृष्ट सुधर्म देवलोक में जावे ऐसे कहा है और ज्ञाता सूत्रके सोलवें अध्ययन में विराधित संयमी सुकुमारिका ईशान देवलोक में गई ऐसे कहा है तथा श्रीउववाइ सूत्र में तापस उत्कृष्ट ज्योतिषि तक जति है ऐसे कहा है और भगवती सूत्र में तमालि तापस ईशानेन्द्र हुआ ऐसे कहा है, इत्यादिक बहुत चर्चा है परन्तु ग्रंथ वध जाने के कारण यहाँ नहीं लिखी है, जब सूत्रोंमें इस तरह है तो ग्रंथों में होवे इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है, सूर्याभने प्रभुको ६ बोल पूछे इससे बारह बोल वाले सूर्याभ विमान में जाते हैं ऐसे जेठमलने ठहराया है परन्तु सो झूठ है, क्योंकि छत्रस्य जीव आज्ञानता अथवा शंका से चाहो जैसा प्रश्न करे तो तिस में कोई आश्चर्य नहीं है, तथा 'देवता संबंधी बारह बोल की पृच्छा सूत्र में है परन्तु मनुष्य संबंधी नहीं है इसवास्ते बारह बोलके देवता होते हैं' ऐसे

* "यह जिनपूजा की आराधक ईशान इन्द्रकहायाजी" ऐसा पूर्व महात्माओं का वचन भी है ॥

जेठने सिद्ध किया है तो मनुष्य संबंधी बारह बोलकी पृच्छा न होने से जेठे के लिखे मुजिब क्या मनुष्य बारह बोल के नहीं होते हैं ? परन्तु जेठमलने फकत जिन प्रतिमा के उत्थापन करने वास्ते तथा मंदमति जीवों को अपने फंदमें फसाने के के निमित्तही ऐसी मिथ्या कुयुक्तियां करी है ॥

और देवताकी करणी को जीत आचार ठहराके जेठमल तिस करणी की गिनती में से निकाल देना है अर्थात् तिसका कुछ भी फल नहीं ऐसे ठहराता है, परन्तु इसमें इतनी भी समझ नहीं, कि इद्र प्रमुख सम्यग्दृष्टि देवताओं का आचार व्यवहार कैसा है ? वो प्रभुके पांचों कल्याणकों में महोत्सव करते हैं, जिन प्रतिमा और जिन दाढ़ा की पूजा करते है, अठवें नंदीश्वरद्वीप में अठ्ठाई महोत्सव करते हैं मुनि महाराजा को बंदना करने वास्ते आते हैं, इत्यादि सम्यग्दृष्टिकी समग्र करणी करते हैं परन्तु किसी जगह अन्य हरिहरादिक देवों को तथा मिथ्यात्वियों को नमस्कार करने वास्ते गये, पूजने वास्ते गये, तिनके गुरुओं को बंदना करी, तिनका महोत्सव किया इत्यादि कुछ भी नहीं कहा है, इसवास्ते तिनकी करी सर्व करणी सम्यग्दृष्टि की है, और महापुण्य प्राप्ति का कारण है, और जीत आचार से पुण्यबंध नहीं होता है ऐसे कहा है ? ।

जेठमल केवलकल्याणक का महोत्सव जीत आचार में नहीं लिखता है, इसने मालूम होता है कि तिसमें तो जेठमल पुण्यबंध समझाता है, परन्तु श्रीजंबूद्वीप पन्नसी सूत्र में तो पांचों ही कल्याणकों के महोत्सव करने वास्ते धर्म और जिन भक्ति ज्ञान के आते है ऐसे कहा है, इसवास्ते जेठने जो अपने मन पसंद के लेख लिखे हैं सो सर्व मिथ्या है, श्रीजंबूद्वीप सूत्र के तीसरे अधि कार में कहा है कि:-

अप्येगइया वंदगावत्तियं एवं पूयगावत्तियं सक्कार सम्माणा दंसणा को उहल्ल अप्पे सक्कस्स वयगायत्तमाणा अप्पे अराणमणा यत्तमाणा अप्पेजीयमेतं एवमादि ॥

अर्थ-कितनेक देवता वंदना करने वास्ते, कितनेक पूजा वास्ते, सत्कार सन्मान वास्ते, दर्शन वास्ते, कतुहल वास्ते, कितनेक शक्रेद्रके कहने से, कोई कोई परस्पर एक दूसरे के कहने से और कितनेक हमारा यह उचित काम है ऐसा जानके आते हैं ॥

जेटमल लिखता है कि "श्रीअष्टापद के ऊपर ऋषभदेव स्वामी को निर्वाण हुआ तब इंद्रने एक स्तुम कराया है" सो मिथ्या है क्योंकि श्रीजंबूद्वीप पन्नस्ती सूत्र में अरिहंतेका, गणधर का और शेष अणगार का ऐसे तीन स्तुम इंद्रने कराये ऐसे कहा है ॥ यतः—

तएणं सक्के देविंदे देवराया बहवे भवणावइ जाव वेमाणिए
देवे जहारियं एवं वयासा खिप्पामेव भो देवाणाप्पिया सव्व
रयणामए महालए तओ चेइयथूमे कसेहएणं भगवओ तित्थ-
यरस्स चियगाए एणं गणहर चियगाए एणं अवसेसाणं
अणगीराणं चियगाए ।

अर्थ—तद् पीछे शक देवेन्द्र देवता का राजा बहुते भुवनपति यावत् वैमानिक देवताओं प्रति यथायोग्य ऐसे कहता हुआ कि जलदी हे देवानुग्रहो ! सर्व रत्नमय अत्यंत बिस्तीर्ण ऐसे तीन चैत्यस्तुम करो, एक भगवंत तीर्थंकर की चिता स्थान ऊपर, एक गणधर की चिता ऊपर, और एक अवशेष आशुओं की चिता ऊपर ॥

जेटमल "भावकने चैत्य नहीं कराये" ऐसे लिखता है, परन्तु भावकों के चैत्य कराये का अधिकार सूत्रों में बहुत ठिकाने है, जो पूर्व लिख आए हैं और आगे लिखेंगे ॥

जेटमल लिखता है कि "साक्षात् भगवंत को किसीने नमुय्थुण नहीं कहा है" उत्तर—सूर्याम के साक्षात् भगवंत को नमुय्थुण कहने का खुलासा पाठ श्रीरायपसेणी सूत्र में है इसवास्ते जेटमलका यह लिखना भी केवल मिथ्या है ।

श्रीमगधती सूत्र में देवता को 'नोधम्मिआ' कहा है ऐसे जेटमल लिखता है, उत्तर—उस ठिकाने देवता को चारित्र की अपेक्षा नोधम्मिआ कहा है जैसे इसी भगवती सूत्र के लखि उद्देश में सम्यग्दृष्टि को चारित्र की अपेक्षा वाला कहा है, तैसे उस स्थल में देवता को चारित्र की अपेक्षा नोधम्मिआ कहा है; परन्तु इस से श्रुत और सम्यक्त्व की अपेक्षा देवता को नोधम्मिआ नहीं समझना, क्योंकि सम्यक्त्व की अपेक्षा तो देवताको संवरी कहा है, श्रीठाणंग सूत्र में सम्यक्त्व की संवर धर्म रूप कहा है और जिन प्रतिमा पूजन करना सो सम्यक्त्व की करणी है, ढूँढियों ! जो जेटमल के लिखे भूजिव देवता को

नोभस्मिन्ना गिनके तिनकी करणी अधर्म में कहोगे तो कोई देवता तीर्थकरको साधु को और आवक को उपसर्ग और कोई तिनकी सेवा करे, उन दोनों को एक सखिफल होवे या जुदा जुदा ? जुदा जुदा ही होवे, तथा कोई शिष्य काल करके देवता हुआ होवे वो अपने गुरुको चारित्र से पतित हुआ देखके तिसको उपदेश देके शुद्ध रखे में ले आवे तो उस देवता को धर्मी कहोगे या अधर्मी ?

इस ऊपर से यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि ढूँढियों के गुरु काल करके उनके मत मूजिव देवता तो नहीं होने चाहिये, क्योंकि देवता में सम्यक्त्वी और मिथ्यात्वी ऐसी दो जातियाँ हैं; तिन में जो सम्यक्त्वी होवे तो सूर्याभ प्रमुख की तरफ जिन प्रतिमा और जिन दाढ़ा पूजे और मिथ्यात्वी कहते तो उन की जवान चले नहीं, मनुष्य भी न होवे, क्योंकि ढूँढिये उनको चारित्री मानते हैं और चारित्री काल करके मनुष्य होवे नहीं, सिद्धि भी पंचम काल में प्राप्त होवे नहीं, तो अब ऊपर कहें, तीन गतियों के सिवाय फकत नरक और तिर्यच ये दो गति रहीं इनमेंसे उनको कौनसी गति भला पसंद पड़ती होगी ?

श्रीठाणांग सूत्र के दश में ठाणे में दश प्रकार के धर्म कहे हैं, जेठमल लिखता है कि इन दश प्रकार के धर्म में से देवताका कौनसा धर्म है ? तिसका उत्तर-सम्यग्दृष्टि देवता को श्रुतधर्म सगवत की आज्ञा मूजिव है ॥

और सूर्याभने धर्म व्यवसाये लके प्रथम जिनदाढ़ा तथा जिन प्रतिमा पूजा है, जोकि तद पाले अन्य चीजों की पूजा करी है परन्तु वहाँ प्रमाण नहीं किया है, नमुद्युणं नहीं कहा है, इसवास्ते तिस ने जिन प्रतिमा तथा जिनदाढ़ा की पूजा करी है सो सम्यग्दृष्टि पणे की समझनी ॥

श्रीठाणांग सूत्रके पाँचवें ठाणेमें सम्यग्दृष्टि देवता के गुणग्राम करे तो सुलभ बोधि होवे ऐसे कहा है, यतः-

पंचहिं ठाणेहिं जीवो सुसहवो हित्ताए कम्मं पकरेंति तजहा
अरिहंताणं वणाणं वयमाणे जावविक्कंतववमं चेराणं
देवाणं वणाणं वयमाणे ॥

अब विचार करना चाहिये कि जिन के गुण ग्राम करने से जीव सुलभ बोधि होता है, तिनकी करी पूजादि धर्म करणी का मोक्ष फल क्यों न होवे ? जरूर ही होवे ॥

॥ इति ॥

(२२) चित्रामकी मूर्ति देखनी न चाहिये इसबाबत

श्री दशवैकालिक सूत्र के आठवें अध्ययन में कहा है कि भीत (दीवाल) के ऊपर स्त्रीकी मूर्ति लिखी हुई होवे सो साधु नहीं देखे क्योंकि तिसके देखने से विकार उत्पन्न होता है-यतः-

चित्तभित्तिं गिज्जाए नरिं वासु अलंकियं भक्खरं
पिव ददुट्ठणं दिट्ठिंपाडि समाहरे ॥ १ ॥

अर्थ-चित्रामकी भीत नहीं देखनी तिस पर स्त्री आदि होवें सो विकार पैदा करने का हेतु है इसवास्ते जैसे सूर्य सन्मुख देखके दृष्टि पीछे मोड़ लेते हैं तैसे ही चित्राम देखके दृष्टि मोड़ लेनी, जिस तरह चित्रामकी मूर्ति देखने से विकार उत्पन्न होता है इसी तरह जिन प्रतिमा के दर्शन करने से वैराग्य उत्पन्न होता है क्योंकि जिन विंव निर्विकार का हेतु है, इस ऊपर जेठमल दूढ़क श्रीप्रज्ञनव्याकरण का पाठ लिखके तिसके अर्थ में लिखता है कि "जिन मूर्ति भी देखनी नहीं कही है" परन्तु यह तिसका लिखना मिथ्या है, क्योंकि श्रीप्रज्ञनव्याकरण में जिन प्रतिमा देखने का निषेध नहीं है, किन्तु जिस मूर्ति के देखने से विकार उत्पन्न होवे तिसके देखने का निषेध है पूर्वोक्त सूत्रार्थ में जेठमल चैत्य शब्दका अर्थ जिन प्रतिमा कहता है और प्रथम उसने लिखा है, "चैत्य शब्दका अर्थ जिन प्रतिमा नहीं होता है परन्तु साधु अर्थवा ज्ञान अर्थ होता है" अरे दूढ़ियो ! विचार करो कि चैत्य शब्द का अर्थ जो साधु कहोगे तो तुम्हारे कहने मूर्ति साधु के सन्मुख नहीं देखना, और ज्ञान कहोगे तो ज्ञान अर्थात् पुस्तक अथवा ज्ञानी के सन्मुख नहीं देखना ऐसे सिद्ध होवेगा । और पूर्वोक्त पाठ में घर, तोरण, स्त्री प्रमुख के देखने की ना कही है तो दूढ़ियों गौचरी करने को जाते हो वहां घर तोरण, स्त्री प्रमुख सर्व होते हैं तिनको न देखने वास्ते जैसे मुंहको पट्टी बांधते हो तैसे आँखों को पट्टी क्यों नहीं बांधते हो ? जेठमल ने प्रत्येक बुद्धि प्रमुखकी हकीकत लिखी है तिस का प्रत्युत्तर १३ वें प्रश्नोत्तर में लिखा गया है वहां से देखलेना ॥

जेठमल लिखता है कि "जिन प्रतिमा को देखके कोई प्रतिबोध नहीं पाया उद्यर-श्री ऋषभदेव की प्रतिमाको देखके आर्द्र कुमार प्रतिबोध हुआ " और

❀ यदुक्तं श्रीसूत्रकृतांगे द्वितीयश्रुतस्कंधे षष्ठाध्ययने ।

श्रीदशवैकालिक सूत्र के कर्त्ता श्रीशङ्खभवनसुरि शांतिनाथजी की प्रतिमाको देखके प्रतिबोध हुए । यतः—

सिज्जं भवं गगणहरं जिणं पडिमादं सणे ण पडिबुद्धं

जकरं पूढमति दूढिये ऐसे कहें कि 'यह पाठ तो निर्युक्ति का है और'

पीतीय दोगह दूओ पुच्छणर्मभयस्स पत्यवेसोउ ॥)

तेणावि सम्मदिदुत्ति होज्जपडिमारहं सिगया ।

ददुठुं सबुद्धो रक्खिओय ॥

व्याख्या—अन्यदार्द्रकपित्रा जनहस्तेन राजगृहे श्रेणिकराज्ञः प्राभूतं प्रेषितं आद्रिककुमारेण श्रेणिकसुतायामयकुमाराय स्नह करणार्थं प्राभूतं तस्यैव हस्तेन प्रेषितं जनो राजगृहेगत्वा श्रेणिकराज्ञः प्राभूतानि निवेदितवान् समानितश्च राज्ञा आद्रिकं प्रहितानि प्राभूतानि चाभयकुमांसय दत्तवान् कथितानि स्नेहोत्पादकानि वचनानि अभयेनार्चितं नूनमसौ भव्यः स्यादासन्नसिद्धिं को यो मया सार्द्धं प्रीतिं मिच्छतीति ततोऽभयः प्रथमं जिनप्रतिमां बहुप्राभूतं युताऽऽद्रिककुमाराय प्रहिता इदं प्राभूतमेकांते निरूपणीयमित्युक्तं जनस्य सोप्यद्रिकपुरं गत्वा यथोक्तं कथयित्वा प्राभूतमार्पयत् प्रतिमां निरूपयत् कुमारेण जातिस्मरणं सुत्पन्नं धर्मे प्रतिबुद्धं मनःश्रमं स्मरन् वैराग्यात्कामभोगेष्वनासक्तस्तिष्ठति पित्राज्ञातं माकचिदसौ यथादिती पंचशतं सुभटैर्नित्यं रक्ष्यते इत्यादि ॥

आपार्थ—एक दिन आद्रिककुमारके पिताके दूत के हाथ राजगृह नगरी में श्रे-

निर्युक्ति हम नहीं मानते हैं" तिनको कहना चाहिये कि श्रीसमवायांगसूत्र, श्रीविवाह प्रकाशी(भगवती)सूत्र श्रीनेदिसूत्र तथा श्रीअनुयोगद्वार सूत्र के मूल पाठ में निर्युक्ति माननी कही है और तुम नहीं मानते हो तिसका क्या कारण ? जंकर जैनमत के शास्त्रों को नहीं मानते हो तो फिर नीच लोकों के पंथको मानों क्योंकि तुमारा कितनाक आचार व्यवहार उनके साथ मिलता है ॥ इति॥

(२३) जिनमंदिर कराने से तथा जिन प्रतिमाभराने से बारवें देवलोक जावे इस बाबत ।

श्रीमहानिशीथ सूत्र में कहा है कि जिन मंदिर बनवाने से सम्यग्दृष्टि भावक बाबत बारवें देवलोक तक जावे-यतः

शिक राजाको प्राभृत (नज़र-तोफा) भेजा, आर्द्रकुमार ने श्रेणिक राजा के पुत्र अभयकुमार के ताई स्नेह करने वास्ते उसी दूत के हाथ प्राभृत भेजा, दूत ने राजगृह में जाकर श्रेणिक राजाको प्राभृत दिये, राजा ने भी दूतका यथायोग्य सम्मान किया. और आर्द्र कुमार के भेजे प्राभृत अभय कुमार को दिये तथा स्नेह पैदा करने के वचन कहे. तब अभयकुमार ने सोचा कि निश्चय यह भव्य है निकट मोक्षगामी है, जो मेरे साथ प्रीति इच्छता है। तब अभयकुमार ने बहुत प्राभृत सहित प्रथम जिन श्रेष्ठरभदेव स्वामी की प्रतिमा आर्द्रकुमार के ताई भेजी और दूतको कहा कि यह प्राभृत आर्द्रकुमार को एकांत में दिखाना, दूतने भी आर्द्रकपुर में जाके मथांक कथन करके प्राभृत दे दिया। प्रतिमाको देखते हुए आर्द्रकुमार को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ. धर्म में मन प्रतिबांध हुआ, अभयकुमार को याद करता हुआ बैराग्य से काम भोगों में आसक्त नहीं होता हुआ आर्द्रकुमार रहता है. पितृने जाना कधी यह कहीं चला न जावे इस वास्ते पांच सौ सुभटों करके पिता हमेशा उसकी रक्षा करता है इत्यदि ॥

यह कथन श्रीसुयगडांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंध के छठे अध्ययन में है। कूँदिये इस ठिकाने कहते हैं कि अभयकुमार को प्रतिमा नहीं भेजी है, मुहपत्ती भेजा है तो हम पूछते हैं कि यह पाठ किस पुराण में है ? क्योंकि जैनमत के किसी भी शास्त्र में ऐसा कथन नहीं है। जैनमत के शास्त्रों में तो पूर्वोक्त श्री ऋषभदेव स्वामी की प्रतिमा भजने का ही अधिकार है ॥

काउपि जिणाययणेहि मंडित्रं सव्वेमयणीवट्टं दाग्गाइच उक्केणं सदंनो गच्छेज्ज अच्चुअंजाव ॥

इसकी असत्य ठहराने वास्ते जेठमल ने लिखा है "जिन मंदिर जिन प्रतिमा करावें सो मंदबुद्धिया दक्षिण दिशाका नारकी होवें" उत्तर-यह लिखेना महामिथ्या है। क्योंकि ऐसा पाठ जैनमत के किसी भी शास्त्र में नहीं है तथा जेठमलने उत्सुत्र लिखने हुए जरा भी विचार नहीं करा है जेठमल दूढ़क वर्तमान समय में होता तो बंदिनों की सभा में चर्चा क.के उसका मुद्दकाला कराके उस के मुख में जरूर शकल देते ! क्योंकि झूठ लिखने वाले को यही ईद होना चाहिये ॥

जेठमल लिखता है कि "अणिक राजा को महावीर स्वामी ने कहा कि कालकसुरिया भैंस न मारे, कपिलाशसी दान देवे, पुनीया आवक की सामायिक ब्रूल लेव अथवा तू नवकारसी मात्र पञ्चकलाण करे तो तू नरक में न जाये, यह चार बातें कहीं परन्तु जिन पूजा करे तो नरक में न जावे ऐसे नहीं कहा" उत्तर-दूढ़िये जितने शास्त्र मानते हैं तिनमें यह कथन बिलकुल नहीं है तो जो इस बातका सम्पूर्ण खुलासा दशमें प्रश्नोत्तर में हमने लिख दिया है ॥

जेठमल ने भीमश्नव्याकरण का पाठ लिखा है जिस से तो जितने दूढ़िये दूढ़नियां, और उन के सेवक हैं वे सर्व नरक में जावेंगे ऐसे सिद्ध होना है। क्योंकि भीमश्नव्याकरण के पूर्वोक्त पाठ में लिखा है कि जो घर हाट हन्यो, खोतग प्रमुख बनावे सो मंद बुद्धिया और मरके नरक में जावे। सो दूढ़िये ऐसे बहुत काम करते हैं। तथा दूढ़क साधु साध्वी, धर्म के वास्ते विहार करते हैं रस्ते में नदी उतर ते हुए अस खावर की सेवा करते हैं, पडिलहण में वायुकाय हणने हैं नाक के तथा गुदा के पवनमें वायु नाय मारते हैं सदा मुंह बांधन मे असंख्यते मन्मूर्छिम जीव मारते हैं मेघ बरसते में संखित पानी में लघु नीती तथा बड़ी नीति पण्डवते हैं निस से असंख्यते अपकायको मारते हैं, * इत्यादि सैकड़ों प्रकार से हिंसा करते हैं इस वास्ते सो मंदबुद्धि यही हैं, और जेठ के लिखे मूर्ख मरके नरक में ही जाने वांछ हैं इस अपेक्षा तो क्या जाने जेठ का यह लिखना सत्य भी हो जाव ? क्योंकि दुद्धकमत दुर्गाति का

* कितनेक जू लीखा प्रमुख को कण्ठ की टांगी में बांध के संगरा पच्छकृते हैं अर्थात् मारते हैं, तथा कितनेक गुरुकोई से पीसते हैं, चूर्णये मारते हैं।

कारण तो प्रत्यक्ष ही दिखाई देता है ॥

और जेठमल ने "दाक्षिण दिशा का नारकी होवे" एने लिखा है परन्तु पाठ में दाक्षिण दिशा का नाम भी नहीं है तो उसने यह कहीं से लिखा। मालूम होता है कि कदापि अपने ही उत्सूत्र भाषण रूप दोष से अपनी किसी गति होनेका संभव उसको मालूम हुआ होगा और इसीवास्ते ऐसा लिखा होगा। और शुद्ध मार्ग गवेषक आत्माधी जीवों को तो इस बात में इतना ही समझन का है कि श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र का पूर्वोक्त पाठ मिथ्यादृष्टि अन्तर्भाव की अपेक्षा है क्योंकि इस पाठ के साथही इस कार्य के अधिकारी माली, धीवर, काली, भील, तस्कर, प्रमुखही कहे हैं, और विचार करो कि जो ऐसे न होवे तो कोई भी जीव नरकविना अन्य गति में न जावे क्योंकि प्रायः गृहस्थी सर्व जीवों का घर दुकान वगैरह करना पड़ता है, श्री उपासकदर्शांग सूत्र में आनंद प्रमुख आचको के घर, हाट, खेत, गड्डे, जहाज गोकुल, भौटिया प्रमुख आरंभ का अधिकार वर्णन किया है, तथापि वो काल करके देवलीक में गये है, इसवास्ते अरे मूर्खे दुष्टियों ! जिन मंदिर कराने से नरक में जावे ऐसे कहते हो सो तुमारी दुष्टबुद्धि का प्रभाव है और इसवास्ते सूत्रकारका गंभीर आशय तुम धेशुरे नहीं समझ सके हो ॥

जेठमल ने लिखा है कि "जैन धर्मी आरंभ में धर्म मानते हैं" उत्तर-जैन धर्मी आरंभ कौं धर्म नहीं मानते हैं, परन्तु जिनाई तथा जिन भक्ति में धर्म और उस से महापुण्य प्राप्ति यावत् मोक्ष फल श्रीरायपसेणी सूत्र के कथनानुसार मानते हैं।

जेठमल जिन मंदिर और जिन प्रतिमा के मत वास्तु इस प्रश्नोत्तर में लिखता है परन्तु तिसका प्रत्युत्तर प्रथम दो तीन बार लिख चुके हैं ॥

जेठमल ने "देवकुल" शब्द का अर्थ सिद्धायतन करा है, परन्तु देवकुल शब्द अन्य तीर्थ देवके मंदिर में बोला जाता है, जिनमंदिर के बदले देवकुल शब्द लौकिक में नहीं बोला जाता है, और सूत्रकार ने किसी स्थल में भी नहीं कहा है, सूत्रकार ने तो सूत्रों में जिनमंदिर के बदले सिद्धायतन, जिनधर, अथवा चैत्य कहा है, तोमी जेठने खोटी खोटी कुयुक्तियां लिख के स्वमति कल्पना से जो मनमें आया सो लिख मारा है सो उस के मिथ्यात्व के उदयका प्रभाव है, सिद्धायतन शब्द सिद्ध प्रतिमा के घर आश्री है, और जिन धर शब्द अरिहंत के मंदिर आश्री द्वीपदी के आलावे में कहा है, इस वास्ते इन दोनों शब्दों में कुछ भी प्रतिकूल भाव नहीं है, भावार्थ में तो दोनों एकही अर्थ को प्रकाशते हैं ॥

॥ इति ॥

(२४) साधु जिन प्रतिमा की वेयावच करे ।

भीमइन व्याकरण सूत्र के तीसरे संवर द्वार में साधु पंद्रवां बोल की वया-
वच करे ऐसा कथन है तिन में पंद्रवां बोल जिन प्रतिमा का है तथापि जेठे
निन्हवने चउदां बोल ठहराके पंद्रवें बोल का अर्थ विपरीत किया है इस
बाले सो सूत्रपाठ अर्थ सहित लिखते हैं ॥ यतः—

अह केरिसए पुण आराहए वयमिगं जेसे उवही भत्त
पाणे संगहदाण कुसले अचंचत्त बाल, १, दुब्बल, २, गिला
ण, ३, बुद्ध, ४, खवगे, ५, पवत्त, ६, आयरिय, ७, उवभाए,
८, सेहे, ९, साहम्मिए, १०, तवस्सी, ११, कुल, १२, गण, १३,
संघ, १४, चेइयइठे, १५, निज्जरइठी वेयावचे अणिसिसंय
दसविहं बहुविहं पकरेइ ॥

अर्थ—शिष्य पूछता है 'हे भगवन् ! कैसा साधु तीसरा व्रत आराधे ?'
गुरु कहते हैं ' जो साधु बख्त तथा भातपाणी यथोक्त विधि से लेना और यथो-
क्त विधिसे आचार्यादिकको देना तिन में कुशल होवे सो साधु तीसरा व्रत
आराधे । अत्यंत बाल (१) शक्ति हीन (२), रोगी (३) वृद्ध (४) मास क्षपणादि
करने वाला (५) प्रवर्त्तक (६) आचार्य (७) उपाध्याय (८) नवां दिक्षित शिष्य (९)
सांभर्मिक (१०) तपस्वी (११) कुलचांद्रादिक (१२) गण कुलका समुदाय कौटि-
कादिक (१३) संघ कुलगणका समुदाय चतुर्विध संघ (१४) और चैत्य जिन
प्रतिमा इनका जो अर्थ तिन में निर्जराका अर्थो साधु कर्म क्षय चाहता हुआ
यश मानादिककी अपेक्षा बिना दश प्रकार से तथा बहु विधसे वेयावच करे
सो साधु तीसरा व्रत आराधे । इस बावत जेठमल भातपाणी तथा उपधि देने की
तिसको ही वेयावच कहता है सो मिथ्या है । क्योंकि बाल, दुर्बल वृद्ध, तपस्वी
प्रमुख में तो भातपाणी का वेयावच संभव हो सका है परन्तु कुल, गण, और
साधु, साध्वी, आधिकारूप चतुर्विध संघ, तथा चैत्य जो अरिहंत की प्रतिमा
इनको भातपाणी देनेसे ही वेयावच नहीं; किंतु वेयावच के अन्य बहु प्रकार हैं
जैसे कुल, गण, धंस तथा अरिहंत की प्रतिमा इनका कोई अवर्णवाद बोले,

- इनकी शीलना तथा विराधना करे तिस को उपदेशादिक देके कुल गण प्रमुख की विराधना टाले और इनके (कुल गण प्रमुख के) प्रत्यनीक का अनेक प्रकार से निवारण करे सो भी वेयावच्च में ही शामिल है तैसे अन्य भी वेयावच्च के बहुत प्रकार है * ॥

श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में हरिकेशी मुनिके अध्ययन में लिखा है कि "जक्खाहु वेयावडियं करोति" मतलब श्रीहरिकेशी मुनि की वेयावच्च करने वाले यक्ष देवताने मुनिको उपसर्ग करने वाले ब्राह्मणों के पुत्रों को जब मारा और ब्राह्मण हरिकेशी मुनि के समीप आकर क्षमा मांगने लगा तब श्रीहरिकेशी मुनिने कहा कि "मैंने कुछ नहीं किया है परन्तु यक्षमेरी वेयावच्च करता है उस से तुमारे पुत्र मारे गये हैं।" देखो कि यक्ष ने हरिकेशी मुनिकी वेयावच्च किस रीतिसे करी है ? दूँदियों ! जो अन्नपाणी से ही वेयावच्च हांती है ऐसे कहोगे तो देवपिंड तो सर्वथा साधुको अकल्पनिक है और इस ठिकाने तो प्रत्यक्ष रीति से हरिकेशी मुनिके प्रत्यनीक ब्राह्मणके पुत्रों को यक्षने मारा तिस बाबत हरिकेशीमुनिने कहा कि मेरी वेयावच्च करने वाले यक्षने किया है तो यक्षने तो ब्राह्मणके पुत्रों की हिंसा करी और मुनिने तो वेयावच्च कही और मुनिका बचन असत्य होवे नहीं। तथा शास्त्रकार भी असत्य न लिखे। इसबास्ते अन्नपाणी उपाधि प्रमुख देना ही वेयावच्च ऐसे एकांत कहते हो सो मिथ्या है। पुर्वोक्त पाठ में खुलासा पंदरां बोल हैं और पंदरां बोलों के साथ जोड़ने का अर्थ शब्द पंदरवें बोल के अंत में है, तथापि जेठमलने चौदह बोल ठहराए हैं और "चेइयट्टे" अर्थात् ज्ञान के अर्थ वेयावच्च करे ऐसे लिखा है सो दोनों ही मिथ्या हैं क्योंकि ज्ञान का नाम जैय किसी भी शास्त्रों में या किसी भी कोष में नहीं है। तथा सूत्रों में जहां जहां ज्ञानका अधिकार है वहां वहां सर्वत्र "ज्ञान" शब्द लिखा है परन्तु "चेइय" शब्द नहीं लिखा है इसबास्ते जेठमल का किया अर्थ खोटा है, और धर्मेशी नामा दूँदकने प्रश्नव्याकरण के ट्वे में इसी जैय शब्द का साधु लिखा है इस से मालूम होता है कि इन मूढ़मति दूँदकों का आपस में भी मेल नहीं है परन्तु इस में कुछ आश्चर्य नहीं, मिथ्यादाष्टियों का यही लक्षण है। और "चेइयट्टे" तथा "निज्जरट्टी" इन दोनों शब्दों का एक सरीखा अर्थात् ज्ञानके अर्थ और निज्जरा के अर्थ ऐसा अर्थ जेठने लिखा है, परन्तु सूत्राक्षर देखनेसे मालूम होगा कि पाठ के अक्षर और लगमात्र अलग अलग और तहर

* मूलसूत्र कारने भी "दसविहं बहुविहं पकरेइ" दश प्रकार से तथा बहु विधसे वेयावच्च करे, ऐसे फरमा है। इसबास्ते वेयावच्च कुछ अन्नपाणी वस्त्र पात्रादिके देने का ही नाम नहीं है प्रत्यनीक का निवारणा भी वेयावच्च ही है।

के हैं, एकके अंतमें "अष्टे" अर्थात् अर्थ है सो चतुर्थी विभक्ति के अर्थ में निपात है, तिसका अत्यंत बालके अर्थ, दुर्बल के अर्थ ग्लानके अर्थ, यावत् जिन प्रतिमा के अर्थ ऐसा अर्थ होता है, दूसरे पदके अंत में "अष्टा" अर्थात् 'अर्थ' है सो प्रथमा विभक्ति है तिसका अर्थ 'निर्जराका अर्थी जो साधु सो वेयावच्च करे ऐसा होता है परन्तु जेठे ने सत्य अर्थ छोड़के दोनों शब्दों का एक सरीखा अर्थ लिखा है इसलिये मालूम होता है कि जेठेको व्याकरण का ज्ञान बिल्कुल नहीं था तथा जैसा सूत्रपाठ है वैसा उसको नहीं दीखा है, इस से यह भी मालूम होता है कि उस के नेत्रोंमें भी कुछक आवरण था ॥

श्रीठाणगसूत्र में दश प्रकारकी वेयावच्च ही है, जिसका समावेश पूर्वोक्त पंद्रह बोलो में हो गया है, इसवास्ते तिन दश भेदोंकी वास्तव जेठेकी लिखी कुयुक्ति खोटी है ॥

प्रश्नके अंत में जेठे निम्नहने लिखा है कि 'उपाधि और अन्न पाणी से ही वेयावच्च करनी' यह समझ जेठे दूढ़ककी अकल विना की है, क्योंकि जो इन तीन भेद से ही वेयावच्च करनी होवे तो चतुर्विध संघकी वेयावच्च करनेका भी पूर्वोक्त पाठ में कहा है, और संघमें तो आवक आविका भी शामिल हैं तो तिनकी वेयावच्च साधु किस तरह करे ? जो आहार तथा उपधिसे करे ऐसे दूढ़क कहते हैं तो क्या आप भिक्षा लाकर आवक आविकाको देंगे ? नहीं क्योंकि ऐसे करना तिनका आचार नहीं है । तथा आवक आविकातो देने वाले हैं, लेना उनका आचार ही नहीं है, इस वास्ते अरे दूढ़को । जवाब दो कि तीसरे अंतकी आराधने के उत्साह साधु ने चतुर्विध संघकी वेयावच्च किस रीति से करनी ? आखिर लिखने का यह है कि वेयावच्च के अनेक प्रकार हैं जिसकी जैसी संभव हो तैसातैसकी वेयावच्च जाननी । इसलिये साधु जिन प्रतिमा की वेयावच्च करे सो बात सम्पूर्ण रीतिसे सिद्ध होती है । दूढ़िये इस सूत्रिब नहीं मानते है इससे तिनको निविड मिथ्यात्वका उदय मालूम होता है ॥ इति ॥

(२५) श्रीनंदिसूत्र में सर्व सूत्रोंकी नोध है ॥

वारह श्रंगके नाम ।

(१) आचारांग, (२) सूत्रगङ्गा, (३) ठाणांग, (४) समवायांग, (५) भगवती, (६) ज्ञाता, (७) उपासकदशांग, (८) अंतगड, (९) अनुत्तरोव,

वाह, (१०) प्रश्नव्याकरण, (११) विपाक, (१२) दृष्टिवाद ॥

(१) आवश्यकसूत्र ।

[२९] उत्कालिक सूत्र के नाम ।

[१] दशवैकालिक, [२] कप्पियाकप्पिय, [३] चुल्लकल्प, [४] महाकल्प, [५] उववाह, [६] रायपसेणी, [७] जीवामिगम, [८] पन्नवणा, [९] महापन्नवणा [१०] पमायप्पमाय, [११] नंदि, [१२] अनुयोगद्वार, [१३] देवेन्द्रस्तव, [१४] त-
दुलवेयालिये, [१५] चंद्रविजय [१६] सूर्यप्रवृत्ति, [१७] पौरुषीमंडल, [१८] मंडल
प्रवेश, [१९] विद्याचारण विनिश्चय [२०] गणिविद्या, [२१] ध्यानविभक्ति, [२२]
मरणविभक्ति, [२३] मायविसोही, [२४] वीतरागश्रुत, [२५] संलेखनाश्रुत [२६]
विहार कल्प, [२७] चरणाविधि, [२८] अउरपञ्चकलाण, [२९] महापञ्चकलाण ॥

एवमाह शब्द से श्रीचउसरणसूत्र तथा श्रीभक्तपरिहा सूत्र प्रमुख चउदां
हजार में से कितनेके उत्कालिकसूत्र समझने ॥

(३१) कालिक सूत्रके नाम ।

(१) उत्तराध्ययन, (२) दशाश्रुतस्कंध, (३) कल्पसूत्र, (४) व्यवहारसूत्र (५)
निशीथ (६) महानिशीथ, (७) ऋषिभाषित, (८) जंबूद्वीपपञ्चासि (९) द्वीपसा-
गरपन्नति, (१०) चंदपन्नति, (११) खुड्डियाविमाणपविभत्ति, (१२) महल्लिया
विमाणपविभत्ति, (१३) अंगचूलिया, (१४) वगचूलिया, (१५) विवाहचूलिया,
(१६) अरुणोवाह (१७) वरुणोववाह, (१८) गरुडोववाह, (१९) धरुणोववाह, (२०) वे-
समणोववाह, (२१) वेलंधरोववाह (२२) देविंदोववाह, (२३) उत्थानश्रुत, (२४)
समुत्थानश्रुत, (२५) नागपरियावलिता, (२६) निर्यावलिता, (२७) कप्पिया, (२८)
कप्पवडंसिया, (२९) पुप्फिया, (३०) पुप्फचूलिया, (३१) बन्हीदशा ॥

एवमाह शब्दसे ज्योतिष्करंडसूत्र प्रमुख चौदहहजार में से कितनेक का-
लिकसूत्र समझने ।

कुल ७३ के नाम लिख के एवमाह शब्दसे आदि लेके १४००० प्रकीर्णकसूत्र
कहे हैं, तिनमें से जो व्यवच्छेद होगये हैं सो तो भरत खंड में नहीं हैं । और
शेष जो हैं सो सर्व आगम नाम से कहे जाते हैं । तिनमें से कितनेक पाटण,
जंबायत (Cambay) जैसलमेर प्रमुख नगरों के प्राचीन भंडारों में ताड़पत्रों
ऊपर लिखे हुए विद्यमान हैं ॥

जेठमल लिखता है कि "वत्तीस उपरांत सूत्र व्यवच्छेद हो गए और हाल में जो है सो नये बनाये हैं" उत्तर-जेठमलका यह लिखना झूठ है। यदि यह नये बनाये गये होंगे तो वत्तीस सूत्र भी नये बनाये सिद्ध होंगे, क्योंकि वत्तीस सूत्र बोही रहे और दूसरे नये बनाये गये इस में कोई प्रमाण नहीं है, और जेठने इस वाक्य कोई भी प्रमाण नहीं दिया है इसवास्ते उसका लिखना मिथ्या है।

वत्तीस उपरांत (४५ सूत्रांतर्गत (१३) सूत्रोंमें से आठ सूत्रोंके नाम पूर्वोक्त नंदि सूत्रके पाठमें है तथापि जेठा तिनको आचार्यके बनाये कहता है सो मिथ्या है।

तथा श्रीमहानिशीथसूत्र आठ आचार्योंने मिलके रचा कहता है, सो भी मिथ्या है, क्योंकि आचार्योंने एकत्र होकर यह सूत्र लिखा है परन्तु नया रचा नहीं है। ४५ विचले पांचसूत्रों के नाम पूर्वोक्त पाठ में नहीं हैं, परन्तु सो आदि शब्द से जानने के है इसवास्ते इस में कुछ भी बाधक नहीं है ॥

और कितनेक सूत्र जिन में से कितनेक ढूँढिये नहीं मानते हैं और कितने क मानते हैं तिन में भी आचार्यों के नाम है, सो "सूत्रकर्त्ताके नाम हैं" ऐसे जेठमल ठहराता है, परन्तु सो मिथ्या है, क्योंकि वो नाम बनाने वालेका नहीं है; जेकर किसी में नाम होगा तो वो वीरभद्रचक्र श्रीमहावीरस्वामी के शिष्य का होगा जैसे लघु निशीथ में विशाखगणिका नाम है और श्रीपन्नवणासूत्र में श्यामाचार्यका नाम है ॥

जेठमल लिखता है कि "नंदिसूत्र चौथे आरेका बना हुआ है" सो मिथ्या है, क्योंकि श्रीनंदिसूत्र तो श्रीदेवार्जुनगणिधर्मा श्रमण का बनाया हुआ है और तिस के मूल पाठ में वज्रस्वामी, स्थूलभद्र चाणाक्यादेक पांचवें, आरे में हुए पुरुषोंके नाम है ॥

श्रीआवश्यक तथा नंदिसूत्र में कहा है कि द्वादशांगी गणधर महाराजने रची सो रचना अति कठन मालूम होने से भव्य जीवों के बोध प्राप्तिके निमित्त श्रीभार्यरक्षितसूरि तथा स्कंदिलाचार्य ने हाल प्रवर्त्तन हैं, इसमूजिब सुगम रचना युक्त गुंथन किया इसवास्ते कुल सूत्र द्वादशांगी के आधार से आचार्यों ने गुंथन किये है ऐसे समझना ॥

मूढमति ढूँढिये मिथ्यात्व के उदय से वत्तीस सूत्र ही मानकर अन्य सूत्र गणधर कृत नहीं है ऐसे ठहराके तिनका निषेध करते है, परन्तु इसमूजिब निषेध करने का तिनका असली सबब यह है कि अन्य सूत्रों में जिन प्रतिमा संबंधी ऐसे ऐसे खुलासा पाठ है कि जिससे ढूँढक मतका जड़मूल से निकंद

न होजाता है जिस की सिद्धि में दृष्टांत तरीके श्रीमहाकल्पसूत्रका पाठ लिखते हैं-यतः-

से भयवं तहारूवं समणं वा माहणं वा चेइयं घरे गच्छेज्जा ?
 हंता गोयमा ! दिणे दिणे गच्छेज्जा । से भयवं जत्थ दिणे
 ण गच्छेज्जा तथो किं पायच्छित्तं हवेज्जा ? गोयमा ?
 पमायं पडुच्च तहारूवं समणं वा माहणं वा जो जिणघरं न
 गच्छज्जातथो छट्ठं अहवा दुवालसमं पायच्छित्तं हवेज्जा
 से भयवं समणो वासगस्स पोसहसालाए पोसहिए पोसह
 बंभयारी किं जिणहरं गच्छेज्जा ? हंता गोयमा ? गच्छेज्जा ।
 से भयवं केणट्ठेणं गच्छेज्जा ? गोयमा ? णाण दंसण
 चरणट्ठेयाए गच्छेज्जा । जे केइ पोसहसालाए पोसह बंभ-
 यारी जथो जिणहरे न गच्छेज्जा तथो पायच्छित्तं हवेज्जा
 गोयमा । जहा साहु तहा भाणियव्वं छट्ठं अहवा दुवाल-
 समं पायच्छित्तं हवेज्जा ।

अर्थ- 'अथ हे भगवन् ! तथारूप भ्रमण अथवा माहण तपस्वी चेलघर या नि
 जिनमंदिर जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम ! रोज रोज अर्थात् हमेशा जावे' गौतम
 स्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् ! जिस दिन न जावे तो उस दिन क्या प्रायश्चित्त
 होवे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम प्रमादके वशसे तथा रूप साधु अथवा
 तपस्वी जो जिनगृह न जावे तो छठ अर्थात् बेला दो उपवास, अथवा दुवालस
 अर्थात् पांच उपवास (व्रत को प्रायश्चित्त होवे)' गौतमस्वामी पूछते हैं 'हे
 भगवन् ! भ्रमणोपासक आवश्यक पोषधशाला में पोषध में रहा हुआ पोषध
 ब्रह्मचारी क्या जिनमंदिर में जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हां हे गौतम ! जावे'
 गौतमस्वामी पूछते हैं 'हे भगवन् किसवास्ते जावे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम
 ज्ञानदर्शन चारित्रार्थ जावे ?' गौतमस्वामी पूछते हैं 'जोकोई पोषधशाला में
 रहा हुआ पोषध ब्रह्मचारी आवश्यक जिनमंदिर में न जावे तो क्या प्रायश्चित्त
 होवे ?' भगवंत कहते हैं 'हे गौतम ! जैसे साधुको प्रायश्चित्त तैसे आवश्यको
 प्रायश्चित्त जानना, छठ अथवा दुवालसका प्रायश्चित्त होवे' पूर्वोक्त पाठ श्री-

महाकल्पसूत्र में हैं,* और महां कल्पसूत्रका नाम पूर्वोक्त नन्दिसूत्र के पाठ में है। जेठे निन्हवने यह पाठ जीतकल्पसुत्रका है ऐसे लिखा है परन्तु जेठेका यह लिखनामिथ्या है। क्योंकि जीतकल्पसुत्र में ऐसा पाठ नहीं है ॥

जेठमल लिखता है कि “श्रावक प्रमाद के वशसे भगवतको और साधुको

*तथा तुंगीया, सावली, आलम्बिका प्रमुख नगरियों के जो शंखजी, शतकजी पुष्कलीजी, आनंद और कामदेवादिक जैनी श्रावक थे वे सर्व प्रतिदिन तीन वक्त श्री जिनप्रतिमा की पूजा करते थे। तथा जो जिनपूजा करें सो सम्यक्की और जो न करें सो मिथ्यात्वी जानना इत्यादि कथन भी इसी सूत्र में है—तथाच सत्पाठः—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं जाव तुंगीया नयरीए बहवे समणोवासगा परिवसंति सखे सयए सियप्पवाले रिसीदत्ते दमगे पुक्खली निबद्धे सुप्पइठ्ठे भाणुदत्ते सोमिले नरवम्मे आणंद कामदेवाइणो अन्नत्थगामे परिवसंति अट्ठा दित्ता विच्छिन्न विपुल वाहसा जाव लद्धट्ठा गहियठा चाउइसठ्ठ मुदिठ्ठ पुण्णमासिणी सुपडिपुण्णं पोसह पालेमाणा निग्गंथाण निग्गथिणाय फासु एसणिज्जेणं असणादि ४ पडिलाभे माणा चेइयालएसु तिसंभं चंदणापुण्फध्ववत्थाइहिं अचरां कुणामाणा जाव जिणंहेरे विहरंति से तेणठ्ठेणं गोयमा जो जिण पडिमं पूएइ सो नरो सम्मदिठ्ठि जाणियव्वो जो जिणपडिमं न पूएइ सो मिच्छादिठ्ठि जाणियव्वो मिच्छदिठ्ठिस्सनाणं न हवइ चराणं न हवइ मुक्खं न हवइ सम्मदिठ्ठिस्सनाणं चराणं मुक्खं च हवइ से तेणठ्ठेणं गोयमा सम्मदिठ्ठि सद्धेहिं जिणपडिमाणं सुगंध पुण्फचंदणाविलेवणेहिं पूया कायव्वा” ॥ इति

वेदतां न कर सके तो तिसका पश्चात्ताप करे परन्तु श्रावको प्रायश्चित्त न होवे "उत्तर-पोसहवाले श्रावककी किया प्रायः साधु सदृश है इसवास्ते जैसे साधु को प्रायश्चित्त होवे तैसे श्रावकको भी होवे ॥

जेठमल लिखता है कि "बृहत्कल्प, व्यवहार, निशीथ, तथा आचारांग में प्रायश्चित्त के अधिकार में मंदिर न जानेका प्रायश्चित्त नहीं कहा है" उत्तर-कोई अधिकार एकसूत्रमें होता है, और कोई अधिकार अन्य सूत्र में होता है, सर्व अधिकार एकही सूत्र में नहीं होते हैं। जैसे निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, जीतकल्प प्रमुख सूत्रों में प्रायश्चित्तका अधिकार है, तैसे श्रीमहाकल्पसूत्र में भी प्रायश्चित्त का अधिकार है। सर्व सूत्रों में जुदा जुदा अधिकार है, इसवास्ते मंदिर न जानेके प्रायश्चित्त का अधिकार श्रीमहाकल्पसूत्र में है, और अन्य में नहीं है इतनेमात्र से जेठे की करी कुयुक्ति कुछ सच्ची नहीं हो सकी है। श्रीहरिभद्रसुरि जोकि जिनशासन को दीपानेवाले महाधुरंधर पंडित १४४४ ग्रंथ के कर्ता थे तिनकी जेठमलने व्यर्थ निंदाकरी है सो जेठमलकी भूर्खताकी निशानी है ॥

अभव्यकुलक में अभव्यजीव जिस जिस ठिकाने पैदा नहीं होसका है सो दिखाया है इसबाबत जेठमल लिखता है कि "भव्य अभव्य सर्व जीव कुल ठिकाने पैदा होबुके ऐसे सूत्र में कहा है इस वास्ते अभव्यकुलक सूत्रोंसे विरुद्ध है" जेठे ढूँढकका यह लिखना महामिथ्यादृष्टि पणका सूचक है यद्यपि शास्त्रों में ऐसा कथन है कि-

न सा जाइ न सा जोणी नतं ठाणं नतं कुलं ।
न जाया न मुया जत्थ सव्वे जीवा अणं तसो ॥ १

परन्तु यह सामान्य वचन है। विचार करो कि मरुदेवी माताने कितने दंडक भोगे हैं ? सो तो निगोद में से निकलके प्रत्येक में आकर मनुष्य जन्म पाकर मोक्ष में चली गई है, और शास्त्रकार तो सर्व जीव सर्व ठिकाणें सर्व जातिपणें अनन्तवार उरपन्न हुए कहते हैं। जेकर जेठमल ढूँढक इस पाठको एकांत मानता है तो कोई भी जीव सर्वार्थ सिद्ध बिमान तक सर्व जाति सर्व कुल भोगे बिना मोक्ष में नहीं जाना चाहिये और सूत्रों में तो ऐसे बहुत जीवों का अधिकार है जो कि अनुत्तरविमान में गये बिना सिद्धपद को प्राप्त हुए है मतलब यह कि ढूँढक सरीखे अज्ञानी जीव बिना गुरुगम के सूत्रकारकी शैलि को कैसे जानें ? सूत्रकी शैलि और अपेक्षा समझनी सो तो गुरुगम में ही रही

हुई है, इसवास्ते अभव्यकुलक सूत्रके साथ मुकाबला करने में कुछभी विरोध नहीं है और इसीवास्ते यह मान्य करने योग्य है* जो जो ग्रंथ अद्यापि पर्यन्त पूर्व शास्त्रानुसार बने हुए हैं सो सत्य हैं, क्योंकि जैनमत के प्रमाणिक आचार्योंने कोई भी ग्रन्थ पूर्व ग्रन्थों की छाया बिना नहीं बनाया है, इसवास्ते जिन को पूर्वाचार्योंके वचन में शंका होवे उन्होंने वर्तमान समय के जैनमुनियों को पूछ लेना वोह तिसका यथामति निराकरण करदेवेंगे, क्योंकि जो पंडित और गुरुगमके जानकार है वोह ही सूत्र की शैलिको और अपेक्षा को ठीक ठीक समझते है ॥

जैठमल लिखता है कि "जो किसी वक्त भी उपयोग न चूका होवे तिसके किये शास्त्र प्रमाण है" जैठके इस कथन भूजिब तो गणधर महाराजा के वचन भी सत्य नहीं ठहरे ! क्योंकि जब श्रीगौतमस्वामी आनंद श्रावक के आगे उप योग चूके तो सुधर्मा स्वामी क्यों नहीं चूके होवेंगे ?

तथा जैठमल के लिखेभूजिब जब देवर्दिगणिक्षमाश्रमणके लिखे शास्त्रोंकी प्रतीति नहीं करनी चाहिये एसे सिद्ध होता है तो फिर जैठ निन्हव सरीखे मुखे निरक्षर मुहबंधके कहे की प्रतीति कैसे करनी चाहिये ! इसवास्ते जैठ-

* यदि दूढ़िये अभव्यकुलकका अनादर करके "नसाजाइ" इत्यादि पाठ

को ही मंजूर करते हैं तो उन के प्रति हम पूछते है कि आप बताइए कि-पांच अनुत्तर विमान में देवता तीर्थंकर, चक्रवर्त्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, वलदेव, नारद, केवलज्ञानी और गणधर के हाथ से दीक्षा तीर्थंकर का वार्षिक दान, लोकान्तिक देवता, इत्यादि अवस्थाओं की प्राप्ति अभव्य के जीवको होती है ? क्योंकि तुम तो भव्य अभव्य सब को सर्व स्थान जाति कुल योनि में उत्पन्न हुए मानते हो तो तुमारे माने भूजिब तो पूर्वोंक सर्व अवस्था अभव्यजीव की होना चाहिये परन्तु होती कभी भी नहीं है, और यही वर्णन अभव्य कुलक में है, तथा अभव्यकुलक की वर्णन करी कई बातें दूढ़िये लोग मानते भी है तो भी अभव्यकुलक का अनादर करते है जिसका असली मतलब यह है कि अभव्यकुलक में लिखा है कि तीर्थंकरकी प्रतिमा की पूजादि सामग्री में जो कृथिवी पाणी घूप चंदन पुष्पादि काम आते हैं उन में भी अभव्य के जीव उत्पन्न नहीं होसके है अर्थात् जिस चीज़में अभव्य का जीव होगा वो चीज़ जिनप्रतिमा के निमित्त या जिन प्रतिमा को पूजा के निमित्त काम में न आवेगी सो यही पाठ इनको दुःखदाई होरहा है उल्लू की सूर्यवत् ॥

मल का लिखना बेअकल, निर्विवेकी, तो मंजूर करलेवेंगे, परन्तु बुद्धिमान विवेकी और सुज्ञ पुरुषतो कदापि मंजूर नहीं करेंगे ॥

जेठमल लिखता है कि “पूर्वधर धर्म घोषमुनि अवधिज्ञानी सुमगल साधु चारज्ञानी केशीकुमार तथा गौतमस्वामी प्रमुख श्रुत केवली भी भूले हैं” उत्तर-जिन्होंने तीर्थंकर की आज्ञा से कामे करा जेठा उनकी भी जब भूल बताता है तो तीर्थंकर केवली भी भूल गये होंगे ऐसा सिद्ध होगा ? क्योंकि भृगालोद्वेग को देखने वास्ते गौतमस्वामिने भगवंतसे आज्ञा मंगी और भगवंतने आज्ञा दी उस सृजिब करने में जेठमल गौतमस्वामी को भूल हुई कहता है; तो सारे जगत् में मूढ़ और मिथ्यादृष्टि जेठाही एक सत्यवादी बन गया मालूम होता है; परन्तु तिसका लेख देखने सेही सो महादुर्गयी बहुलसंसारी और असत्यवादी था ऐसे सिद्ध हांता है, क्योंकि अपने कुमत को स्थापन करने वास्ते उसने तीर्थंकर तथा गणधर महाराजाको भी भूलगण लिखा है, इसवास्ते ऐसे मिथ्यादृष्टि का एक भी वचन सत्य मानना सो नरकगति का कारण है ॥

श्रीदशवैकालिक सूत्रकी गाथा लिख के तिसका जो भावार्थ जेठमलने लिखा है सो मिथ्या है, क्योंकि उस गाथा में तो ऐसे कहा है कि जेठमलने दृष्टि-वाद का पाठी भी कोई पाठ भूलजावे तो अन्य साधु तिसकी हांसी न करे, यह उपदेशक वचन है, परन्तु इससे उस गाथा का यह भावार्थ नहीं समझना कि दृष्टिवाद का पाठी चूकजाता है, जेठमल को इसका सत्यार्थ भासन नहीं हुआ है बिना पाठके टीका है इस बाबत जेठमलने जो कुयुक्ति लिखी है सो खोटी है, क्योंकि टीका में सूत्रपाठ की सूचनाका ही अधिकार है अरिहंतने प्रथम अर्थ प्रकृष्या उस ऊपर से गणधरने सूत्र रच, तिन में गुप्तपणे रहे आश-यको जाननेवाले पूर्वाचार्य जो महाबुद्धिमान थे उन्होंने उस में से कितनाक आशय अव्यजीवोंके उपकारके वास्ते पंचांगी करके प्रकट कर दिखलाया है; परन्तु कुंभकार जवाहर की कीमत क्या जाने, जवाहर की कीमत तो जौहरी ही जाने, सूत्रपाठ के अक्षरार्थ से पाठकी सूचना का अर्थ अनंत गुणा है और टीका कारोंने जो अर्थ करा है सो निर्युक्ति चूर्णि, भाष्य और गुरुमहाराजा के वल्लाप अर्थानुसार लिखा है और प्राचीन टीका के अनुसारही है इसवास्ते सर्व सत्य है और चूर्णि भाष्य तथा निर्युक्ति चौदहपूर्वी और दशपूर्वीयोंकी करी हुई हैं इसवास्ते सर्व मानने योग्य है इसबाबत प्रथम प्रश्नोत्तर में दृष्टांत पूर्वक सविस्तर लिखा गया है ।

जेठमल निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका, ग्रंथ तथा प्रकरणादिक सूत्र विरुद्ध ठहरता है सो उस की मूढ़ताकी निशानी है इस बाबत उसने ८५ पिच्चासी प्रश्न

लिखे है तिनके उत्तर क्रमसे लिखते हैं ॥

(१) "श्रीठाणांग सूत्र में सनतकुमार चकी अंतक्रिया करके मोक्ष गया ऐसे लिखा है, और तिसकी टीका में तीसरे देवलोकगया ऐसे लिखा है" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्रमें सनतकुमार मोक्षगया नहीं कहा है परन्तु उस में उसका द्वाप्रांत दीया है कि जीव भारी कर्मके उदयसे परिसह वेदना भोग के दीर्घायु पालके सिद्ध होवे जैसे सनतकुमार यहां कर्म परिसह वेदना और आयुके द्वाप्रांत में सनतकुमार का प्रव्रण किया है क्योंकि द्वाप्रांत एक देशी भी होता है, इसकारण सनतकुमार तीसरे देवलोक गया, टीका कारका कहना सत्य है ॥

(२) 'अगवर्ता सूत्र में पांचसौ धनुष्यमे अधिक अवगाहना वाला सिद्ध न होवे ऐसा कहा है और आवश्यक निर्युक्ति में मरुदेवी ५२५ सवापांच सौ धनुष्य की अवगाहना वाली सिद्ध हुई ऐसे कहा है उत्तर-यह जेठका लिखना मिथ्या है, क्योंकि आवश्यक निर्युक्ति में मरुदेवीकी सवापांच सौ धनुष्यकी अवगाहना नहीं कही है ॥

(३) 'अष्टायांग सूत्र में ऋषभदेव का तथा बाहुवलिका एक सरीखा आयुष्य कहा है और आवश्यक निर्युक्ति में अष्टापद पर्वत ऊपर श्रीऋषभदेवके साथ पञ्चही समय में बाहुवलि भी सिद्ध हुआ ऐसे कहा है" उत्तर-बाहुवलिका आयुष्य ६ लाख पूर्ण दूटगया इस आयुका दूटना सो अच्छेप है। पंचवस्तु शास्त्र में लिखा है कि दश अच्छेरे तो उपलक्षण मात्र है परन्तु अच्छेरे बहुत है *

* यदि द्वेदिये बाहुवलिका श्रीऋषभदेव के साथ एक ही समय में सिद्ध होना नहीं मानते हैं तो उन को चाहिये कि अपने माने वतीस सूत्रों में से दिखा दें कि श्रीबाहुवलिके अमुकसमय दीक्षा ली और अमुक वक्त केवल ज्ञान हुआ और अमुक वक्त सिद्धहुआ तथा श्रीठाणांग सूत्र के दशवें ठाणे में दश अच्छेरे लिखे हैं उनका स्वरूप, तथा किस किस तीर्थंकर के तीर्थ में कौनसार अच्छेरे हुआ इसका वर्णन, त्रिना निर्युक्ति, भाष्य चूर्णि, टीका और प्रकरणादि ग्रन्थों के अपने माने वतीस शास्त्रों के मूल पाठ में दिखाना चाहिये, जबतक इनका पूरास्वरूप नहीं दिखाओगे वहां तक तुमारी कोई भी कुर्युक्ति काम न आवेगी दश अच्छेरे का पाठ यह है ॥

“दस अच्छेरेगा पशुत्ता तंजहां ॥ उससंगे”गम्भहरण”
तीर्थी तीर्थ”अभाविया”परिसी”। कशहस अवकरंका”उत्तर

(४) “ज्ञाता सूत्र में मल्लिनाथस्वामी के दर्शना और केवलकल्याणक पोष सुदि ११ के कहे और आवश्यक निर्युक्ति में मृगसर-सुदि ११ के कहे हैं” उत्तर यह मतांतर है ॥

(५) “बृहत्कल्प सूत्र में साधु काल करे तो तिसको वांसकी झोली करके साधु वनमें परठ आवे ऐसे कहा है, और आवश्यक निर्युक्ति में साधु पंचक में काल करे तो पांच पूतले डामके करके साधु के साथ जालने ऐसे कहा है” उत्तर-यह सर्व झूठ हैं, क्योंकि आवश्यक निर्युक्ति में ऐसा पाठ बिल्कुल नहीं है, बृहत्कल्प सूत्र में पूर्वोक्त विधि कही है तो भी दृढ़िये अपने साधुओंको विमान बनाकर लकड़ियों के साथ जलाते हैं सो किस शास्त्रानुसार ? और हमारे श्रावक जो इस भूजिब करते हैं सो तो पूर्वाचार्य कृत ग्रन्थों के अनुसार करते हैं ॥

(६) “भगवती सूत्र में एक पुरुषको उत्कृष्टे पृथक्त्व लाख पुत्र होंगे ऐसे है और ग्रन्थों में भरत के सवाकोड़, पुत्र कहे हैं” उत्तर-भगवती सूत्र का पाठ एक स्त्री की अपेक्षा है भरत के बहुत स्त्रियां थीं इसवास्ते तिसके सवाकोड़ पुत्र थे यह बात सत्य है ॥

(७) “भगवती सूत्र में भगवंत का अपराधि और भगवंत के दो शिष्योंको जलानेवाला ऐसा जो गोशाला तिस को भगवंतने कुछ नहीं करा ऐसे कहा है, और संघाचार की टीका में पुलक लब्धिवाला चक्रवर्त्ती की सेनाको चूर कर देवे ऐसे कहा है” उत्तर-पुलक लब्धिवाला चक्रवर्त्ती की सेना को चूर्ण कर देवे ऐसी उस में शक्ति है सो सत्य है + भगवंतने गोशाला को कुछ नहीं करा ऐसे जेठमल कहता है, परन्तु भगवंत तो केवलज्ञानी थे, तो जैसे भाविभाव देखें वैसे वर्तें ॥

मा चंद सूरारण” ॥ १ ॥

हरिवंसकुलुप्पात्ति”चमरुप्यात्रोय”अठसय सिद्धा”।अस्सजएसु
पुया”दसवि अणोतेण कालेण” ॥ २ ॥ ”

+ पुलकलब्धि वाच्य प्रश्न लिखने से यह भी मालूम होता है कि दृढ़िये २८ लब्धियों को भी नहीं मानते होंगे अगर मानते हैं तो दिखाना चाहिये कि २८ लब्धियों का क्या स्वरूप है और उन में क्या शक्तियां हैं ॥

(८) "सूत्र में नारकी तथा देवता को असंघयणी कहा है और प्रकरणों में संघयण मानते हैं" उत्तर-देवता में जो संघयण कहा है सो शक्तिरूप है हाडरूप नहीं; और जो असंघयणी कहा है सो हाडकी अपेक्षा है तथा श्री उबवाई सूत्र में देवता को संघयण कहा है, परन्तु जेठमल के हृदय की आंख में कसर होने से दीखा नहीं होगा ॥

(९) "पञ्चवणा सूत्र में स्थावर को एक मिथ्यात्व गुणठाणा कहा है और कर्म ग्रन्थ में दो गुणठाणे कहे हैं" उत्तर-ग्रन्थ में दूसरा गुणठाणा कहा है सो कदाचित् होता है और पञ्चवणामें एकही गुणठाणा कहा है सो बहुलताकी अपेक्षा है ॥

(१०) "श्रीदशैकालिक सूत्र में साधु के लिये रात्रिभोजन का निषेध है और बृहत्कल्प की टीका में साधुको रात्रि भोजन करना कहा है" उत्तर-बृहत्कल्प के मूलपाठ में भी यही बात है, परन्तु तिसकी अपेक्षा गुह्यगम में रही हुई है ॥

(११) "श्रीठाणांग सूत्र में शील रखने वास्ते साधु आपघात करके मरजावे ऐसे कहा है और श्रीबृहत्कल्पकी चूर्णमें साधुको कुशील सेवना कहा है" उत्तर जैनमत के किसी भी शास्त्र में कुशील सेवना नहीं कहा है, परन्तु जेठे दूढ़कने झूठ लिखा इससे मा ५ म होता है कि वो अपनी घाती घात लिख गया होगा ॥

(१२) "श्रीभगवती सूत्र में छठे आरे लगते वैताल्यपर्वत वर्जके सर्व पर्वत व्यवच्छेद होंगे ऐसे कहा है और ग्रन्थों में शत्रुजय पर्वत शाश्वता कहा है" इस का उत्तर-सात में प्रश्नोत्तर में लिख आप हैं ।

(१३) 'श्रीभगवती सूत्र में कृत्रिम वस्तु की स्थिति संख्याते कालकी कही है और ग्रन्थों में शंखेश्वर पार्श्वनाथ की प्रतिमा असंख्याते कालकी है, ऐसे कहा है" इसका उत्तर तीसरे प्रश्नोत्तर में दिया गया है ॥

(१४) "श्रीज्ञाता सूत्र में श्रीशत्रुजयपर्वत ऊपर पांच पांडवोंने संथारा करा ऐसे कहा और ग्रन्थों में बीस क्रोड़ मुनियों के साथ पांडव सिद्ध हुए ऐसे कहा" उत्तर-श्रीज्ञातासूत्र में फकत पांडवों की विवक्षा है, अन्य मुनियों की नहीं इस वास्ते वहां परिवार नहीं कहा है ॥

(१५) "भगवती सूत्र में महावीर स्वामी की ७०० केवली की संपदा कही और ग्रन्थों में पंदरां सौ तापस केवली बधा दिये" इस का उत्तर-दशवें प्रश्नोत्तर में लिख दिया है ॥

(१६) "श्रीठाणांग सूत्र में मानुषोत्तर पर्वत ऊपर चारकूट इन्द्रके आवास

के कहे और जैनधर्मी सिद्धायतन कूट हैं ऐसे कहते हैं, परन्तु वो तो सूत्र में कहे नहीं हैं” उत्तर-ठाणांग सूत्र के चौथे ठाणे में चार बोलकी वक्तव्यता है इस वास्ते वहां चारही कूट कहे हैं, परन्तु सिद्धायतन कूट श्रीद्वीपसागर पञ्चत्ति में कहा है, इसबाबत पंदरवें प्रश्नोत्तर में विशेष खुलासा किया गया है ॥

(१७) “सूत्र में साधु साध्वी को मोल का आहार न कल्पे ऐसे कहा और प्रकरणों में सात क्षेत्र धन निकलवाते हो तिस में साधु साध्वी के निमित्त भी धन निकलवाते हो” उत्तर-जैनमत के किसी भी शाख में उत्सर्ग कहीं नहीं लिखा है कि साधु के निमित्त मोल का लिया आहारादिक श्रावक देवे और साधुलेवे, इसबाबत जेठमल ने बिलकुल मिथ्या लिखा है, तथा इसबाबत अठारवें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है ॥

(१८) “सूत्र में रुचकद्वीप पंदरमां कहा और प्रकरण में तेरमां कहा” उत्तर-श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में रुचकद्वीप ग्यारवां और जीवामिगम सूत्र में पंदरवां लिखा है। सो कैसे ?

(१९) “सूत्र में ५६ अंतरद्वीप जल से अंतरिक्ष कहे हैं और प्रकरण में चार दाढ़ा ऊपर है ऐसे कहा है” उत्तर-चार दाढ़ा ऊपर जेठ का खिखना झूठ है क्योंकि आठ दाढ़ा ऊपर हैं ऐसे प्रकरण में कहा है, और सो सत्य है क्योंकि सूत्र में दाढ़ा ऊपर नहीं हैं, ऐसे नहीं कहा है ॥

(२०) “श्रीपद्मवर्णा सूत्र में लक्षस्थ आहारक की दो समयकी स्थिति कही और प्रकरण में तीन समय आहारक कहा है” उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में भी तीन समय की आहारककी स्थिति कही है ॥

और श्रीभगवती सूत्र में चार समयकी विग्रहगति कही और प्रकरण में पांच समयकी उत्कृष्टी विग्रहगति कही तिसका उत्तर-बहुलतासे चार समय की विग्रहगति होती है इसवास्ते सूत्र में ऐसे कहा है परन्तु किसी वक्त पांच समय की भी होती है इसवास्ते प्रकरण में उत्कृष्टी पांच समय की कही है ॥

(२१) “श्रीसमवायांग सूत्र में आचारांग का महापरिज्ञा अध्ययन नवमां कहा और प्रकरण में सातमां कहा” उत्तर-श्रीसमवायांग सूत्र में विजय मूर्ध्व वारवां कहा है और जंबूद्वीप पञ्चत्ति में सतरवां कहा है सो कैसे ।

(२२) श्रीसवायांग सूत्र के ५४ वें समवाय में ५४ उत्तम पुरुष कहे हैं, और प्रकरण में त्रैसठ ६३ कहे” उत्तर-समवायांगसूत्र में ही मीलनाथजी के ५७ सौ

मनर्पयवज्ञानी कहे और ज्ञाता सूत्र में आठ सौ कहे यह तो सूत्रों में परस्पर विरोध हुआ सो कैसे ॥

(२३) "श्रीपञ्चवणा सूत्र में सन्मूर्छिम मनुष्य को सर्व पर्याप्ति से अपर्याप्ति कहा है और प्रकरण में तनि साढ़े तीन पर्याप्तियां कही हैं" उत्तर-श्रीपञ्चवणासूत्र के पाठका अर्थ जेठमल को आया नहीं इसवास्ते उस को विरोध मालूम हुआ है परन्तु यथार्थ अर्थ विचारने से इस बात में विलकुल विरोध नहीं आता है ॥

(२४) "श्रीभगवती सूत्र में जीव के सर्व प्रदेश में कर्म प्रदेश अनन्ते कहे हैं और प्रकरण में आठ रुचक प्रदेश उघाड़े कहे हैं" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि कंफमान प्रदेश कर्म बांधते हैं और और अकंफ मान प्रदेश कर्म नहीं बांधते हैं, इसवास्ते आठ रुचक प्रदेश अकंफमान हैं और इसकारण वो उघाड़े हैं।

(२५) श्रीउत्तराध्ययन में आतप उद्योत प्रमुख विस्वासा पुद्गल हाथ में न आवें ऐसे कहा है और प्रकरण में गौतमस्वामी सर्व किरणों को अवलंब क अष्टापद पर चढ़े ऐसे कहा है" इसका उत्तर—दशमें प्रश्नोत्तर में सविस्तर लिखा गया है ॥

(२६) "श्रीठाणांग सूत्र में वसीस असंज्ञाह कही और प्रकरण में अस्तु तथा चैत्र के महीने में ओंको के दिन भी अनज्ञाह के कहे हैं" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्र में ऐसे नहीं कहा है कि वसीस ही असंज्ञाह हैं और अन्य नहीं इसवास्ते प्रकरण में कही बात भी सत्य है ॥

(२७) "श्रीअनुरोगद्वार में उच्छेद अंगुलसे प्रमाणांगुल हजार गुणी कही है उस मूजिब चारहजार गाउका प्रमाण याजन होता है और प्रकरण में सोल हसौ (१६००) गाउका याजन कहा है" उत्तर-श्रीअनुयोगद्वार में प्रमाणांगुलकी सूची हजारगुणी कही है और अंगुल तो चारसौ गुणी है परन्तु युरुगम विना मूढमतिर्योंको इस बातकी समझ कहाँ से होवे ?

(२८) "श्रीभगवती सूत्र में महावीरस्वामी ने छत्रस्थपणे में अन्त की रात्रि में दशस्वप्न देखे ऐसे कहा और श्रीआवश्यक सूत्र में प्रथम चौमासे देखे ऐसे कहा है" उत्तर-श्रीभगवतीसूत्र में जो कहा है तिसका भावार्थ यह है कि छत्रस्थपणे में अंत रात्रि में अर्थात् जिस दिन की रात्रि में देखे उस रात्रिके अंतिम भाग में देखे ऐसे समझना इसवास्ते श्रीआवश्यक सूत्र में प्रथम चौमास देजे ऐसे कहा है सो सत्य है तो भी इस में मतान्तर है ॥

(१९-३०-३१) “श्रीउत्तराध्ययन में कहा है कि संयम लेने में समयमात्र प्रमाद नहीं करना और गणिविजयपत्र में कहा है, कि तीन नक्षत्र में दीक्षा नहीं लेना, चार नक्षत्र में लोच नहीं करना पांच नक्षत्र में गुरुकी पूजा करनी” उत्तर-श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में जो बात कही है सो सामान्य और अपेक्षा पूर्वक है परन्तु अपेक्षा से अनजान जेठे की समझ में यह बात नहीं आई है। तथा गणिविजय पत्रके बात भी सत्य है। गणिविजयपत्रके बात उत्थापन में जेठेका हेतु जिन प्रतिमा के उत्थापन करने का है क्योंकि आप ही जेठेने गणि विजयपत्र की जो गाथा लिखी है उस में-

“धणिष्ठोऽहि सयभिसा साइ सवणोय पुणव्वसु एएसु
गुरुसुसुसा चेइयाणं च पुयणं” ॥

अर्थ-“धनिष्ठा, शतभिषा, स्वाति, श्रवण और पुनर्वसु इन पांच नक्षत्रों में गुरुमहाराज की सुश्रूषा अर्थात् सेवा भक्ति करनी और इनही नक्षत्रों में जिन प्रतिमा का पूजन करना” ऐसे कथन है, इससे यह नहीं समझना कि पूर्वोक्त नक्षत्रों से अन्य नक्षत्रों में गुरु भक्ति और देवपूजा नहीं करनी, परन्तु पूर्वोक्त पांच नक्षत्रों में विशेष करके करनी जिससे बहुत फलकी प्राप्ति होवे जैसे श्री द्वापांगसूत्र के दशवें ठाणे में कहा है कि दश नक्षत्रों में ज्ञान पढ़े तो वृद्धि होवे*

“दस गणखत्ता गणसु बुद्धीकरा पणत्ता”

यहां भी ऐसेही समझना। इसवास्ते जेठमल की करी कुयुक्ति खोटी है। जिन वचन स्याद्वाद है एकांत नहीं जो एकांतमाने उनको शास्त्रकारने मिथ्या-त्वी कहा है ॥

(३२-३३) “श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ति में पांचवें आरे संघयण और ६ संस्थान कहे और श्रीतंबुल वियालिय पत्र में सांप्रतकाले सेवार्त्त संघयण कहे और हुंडक संस्थान कहा है” उत्तर-श्रीजंबूद्वीप पञ्चत्ति में पांचवें आरे मुक्ति कही है, तथापि सांप्रतकाले जैसे किसी को केवलज्ञान नहीं होता है, तैसे पांचवें आरेके प्रारंभ में ६ संघयण और ६ संस्थान थे परन्तु हाल एक छेवडा संघयण और हुंडक संस्थान है। जेकर ६ ही संघयण और ६ ही संस्थान हाल हैं ऐसे कहोगे तो जंबूद्वीपपञ्चत्ति में कहे भूजिब हाल मुक्तिभी प्राप्त होनी चाहिये, जेकर इस में

अपेक्षा मानोगे तो अन्यथातों में अपेक्षा नहीं मानते हो और मिथ्या प्ररूपणा करते हो तिसका क्या कारण है ॥

(३४) "श्रीमगवतिसूत्र में आराधना के अधिकार में उत्कृष्ट पंदरह भव कहे और चंद्रविजयपत्र में तीन भव कहे" उत्तर-चन्द्रविजयपत्र में जो आराधना लिखी है तिस के तो तीन ही भव हैं और जो पंदरह भव हैं सो अन्य आराधना के हैं ॥

(३५) "सूत्र में जीव चक्रवर्त्तीपणा उत्कृष्टा दो वक्त पाता है, ऐसे कहा और श्रीमहापञ्चखाण पत्र में अनन्तीवार चक्रवर्त्ती होवे ऐसे कहा" उत्तर-श्रीमहापञ्चखाण पत्र में तो ऐसे कहा है कि जीव ने इन्द्रपणा पाया, चक्रवर्त्तीपणा पाया, और उत्तम भोग अनन्तवार पाये तो भी जीव तृप्त नहीं हुआ, परंतु तिस पाठ में चक्रवर्त्तीपणा अनन्तवार पाया ऐसे नहीं कहा है; इससे मालूम होता है कि जेठमल को शास्त्रार्थका बोध ही नहीं था ॥

(३६) 'श्रीमगवती सूत्र में कहा है कि केवली को हसना, रमना, सोना, नाचना इत्यादि मोहनी कर्मका उदय न होवे और प्रकरण में कपिल केवली ने चोरोके आगे नाटक किया ऐसे कहा" उत्तर-कपिल केवली ने ध्रुपद छंद प्रमुख कहके चार प्रतिबोध और तालसंयुक्त छंद कहे तिसका नाम नाटक है, परन्तु कपिलकेवली नाचे नहीं हैं ॥

(३७) "श्रीदशैव कालिक सूत्र में साधुको वेद्या के पाड़े (महल्ले) जाना निषेध किया और प्रकरण में स्थूलभद्रने वेद्या के घर में चौमासा करा ऐसे कहा" उत्तर-स्थूलभद्र आगमव्यहारी गुरुकी आज्ञा लेकर वेद्या के घर में चौमासा रहे थे, और दशैवकालिकसूत्र तो सूत्र व्यवहारियों के वास्ते है, इस वास्ते पूर्वोक्तघात में कोई भी विरोध नहीं है * ॥

(३८) "श्रीआचारांगसूत्र में महावीरस्वामी "संहारिज्जमाणेजाणइ" ऐसे कहा और श्रीकल्पसूत्र में 'न जाणइ' ऐसे कहा" उत्तर जेठामुद्रमति कल्पसूत्र का विरोध बताता है, परन्तु श्रीकल्पसूत्र तो श्रीदशाश्रुतस्कंधका आठमां अध्या-

* इससे यह भी मालूम होता है कि हिंदिये स्थूलभद्र का अधिकार मानते नहीं होंगे ! वेशक इन के माने वन्तीस शास्त्रों में श्रीस्थूलभद्र का वर्णनही नहीं है तो फिर यह भोले लोगों को स्थूलभद्र का वर्णन शील के ऊपर सुना कर क्यों धोखे में डालते हैं ? तथा झूठा वक्तवाद कर के अपना गला क्यों सूकाते हैं ॥

यत्न है * इसवास्ते जेकर दशाश्रुतस्कंधको ढूंढिये मानते हैं तो कल्पसूत्रभी उनको मानना चाहिये, तथापि कल्पसूत्र में कहे वचन की सत्यता माहूम हो कि कल्प सूत्र में प्रभु न जाने ऐसे कहा है सो हरिणगमेपी देवता की चतुराई माहूम करने वास्ते और प्रभुको किसी प्रकार की बाधा पीड़ा नहीं हुई इसवास्ते कहा है; जैसे किसी आदमी के पगमें कांटालगाहीवे उस को कोई निपुण पुरुष चतुराई से निकाल देवे तब जिसको कांटा निकाला जो कि मुझ को खबरभी न हुई। ऐसे टीका कारणों से खुलासा किया है तो भी बेअकल ढूंढिये नहीं समझते हैं सो उनकी भूल है ॥

(३९) "सूत्र में मांसका आहार त्यागना कहा है और भगवती की टीका में मांस अर्थ करते हो" उन्तर-श्रीभगती सूत्र की टीका में जो अर्थ करा है सो मांसका नहीं है, परन्तु कदापि जेठा अभक्ष्य वस्तु खाता होवे और इसवास्ते ऐसे लिखा होवे तो बन सकता है, क्योंकि जैनमत के तों किसी भी शास्त्र में मांस खाने की आज्ञा नहीं है ॥

(४०) "श्रीआचारांगसूत्र में 'मंसखलवा और मच्छखलवा' इसशब्दका 'मांस' अर्थ करते हो" उन्तर-जैनमत के साधु किसी भी जगह मांस भक्षण करनेका अर्थ नहीं करते हैं, तथापि जेठने इसमृजिबालिखा है सो उसने अपनी मति कल्पना से लिखा है ऐसे माहूम होता है-X ॥

(४१) "सूत्र में जैसे मांसका निषेध है तैसे मदिराका भी निषेध है और श्रीज्ञातासूत्र में शेलकराज ऋषिने मद्यपान किया ऐसे कहते हो" उन्तर-जैनमत के मुनि पूर्वोक्त अर्थ करते हैं सो सत्य ही है क्योंकि शेलकराजर्षिके जिस वक्त मद्यपान करनेका अधिकार सूत्र पाठ में है तो तिस अर्थ में कुछ भी बाधा नहीं है क्योंकि सूत्रकार ने भी उसवक्त शेलकराजर्षिको पासध्या, उसज्ञा और संसक्त कहा है, इसवास्ते संघर्ष अर्थको कहना सो मिथ्यात्वकी लक्षण है।

(४२) "श्रीभगवती सूत्र में कहा कि मनुष्यका जन्म एकसाथ एकयोगिसे

* श्रीठाणंगसूत्र के दशवें ठाणे में दशाश्रुतस्कंधके दश अध्ययन कहे हैं तिन में पज्जो सवणाकप्पे अर्थात् कल्पसूत्र का नाम लिखा है तथापि ढूंढिये नहीं मानते हैं जिस का कारण यही है कि कल्पसूत्र में पूजा वगैरहका वर्णन आता है ॥

X ढूंढियो ! तुम टीका को मानते नहीं हो तो श्रीभगवती तथा आचारांगसूत्र के इन पाठोंका अर्थ कैसे करते हो ! क्योंकि तुम तो मूल अक्षरमात्रको ही मानते हो ॥

उत्कृष्टा पृथक्त्व जीविकां होवे और प्रकरण में सगरचक्रवर्ती के साठहजार पुत्र एकसाथ जन्में कहे हैं" उत्तर-श्रीभगवती सूत्र में जो कथन है सो स्वभाविक है सगरचक्रवर्ती के पुत्र जो एकसाथ जन्में हैं सो देवकारण जन्मे है ॥

(४३) "सूत्र में कहा है कि शाश्वती पृथिवीका दल उतरे नहीं और प्रकरण में कहा कि सगरचक्रवर्तीके पुत्रोंने शाश्वतादल तोड़ा" उत्तर-सगरचक्रवर्ती के पुत्र श्रीअष्टापद पर्वतोपरयात्रा निमित्ते गये थे, उन्होंने तीर्थरक्षा निमित्त चारों तर्फ खाई खोदने बास्ते विचार करा, इसमें तिनके पिता सगरचक्रवर्ती के दिये दंडरत्न से खाई खोदी और शाश्वता दल तोड़ा; परन्तु दंडरत्न के अ-धिष्ण्यायक एक हजार देवते है। और देवशक्ति अगाध है इसवास्ते प्रकरण में कही बात सत्य है ॥

(४४) 'सूत्र में तीर्थंकरकी तेतीस आशातना टालनी कही और प्रकरण में जिन प्रतिमा की चौरासी आशातना कही है" उत्तर-तीर्थंकरकी तेतीस आशा-तना जैनमत के किसीभी शास्त्र में नहीं कही हैं, जैन शास्त्रों में तो तीर्थंकरकी चौरासी आशातना कही है। और उसी मूर्तिजि जिन प्रतिमा की चौरासी आशातना है ॥

(४५) "उपवास (व्रत) में पानी बिना अन्य द्रव्यके खादेका निषेध है और प्रकरण में अणाहार वस्तु खानी कही है।" उत्तर-जठमल आहार अणाहार के स्वरूप का जानकार मालूम नहीं होता है क्योंकि व्रत में तो आहारका त्याग है, अणाहार का नहीं तथा क्या क्या वस्तु अणाहार है, किस रीति से और किस कारण से वर्तनी चाहिये, इसकी भी जठमल को खबर नहीं थी ऐसे मा-लूम होता है हूँदिये व्रत में पानी बिना अन्य द्रव्य के खाने की मनाई समझते हैं तो कितनेक हूँदिये साधु तपस्या नाम धरायके अधरिडका तथा गाहड़ी मठे सरीखी छास(लस्सी)प्रमुख अशनाहारका भक्षण करते हैं सो किसशास्त्रानुसार।

(४६) "सिद्धांत में भगवंत को 'सयंसंबुद्धाणं' कहा और-कल्पसूत्र में पाठशाला में पढ़ने वास्ते भेजे ऐसे कहा है" उत्तर-भगवंत तो "सयंसंबुद्धाणं" अर्थात् स्वयंबुद्ध ही हैं, वो किसी के पास पढ़े नहीं हैं, परन्तु प्रभुके माता पिता ने मोह करके पाठशाला में भेजे तो वहां भी उलटे पाठशाला के उस्ताद के संशय मिटाके उसको पढ़ा आए है ऐसे शास्त्रों में खुलासा कथन है तथापि जठमलने ऐसे छोटे-बिरोध लिखके अपनी मूर्जेतों जाहिर करी है ॥

(४७) "सूत्र में हाडकी असझाई कही है और प्रकरण में हाड के स्थापना चार्थ स्थापने कहे" उत्तर-असझाई पंचेद्रीके हाडकी है अन्य की नहीं, जैसे

शेख हाड है तो भी वार्जिनों में मुख्य गिना जाता है, और सूत्र में बहुत जगह यह बात है, तथा जेकर ढूंढिये सर्व हाडकी असझाई गिनते हैं तो उनकी आविका हाथ में चूड़ा पहिरके ढूंढिये साधुओंके पास कथा वार्ता सुननेको आती हैं, सो वो चूड़ा भी हाथी दांत हाथी के हाडका ही होता है इसवास्ते ढूँढक साधुको चाहिये कि अपने ढूँढक आविकाको की औरतोंको हाथ में से चूड़ा उतारे बादही अपने पास आने दें * ?

(४८) "श्रीपद्मवर्णाजी में आठ सौ योजनकी पोलमें वाणव्यंतर रहते हैं ऐसे कहा और प्रकरण जी में अस्सी (८०) योजनकी पोल अन्य कही" उत्तर-श्री-पद्मवर्णासूत्र में समुच्चय व्यंतरका स्थान कहा है और प्रन्थों में विशेष खुला सा करा है ॥

(४९) "जैनमार्गी जीव नरक में जाने के नाम से भी डरता है, ऐसे सूत्र में कहा है, और प्रकरण में कोणिक राजाने सातवी नरक में जाने वास्ते महापाप के कार्य किये ऐसे कहा" उत्तर-जैनमार्गी जीव नरक में जानेके नामसे भी डरता है सो बात सामान्य है एकांत नहीं और कोणिक के प्रश्न करने से भगवंत ने तिसको छठी नरक में जावेगा ऐसे कहा तब छठी नरक में तो चक्रवर्ती का खीरन्त जाता है ऐसे समझके छठी से सातवी में जाना अपने मनमें अच्छा मान के तिस ने बहुत आरंभ के कार्य करे हैं। तथा ढूंढिये भी जैनमार्गी नाम धराके अरिहंत के कहे वचनों को उत्थापते हैं, जिन प्रतिमाको निंदते हैं, सूत्रविराधते हैं, भगवंतने तो एक वचन के भी उत्थापक को अनंत सेंसारी कहा है, यह बात ढूंढिये जानते हैं तथापि पूर्वोक्त कार्य करते हैं और नरक में जाने से नहीं डरते हैं, निगोद में जाने से भी नहीं डरते हैं, क्योंकि शास्त्रानुसार

* यह हास्यरस संयुक्त लेख गुजरात काठियावाड़ मारवाड़ादि देशों के ढूंढियों आश्री है, क्योंकि उस देश में रंडी विधवा के सिवाय कोई भी औरत कबीभी हाथ चूड़े से खाली नहीं रखती है, कितना ही सोग होवे परन्तु सोहाग का चूड़ा तो जरूर ही हाथ में रहता है, औरतों के हाथ से चूड़ा तो पति के परलोक में सिघारे बादही उतरता है ? तो ढूंढिये साधुको सोहागन औरतों को अपने व्याख्यानादि में कबीभी नहीं आने देना चाहिये। और पंजाबदेशकी औरतों के भी नाक कान वगैरह कितने ही गहने हाड के होते हैं, ढूंढिये आशक आविकायो के कोट कमीज फतुइयां, वगैर को बटन भी प्रायः हाडके ही रुगे हुए होते हैं, इसवास्ते उनको भी पास नहीं बैठने देना चाहिये ! बाहरे भाई ढूंढियो ॥ सत्य है। विनागुरुगम के यथार्थ बोध कहां से होवे !

देखने से मालूम होता है कि इनकी प्रायः नरक निगोदके सिवाय अन्यगति नहीं है।

(५०) "कूर्मापुत्र केवलज्ञान पाने पीछे ६ महीने घरमें रहे कहा है" उत्तर- जो गृहस्थावास में किसी जीव को केवलज्ञान होवे तो उसको देवता साधुका भेष देते हैं और उसके पीछे वो विचरते तथा उपदेश देते हैं। परन्तु कूर्मापुत्रको ६ महीने तक देवताने साधुका भेष नहीं दिया और केवल ज्ञानी जैसे ज्ञान में देखे तैसे करे परन्तु इस बातसे जेठमल के पेट में क्यों झूल हुआ ? सो कुछ समझ में नहीं आता है ॥

(५१) "सूत्र में सर्वदान में साधु को दान देना उत्तम कहा है और प्रकरण में विजयसेठ तथा विजयासेठानीको जीमावने से ८४००० साधुको दान दिये जितना फल कहा" उत्तर-विजयसेठ और विजयासेठानी गृहस्थावास में थे, उनकी पुत्रा अवस्था थी, तत्कालका विवाह हुआ हुआ था, और काम भोग तो उन्होंने हाटि से भी देखे नहीं थे ऐसे दंपतीने मन वचन काया त्रिकरण शुद्धिसे एक शय्या में शयन करके फेरभी अखंड धारा से शील (ब्रह्मचर्य) व्रत पालन किया है इसवात्त शीलकी महिमा निमित्त पूर्वोक्त प्रकार कथन करा है। और उनकी तरह शील पालना सो अति दुष्कर कृत्य है ॥

(५२) "भरतेश्वरने ऋषभदेव और ९९ भाइयों के भिलाकर सौ स्थूभ कराये ऐसे प्रकरण में कहा है और सूत्र में यह बात नहीं है" उत्तर-भरतेश्वर के स्थूल कराने का अधिकार श्री आवश्यक सूत्र में है यतः-

श्रूभसय भाउयाणं चउव्विसं चेव जिणघरे कासी ।
सव्वजिणायणं पडिमा वग्गपमाणेहि नियएहि ॥ ८६ ॥

और इसी मूलविश्रीशङ्खजयमहात्म्य में भी कथन है * ॥

(५३) 'पांडवोंने श्रीशङ्खजय ऊपर संथारा करा ऐसे सूत्र में कहा है परन्तु पांडवोंने उद्धार कराया यह बात सूत्र में नहीं है" उत्तर-सूत्र में पांडवोंने संथारा करा यह अधिकार है और उद्धार कराया यह नहीं है इससे यह समझना

*जेकर हूँदिये कहें कि यह निर्युक्ति आदिका पाट है, हम नहीं मंजूर करते हैं तो उन देवाना प्रियोंको हम यह पूछते हैं कि तुमारे माने सूत्रों में तो भरतेश्वर का संपूर्ण वर्णन ही नहीं है तो तुम कैसे कह सकते हो कि भरतेश्वरके स्थूभ कराये का अधिकार सूत्र में नहीं है ॥

कि इतनी बात सूत्रकारने कमती वर्णन करी है परन्तु उन्होंने उद्धार नहीं कराया ऐसे सूत्रकारने नहीं कहा है इसवास्ते उन्होंने उद्धार कराया यह वर्णन श्रीश-
शुंजय महात्म्यादि ग्रन्थों में कथन करा है सो सत्य ही है ॥

(५४) 'पंचमी छोड़ के चौथको संवत्सरी करते हो' उत्तर-हम जो चौथ की संवत्सरी करते हैं सो पूर्वाचार्योंकी तथा युगप्रधान की परंपरा से करते हैं श्रीनिशीथचूर्णि में चौथकी संवत्सरी करनी कही है। और पंचमीकी संवत्सरी करने का कथन सूत्र में किसी जगह भी नहीं है; सूत्र में तो आषाढ चौमासेके आरंभ से एक महीना और बीस दिन संवत्सरी करनी, और एकमहीना बीस दिन के अंदर संवत्सरी पडिक्कमनी, कल्पती है परन्तु उपरांत नहीं कल्पती है अंदर पडिक्कमने वाले तो आराधक हैं उपरांत पडिक्कमने वाले विराधक है. ऐसे कहा है तो विचार करो कि जैन पंचांग व्यवच्छेद हुए है जिससे पंचमी के सायंकाल को संवत्सरी प्रतिक्रमण करने समय पंचमी है कि छठ होगई है तिसकी यथास्थि खबर नहीं पड़ती है. और जो छठमें प्रतिक्रमण करिये तो पूर्वोक्त जिनाज्ञाका लोप होता है. इसवास्ते उस कार्य में बाधक का संभव है। परन्तु चौथकी सायं को प्रतिक्रमण के समय पंचमी हो जावे तो किसी प्रकारका भी बाधक नहीं है। इसवास्त पूर्वाचार्योंने पूर्वाक्त चौथकी संवत्सरी करने की शुद्ध रीति प्रवर्तन करी है सो सत्य ही है। परन्तु ठूढिये जो चौथके दिन सन्ध्याको पंचमी लगती होवे तो उसी दिन अर्थात् चौथको संवत्सरी करते हैं सो न तो किसी सूत्र के पाठ से करते हैं और न युगप्रधान की आज्ञा से करते हैं किन्तु केवल समतेकल्पना से करते हैं ॥

(५५) "सूत्र में चौबीस ही तीर्थंकर वेदनीक कहे हैं और विवेक विलास में कहा है कि घर देहरे में २१ इक्कीस तीर्थंकर की प्रतिमा स्थापना" उत्तर-जैनधर्मी को तो चौबीस ही तीर्थंकर एक सरीखे हैं, और चौबीस ही तीर्थंकरों को बंदन पूजन करने से यावत् मोक्षफलकी प्राप्ति होती है। परन्तु घर देहरे में २१ तीर्थंकरकी प्रतिमा स्थापनी ऐसे जो विवेकविलास ग्रन्थ में कहा है सो अपेक्षा वचन है जैसे सर्व शास्त्र कय सरीखे हैं तो भी कितनेक प्रथम पहर में ही पड़े जाते हैं, दूसरे पहर में नहीं। तैसे यह भी समझना। तथा घरदेहरा और बड़ा मन्दिर कैसा करना, कितने प्रमाणके ऊंचे जिनविध स्थापन करने, कैसे वर्ण के स्थापने किस रीती से प्रतिष्ठा करनी, किस किस तीर्थंकरकी प्रतिमा स्थापन करनी इत्यादि जो अधिकार है सो जो जिनाज्ञा में वर्तते हैं तथा जिन प्रतिमा के गुणग्राहक हैं उनके समझने का है, परन्तु ठूढोंको सरीखे मिथ्यादृष्टि जिनाज्ञा से पराङ्मुख और श्रीजिन प्रतिमा के निदकोंके समझने का नहीं है।

(५६) "श्रीआचारिंग सूत्र के मूलपाठ में पांच महाव्रतकी २५ भावना कही

हैं, और टीका में पांच भावना सम्यक्त्वकी अधिक कही" उत्तर-श्रीआचारांग सूत्र के मूलपाठ में त्रारित्रकी २५ भावना कही है और निर्युक्ति में पांच भावना सम्यक्त्वकी अधिक कही है, सो सत्य है; और निर्युक्ति माननी नंदिसूत्र के मूल पाठ में कही है और सम्यक्त्व सर्व व्रतोंका मूल है। जैसे मूल बिना वृक्ष नहीं रह सकता है तैसे सम्यक्त्व बिना व्रत नहीं रह सकते हैं। ठूँडिये व्रत की पच्चीस भावना मान्य करते हैं और सम्यक्त्वकी पांच भावना मान्य नहीं करते हैं इससे निर्णय होता है कि उनको सम्यक्त्वकी प्राप्ति ही नहीं है ॥

(५७) 'कर्मग्रन्थ में नव में गुणठाणे तक मोहनी कर्मका जो उदय लिखा है सो सूत्र के साथ नहीं मिलता है" उत्तर-कर्म ग्रन्थ में कही बात सत्य है। जेठमलने यह बात सूत्र के साथ नहीं मिलती है ऐसे लिखा है, परन्तु वत्तीस सूत्रों में किसी भी ठिकाने चौदह गुणठाणे ऊपर किसीभी कर्म प्रकृतिका बंध, उदय, उद्धारणा, सत्ता प्रमुख गुणठाणे का नाम लेकर कहा ही नहीं है, इसवास्ते जेठमल का लिखना मिथ्या है ॥

(५८) "श्रीआचारांग की चूर्णि में-कणेरकी कांवी (छटी) फिराई ऐसे लिखा है" उत्तर-जेठमल का यह लिखना मिथ्या है। क्योंकि आचारांग की चूर्णि में ऐसा लेख नहीं है ॥

(५९ से ७९ पर्यंत) इक्कीस बोल जेठमल ने निशीथ चूर्णिका नाम लेकर लिखे हैं वो सर्व मिथ्या है, क्योंकि जेठमल के लिखे मूजिव निशीथ चूर्णि में नहीं हैं ॥

(८०) श्रीआवश्यक सूत्र के भाष्य में श्रीमहावीर स्वामी के २७ भव कहे तिन में मनुष्य से कालकरके चक्रवर्ती हुए ऐसे कहा है" उत्तर-मनुष्य काल करके चक्रवर्ती न होवे ऐसा शास्त्र का कथन है तथापि प्रभु हुए इससे ऐसे समझना कि जिनवाणी अनंकांत है, इसवास्ते जिनमार्ग में एकांत खींचना सो मिथ्यादृष्टिका काम है। और ठूँडियों के माने वत्तीस सूत्रों में तो वीरभगवंत के २७ भवों का वर्णन ही नहीं है तो फिर जेठमल को इसवात के लिखने का क्या प्रयोजन था ?

(८१) सिद्धांत में अरिष्टनेमि के आठरा गणधर कहे और भाष्य में ग्यारह कहे सो मतान्तर है ॥

(८२) सूत्र में पार्वनाथ के (२८) गणधर कहे और निर्युक्ति में (१०) कहे ऐसे जेठमलने लिखा है, परन्तु किसीभी सूत्र या निर्युक्ति प्रमुख में श्रीपार्वनाथ के (२८) गणधर नहीं कहे हैं, इसवास्ते जेठमलने कोरी गण्य ठोकी है ॥

(८३) "गृहस्थपणे में रहे तीर्थंकरको साधु वंदना करे सो सूत्र विरुद्ध है" उत्तर-जबतक तीर्थंकर गृहस्थपणे में होवे तबतक साधुको उनके साथ मिलाप होताही नहीं है ऐसी अनादि स्थिति है। परन्तु साधु द्रव्य तीर्थंकरको वंदना करे यह तो सत्य है। जैसे श्रीऋषभदेवके साधु चउविसस्थी (लोगस्स) कहते हुए श्रीमहावीर पर्यंतको द्रव्यनिक्षेपे वंदना करते थे। तथा हालमें भी लोगस्स कहते थे। तथा हाल में भी लोगस्स कहते हुए उसी तरह द्रव्य जिनको वंदना होती है ॥ ❀

(८४-८५) "श्रीसंथारापयन्ना में तथा चन्द्रविजयपयन्ना में एवंती सुकुमाल का नाम है और एवंती। सुकुमाल तो पांच में आरे में हुआ है इसवास्ते वो पयन्ने चौथे आरेके नहीं" उत्तर-श्रीठाणांग सूत्र तथा नंदिसूत्र में भी पांच में आरेके जीवोंका कथन है तो यह सूत्रभी चौथे आरेके बने नहीं मानने चाहिये।

ऊपर मुजिव जेठमल ढूँढकके लिखे ८६ प्रश्नोंके उत्तर हमने शास्त्रानुसार यथास्थित लिखे हैं, और इससे सर्व सूत्र, पचांगी ग्रंथ, प्रकरण प्रमुख मान्य करने योग्य हैं ऐसे सिद्ध होता है। क्योंकि समदृष्टि करके देखने से इनमें परस्पर कुछ भी विरोध मालूम नहीं होता है, परन्तु जेकर जेठमल प्रमुख ढूँढिये शास्त्रों में परस्पर अपेक्षा पूर्वक विरोध होने से मानने लायक नहीं गिनते हैं तो तिनके माने वचासि सूत्र जो कि गणधर महाराजाने आप गूँथे हैं ऐसे वो कहते हैं, उन में भी परस्पर कितनाक विरोध है। जिस में से कितनेक प्रश्नों के तौरपर लिखते हैं ॥

(१) श्रीसमवार्यांग सूत्र में श्रीमल्लिनाथ जी के (५९०००) अवधिज्ञानी कहे हैं, और श्रीज्ञाता सूत्र में (२०००) कहे हैं यह किस तरह ॥

(२) श्रीज्ञाता सूत्र के पांच में अध्ययन में कृष्णकी (३२०००) खियां कही ह, और अंतगडदशांगके प्रथमाध्ययन में (१६०००) कही हैं यह कैसे ॥

(३) श्रीरायपसेणी में श्रीकेशीकुमारको चार ज्ञान कहे हैं, और श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में अवधिज्ञानी कहा सो कैसे ॥

(४) श्रीमगवती सूत्र में आवक होवे सो त्रिविध त्रिविध कर्मों दानका पञ्चकखाणा करे ऐसे कहा, और श्रीउपासकदशांगसूत्र में आनंद आवकने

* पगामसहाय (साधुप्रतिक्रमण) में भी द्रव्यजिनको वंदना होती है।

"नमो चउवीसाय तिथ्ययराणं उसभाइ महावीर पञ्जवसाणाण" इतिवचनात् ॥

हल चलाने खुले रखे यह क्या ॥

(५) तथा कुम्हार श्रावकने आवे चढ़ाने खुले रखे ॥

(६) श्रीपञ्चवणासूत्र में वेदनी कर्मकी जघन्य स्थिति बारह मुहूर्त की कही, और उत्तराध्ययन में अंत मुहूर्त की कही ॥

(७) श्रीउत्तराध्ययन में "लसन" अनंतकाय कहा, और श्रीपञ्चवणाजी में प्रत्येक कहा ॥

(८) श्रीपञ्चवणासूत्र में चारों भापा बोलने वालेको आराधक कहा, और श्रीदशवैकालिक सूत्र में दो ही भापा बोलनी कही ॥

(९) श्रीउत्तराध्ययन में रोग के होनेपर भी साधु दवाई न करे ऐसे कहा, और श्रीभगवतिसूत्र में प्रभुने बीजोरापाक दवाई के निमित्त लिया ऐसे कहा ॥

(१०) श्रीपञ्चवणाजी में अठारवें कायस्थिति पद में स्त्री वेद की कायस्थिति पांच प्रकार की कही तो सर्वज्ञ के मत में पांच बातें क्या ॥

(११) श्रीठाणंग सूत्र में साधु को राजपिंड न कल्पे ऐसे कहा, और अंतगड सूत्र में श्रीगौतमस्वामीने श्रीदेवीके घर में आहार लिया ऐसे कहा ॥

(१२) श्रीठाणंगसूत्र में पांच महा नदी उतरनी ना कही, और दूसरे लगते ही सूत्र में हां कही यह क्या ?

(१३) श्रीदशवैकालिक तथा आचारांगसूत्र में साधु त्रिविध त्रिविध प्राण विपात का पञ्चव्रण करे ऐसे कहा, और समवायांग सूत्र में तथा दशाधृतस्कंध में नदी उतरनी कही यह क्या ॥

(१४) श्रीदशवैकालिक में साधुको लूण प्रमुख अनाचीर्ण कहा, और आचारांगसूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध के पहिले अध्ययन के दश में उद्देश में साधु को लूण किसी ने विहराया होवे तो वो लूण साधु आप खालेंवे, अथवा सांभोगिकको बांटके देवे ऐसे कहा, यह क्या ॥

(१५) श्रीभगवती सूत्र में नींव तीखा कहा, और उत्तराध्ययन सूत्र में कौड़ा कहा यह क्या ॥

(१६) श्रीज्ञातासूत्र में श्रीमल्लिनाथजी ने (६०८) के साथ दीक्षा ली ऐसे कहा और श्रीठाणंग सूत्र में ६ पुरुष साथ दीक्षा ली ऐसे कहा यह क्या ? ॥

(१७) श्रीठाणंगसूत्र में श्रीमल्लिनाथजीके साथ ६ मित्रों ने दीक्षा ली ऐसे कहा, और श्रीज्ञातासूत्र में श्रीमल्लिनाथ जी को केवल ज्ञान होय बाद ६ मित्रों ने दीक्षा ली ऐसे कहा यह क्या ?

(१८) श्रीसूयगडांगसूत्र में कहा है कि साधु आधाकारमें आहर लेता हुआ कर्मों से लिपायमान होवे भी, और नहीं भी होवे, इस तरह एकही गाथा में एक दूसरेका प्रतिपक्षी ऐसे दो प्रकारका कथन है, यह क्या ?

उपर सूत्रिण सूत्रोंमें भी बहुत विरोध हैं परन्तु ग्रन्थ अधिक हो जाने के भयसे नहीं लिखा गया है तो भी जिनको विशेष देखने की इच्छा होवे उन्हीं को श्रीमद्योगविजयोपाध्यायकृत वीरस्तुति रूप हुंडीके स्तवनका पंडित श्रीपद्मविजय जी का करा वालावोध देख लेना चाहिये ॥

जेकर हुंडीये बत्तीससूत्रोंको परस्पर अविरोधी जानके मान्य करते हैं और अन्य सूत्र तथा ग्रन्थोंको विरोधी मानके नहीं मान्य करते हैं तो उपर लिखे विरोध जो कि बत्तीस सूत्रों के मूल पाठ में ही हैं तिनका निर्युक्ति तथा टीका प्रमुख की मददके बिना निराकरण कर देना चाहिये, हमको तो निश्चय ही है कि हुंडीये जोकि जिनाद्या से प्राङ्मुख हैं वे इनका निराकरण बिलकुल नहीं कर सकतेह, क्योंकि इनमें कोई तो पाठांतर, कोई उत्सर्ग, कोई अपवाद, कोई नष्ट, कोई विधिवाद, और कोई चरितानुवाद इत्यादि सूत्रोंके गंभीर आशय है, उनको तो समुद्र सरीखी बुद्धिके धनी टीकाकार प्रमुखही जानें और कुल विरोधोंका निराकरण करसकें परन्तु हुंडीयोंने तो फकत जिन प्रतिमाके रूपसे सर्व शास्त्र उन्थाये हैं तो इनका निराकरण कैसे करसकें ? ॥ इति ॥

(२६) सूत्रों में श्रावकों ने जिनपूजा करी कही है

२६ वें प्रश्नोत्तर में जेठमल लिखता है कि "सूत्र में किसी श्रावकने पूजाकरी नहीं कही है" उत्तर-जेठमलने आंखे खोलके देखा होता तो देख पड़ता कि सूत्रों में तो ठिकाने पूजा का और श्रीजिनप्रतिमाकी अधिकार है जिन में से कितनेक अधिकारोंकी शुचि (फेरिस्त) पत्र हृद्यंत तरीके मय्य जीवोंके उपकार निमित्त यांहां लिखते हैं ॥

श्रीआज्ञारांगसूत्र में सिद्धार्थ राजा को श्रीपाश्वनाथ का संतानीय श्रावक कहा है, उन्होंने जिनपूजा के वास्ते लाख रुपये दिये तथा अनेक जिनप्रतिमाकी पूजाकरी ऐसे कहा है इस अधिकार में सूत्रके अंदर "जायेथ" पंसा शब्द है जिस का अर्थ याग यज्ञ होता है और याग शब्द देवपूजा वाची है "यज्ञ-देवपूजा या मिति बचनत्" तथा उनको श्रावक होनेसे अन्य यागका संभव होवेही

नहीं इस वास्ते उन्होंने जिन पूजा करी है यही बात निःसंशय है *

श्रीसूयगंडांगसूत्र-निर्गुक्ति-में जिन प्रतिमाको देखकर आर्द्रकुमार को प्रति-
बोध हुआ और जयतक दीक्षा अंगीकार नहीं करी तबतक जिनप्रतिमा की पूजा
करी ऐसा कथन है ॥

(३) श्रीसमवायांग सूत्र में समवसरण के अधिकार वास्ते कल्पसूत्र की मलां-
षणादी है, उस सूत्रिज श्रीमहाकल्प सूत्र के भाष्य में समवसरण का अधिकार

* कितनेक बेसमज, शास्त्रकला से शून्य और शास्त्रकारके अभिप्राय से
भ्रष्ट दृष्टीसे इस ठिकाने कुतर्क करते हैं कि 'आत्मारामजी ने लिखा है कि क्षि-
प्रार्थ राजा ने पूजाकरी यह कथन आचारंगसूत्र में है सो झूठ है, क्योंकि आ-
चारंग में यह कथन नहीं है' इसका उत्तर-जो आपझूठा होता है उसको सारा
जगत ही झूठा प्रतीत होता है, क्योंकि श्रीआत्माराम जी के पूर्वोक्त लेख में तु-
मारे कहे सूत्रिज लेख ही नहीं है, उन के लेख में तो सिद्धार्थ राजाकी आवश्यक
सिद्ध करने वास्ते श्रीआचारंगसूत्र का प्रमाणदिया है; जो कि उन के 'श्रीआ-
चारंगसूत्र में सिद्धार्थ राजा को श्रीपाद्मनाथका स्तानीय आचम कहा है'
इस लेखसे जाहिर होता है, और पूजाके वास्ते उन्होंने लाख रुपये दीये इत्यादि
जो वर्णन है सो श्रीदशाशुतरकंधके आठवें अध्ययन के अनुसार है * क्योंकि
उन्होंने 'जायेय' यह पाठ लिखा है, सो श्रीदशाशुतरकंध सूत्र के आठवें अध्या-
यन कल्पसूत्र में खुलासा है इसवास्ते तुमारा कहना झूठ है, तुमने श्रीआत्मा-
रामजी का आशय समझाही नहीं है, तो भी (तुष्यन्तु दुर्जनाः) इस न्याय से
जेकर तुमको श्रीआचारंग काही प्रमाण लेना है तो लीजिये, श्रीआचारंगसूत्र
में भी श्रीमहावीरस्वामी के जन्म वर्णन में यह पाठ है (निष्कन्दसाहसि वाकं
तंसि सुचिभूतसि) जरा हृदय चक्षुको खोलके इस पाठका भावार्थ शोचोगे तो
मालूम होजायेगा कि सिद्धार्थराजा ने स्थितिपतिकामें पथार काम करे। क्योंकि
इस ठिकाने तो शास्त्रकारने समुच्चयही वर्णन किया है किदशाहिका स्थितिपति-
का से निवृत्त होय पीछे नामस्थापन करा तो इस से सिद्ध हुआ, कि इस ठिका-
ने शास्त्रकारने स्थितिपतिका का सूचन किया और स्थितिपतिका का खुलासा ;
वर्णन श्रीदशाशुतरकंधके आठवें अध्ययन में है इस से शास्त्रकारका यही
आशय प्रकट होता है कि जैसे श्रीदशाशुतरकंध में स्थितिपतिका खुलासा वर्ण-
न श्रीमहावीरस्वामीके जन्मवर्णनमें जानलेना तो सिद्ध हुआकि श्रीदशाशु-
तरकंध में जैसे सिद्धार्थ राजाकी करी पूजाका वर्णन है ऐसे ही श्रीआचारंगसूत्र
में भी है इसवास्ते श्रीआत्मारामजीका पूर्वोक्त लेख सत्य है ।

विस्तार से है उस में लिखा है कि समवसरण में पूर्व सम्मुख भाव अरिहंत विराजते हैं और तीन दिशा में उनके प्रतिविम्ब अर्थात् स्थापना अरिहंत विराजते हैं ॥

(४) श्रीठाण्णंग सूत्र में स्थापना सत्य कही है ॥

(५) श्रीभगवती सूत्र में तुंगीया नगरी के आवकों ने जिन प्रतिमा पूजा ति सत्ता अधिकार है ॥

(६) श्रीज्ञाता सूत्र में द्रौपदी ने जिन प्रतिमा की सत्तरे भेदी पूजा करी तिसका अधिकार है ॥

(७) श्रीउपासकदशांग सूत्र में आनंदादि दश स्थावकों ने जिन प्रतिमा बांड़ी पूजा पेंसा अधिकार है ॥

(८) श्रीप्रश्नव्याकरणसूत्र में साधु जिन प्रतिमा की वैयावच्छ करे/पेसे कहा है ॥

(९) श्रीउवाचसूत्र में बहुतों ने जिन मंदिरों का अधिकार है ॥

(१०) इसी सूत्र में अवड आवक ने जिन प्रतिमा बांड़ी पूजा पेसे कहा है ॥

(११) श्रीरायपसेणसूत्र में सूर्यास देवताने जिन प्रतिमा पूजा कहा है ॥

(१२) इसी सूत्र में चित्रसारथी तथा प्रदेशीराजा दोनों स्थावकों ने जिन प्रतिमा पूजा पेसे कहा है ॥

(१३) श्रीजीवाभिमसूत्र में विजयेश्वरता प्रभु देवताओं के जिन प्रतिमा की पूजने का अधिकार है ॥

(१४) श्रीजंबूद्वीपवर्णिसूत्र में यत्तक देवताओं ने पूजा करी है ॥

(१५) श्रीदशत्रैकालिक सूत्र-निर्युक्ति-में श्रीशर्यभशूरिके जिन प्रतिमा की देखकर प्रतियोध होने का अधिकार है ॥

(१६) श्रीउत्तराध्यायन सूत्र-निर्युक्ति-द्वारें अध्ययन में स्त्रीगौतमस्त्री अष्टापद परवत के ऊपर यात्रा करने की गई पेसे कहा है ॥

(१७) इसी सूत्र के २९ में अध्ययन में "यद्यच्छूद्रे मंगल" में स्थापना की संज्ञा कही है ॥

(१८) श्रीनंदिसूत्र में विशालानगरी में स्त्रीमुनिसूत्र उल्हामी का महाप्रभाविक श्रुम कहा है ॥

(१९) श्रीअनुयोगद्वारसूत्र में स्थापना माननी कही है ॥

(२०) श्रीआवश्यकसूत्र में भरत चक्रवर्ती ने जिन मंदिर बनवाया तिसका अधिकार है ॥

(२१) इसी सूत्र में वसुगुर श्रावकने श्रीमल्लिनाथजी का मंदिर बनवाया ॥

(२२) इसी सूत्र में कहा है कि फूलोंसे जिनपूजा करे तो संसार क्षय होवे ।

(२३) इसी सूत्र में कहा है कि प्रभावती श्राविका (उदायनराजाकीराणी) ने जिनमंदिर बनवाया तथा जिनप्रतिमाके आगे नाटक करा ॥

(२४) इसी सूत्र में कहा है कि श्रेणिकराजा एक सौ आठ (१०८) सोने के जष मिल्य नये बनवाके उसका जिन प्रतिमा के आगे स्थास्तिक करता था ॥

(२५) इसी सूत्र में कहा है कि साधु कायोत्सर्ग में जिनप्रतिमा की पूजाकी अनुमोदना करे ॥

(२६) इसी सूत्र में कहा है कि सर्व लोक में जो जिनप्रतिमा हैं उन की आराधना निमित्त साधु तथा श्रावक कायोत्सर्ग करे ॥

(२७) श्रीव्यवहारसूत्र में प्रथम उद्देशे जिनप्रतिमा के आगे आलोचना करनी कही है ॥

(२८) श्री महानिशीथसूत्र में जिनमंदिर बनवावे तो श्रावक उत्कृष्टा वारव देवलोक पर्यंत जावे ऐसा कहा है ॥

(२९) श्रीमहाकल्पसूत्र में जिनमंदिर में साधु श्रावक वंदना करनेको न जावे तो प्रायश्चित्त लिखा है ॥

(३०) श्रीजीतकल्पसूत्र में भी प्रायश्चित्त लिखा है ॥

(३१) श्रीप्रथमानुयोग में अनेक श्रावक श्राविकायोंने जिनमंदिर बनवाए तथा पूजा करी ऐसा अधिकार है ॥

इत्यादि सैकड़ों ठिकाने जिनप्रतिमाकी पूजा करनेका तथा जिनमंदिर बनवाने वगैरा का खुलासा अधिकार है । और सर्वसूत्र देखके सामान्यरूपे विचार करने से भी मालूम होता है कि चौथे आरे में जितने मंदिर थे इतने आजकल नहीं हैं क्योंकि सूत्रों में जहां जहां श्रावकोंका अधिकार है वहांवहां 'ण्हायाक-यवलिकम्मा' अर्थात् स्नान करके देवपूजा करी ऐसा प्रत्यक्ष पाठ है । इससे सर्व श्रावकोंके घरमें जिनमंदिर थे और वे निरंतर पूजा करते थे ऐसे सिद्ध होता है । तथा दशपूर्वधारी के श्रावक संप्रतिराजाने सवालाल जिनमंदिर और सवालाल जिनविष बनवाए हैं जिन में से हजारों जिनमंदिर और जिनप्रतिमा अथापि पर्यंत विद्यमान हैं रतलाम, नाडोल आदि नगरोंमें तथा शङ्खुजय गिरनारादि तिर्थों में बहुत ठिकाने संप्रतिराजा के बनवाए जिनमंदिर दृष्टि गोचर होते हैं, और भी अनेक जिनमंदिर हजारों वर्षों के बने हुए दिखलाई देते

लेंव ऐसे कहा है, इती पाचों कारणों में से येभी है कि नदी में वहती साध्वी को साधु वाहिर निकाले ऐसे कहा है ॥

(७) श्रीभगवती सूत्र में कहा है कि सावक साधुको असुहता और सचित्त चार प्रकार का आहार देवे तो अल्प पाप और बहुत निर्जरा करे ॥

(८) श्रीउववाइसूत्रमें कहा है कि साधु शिष्यकी परीक्षावास्ते दोष लगावे ॥

(९) श्रीउत्तराध्ययनसूत्रमें कहा है कि साधु पडिलेहणा करे उसमें अवस्था वायुकायकी हिसा हांती है ॥

(१०) श्रीवृत्कल्पसूत्र में चरर्षीका लेंप करना कहा है ॥

(११) इसी सूत्र में कारण से साध्वीको पकड़ना कहा है ॥

इत्यादि कितने ही कार्य जिन को एकांत पक्षी होनेसे जेठमल हूँदक सावधा गिनती है परन्तु इन में भगवंतकी आज्ञा है, इस वास्ते कर्म का बंधन नहीं है श्री आचारांग सूत्र के चौथे अध्ययन के दूसरे उद्देशमें कहा है कि देखने में आश्रवका कारण है परन्तु शुद्ध प्रणामसे निर्जरा होती है, और देखनेमें स्वर का कारण है परन्तु अशुद्ध प्रणामसे कर्मका बंधन होता है ॥

तथा शस्यगृष्टि आश्रवकोंने पुण्य प्राप्ति के निमित्त कितनेक कार्य करे हैं, जिन में स्वरूप हिसा है परन्तु अनुबंध दया है, और उनको फल भी दयाका ही प्राप्त हुआ है, ऐसे अधिकार सूत्रोंमें बहुत है जिन में से कुछक अधिकार लिखते है ॥

(१) श्रीज्ञाता सूत्र में कहा है कि सुबुद्धि प्रधान ने राजा के समझाने वास्ते मंदी खाइका पाणी शुद्ध (साफ) करा ॥

(२) श्रीमल्लिनाथ जी ने ६ राजा के प्रतिबंधने वास्ते मौहनघर कराया ॥

(३) उन्होंने ही ६ राजाओंका अपने ऊपरका का मोह हटाने के वास्ते अपने स्वरूप जैसी पूनली में प्रतिदिन आहार के प्रास गरे जिससे उनमें हजारों ब्रह्म जीवोंकी उत्पत्ति और विनाश हुआ ॥

(४) उववाइसूत्रमें कोणिक राजाने भगवान्की भक्ति वास्ते बहुत आडंबरकरा ॥

(५) कोणिकराजाने रोज भगवंतकी खबर भगवानेवास्त आदासियों की डांक बांधी ॥

(६) प्रदेशी राजाने दानशाला भठाई जिस में जई प्रकार का आरभ था, परन्तु कैशीकुमार ने उसका निषेध नहीं करा, वेन्तु कहा कि हे राजन् ! पूर्व मनोज होके अब अमनोज नहीं होना ॥

(७) प्रदेशीराजा ने कैशी गणधरको कहा कि हे राजामिन् ! कल को मैं

समग्र [कुल] अपनी ऋद्धि और आडंबर के साथ आकर आपको वंदना करेगा, और वैसे ही करा, परन्तु केशीगणधरने निषेध नहीं करा ॥

(८) चित्रसारथी ने प्रदेशी राजा को प्रतिबोध कराने वास्ते श्रीकेशीगणधरके पास लेजाने वास्ते रथ चोड़े दौड़ाये ॥

(९) सूर्याभ देवताने जिन भक्ति के वास्ते भगवंत के समीप नाटक करा ॥

(१०) द्रौपदी ने जिन प्रतिमाकी सतरे भेदी पूजा करी ॥

मंदमति जेठमलने इस प्रश्नोत्तर में जो जो बोल लिखे हैं उन में “अपनी इच्छा” ऐसा शब्द उन कार्योंको जिनाशा विना के सिद्ध करने वास्ते लिखा है; परन्तु उन में से बहुते कृत्य तो पुण्य प्राप्तिके निमित्त ही करे हैं जिन में से कितनेक कारण सहित निचे लिखे जाते हैं ॥

(१) कौणिकराजाने प्रभुकी बघाई में नित्य प्रति साढ़े बारह हजार रुपये दीये सो जिनभक्ति के वास्ते ॥

(२) अनेक राजाओं ने तथा श्रावकों ने दीक्षा महोत्सव कीये सो जैनशासन की प्रभावना वास्ते ॥

(३) श्रीकेशनमहाराजाने दीक्षा की दलाली वास्ते द्वारिका नगरी में एडह [ढढोरा] फिरवाया सो धर्म की वृद्धि वास्ते ॥

(४) इन्द्र तथा देवतादिकोंने जिन जन्ममहोत्सव करे सो धर्म प्राप्ति के वास्ते ऐसा श्रीजंबूद्वीपवसन्ती सूत का कथन है ॥

(५) देवते नंदीश्वरद्वीप में अट्टार्द महोत्सव करते हैं सो धर्म प्राप्ति के वास्ते ।

(६) मुनी जवाचारण तथा विद्याचारण लब्धि फोरते हैं सो जिन प्रतिमा के वांदन वास्ते ॥

(७) शंख श्रावकने सधर्मीवात्सल्य किया सो सम्यक्त्वकी शुद्धिके वास्ते इस मूर्जिष अध्यापि पर्यंत सधर्मी वात्सल्यका रिवाज चलता है, बहुते पुण्यवंत श्रावक सधर्मीकी भक्ति अनेक प्रकार से करते हैं। जेकर जेठमल इसका अर्थात् सधर्मीवात्सल्य करनेका निषेध करता है और लिखता है कि इस कार्य में उस की इच्छा है, जिनाशा नहीं है तो दूँदिये अपने सधर्मी को जीमाते हैं, स्वत्सरी का पारणा कराते हैं, पूज्य की तिथि में पोसह करके अपने सधर्मीको जीमाते हैं इन में जेठमल और दूँदिये साधु पाप मानते होंवेंगे, क्योंकि इन कार्यों में हिंसा जरूर होती है। जब ऐसे कार्य में पाप मानते हैं तो दूँदिये तेरापंथी भी-खमके भाई इनके यह कार्य किसवास्ते करते है ? क्या नरक में जानेवास्ते करते है ?

(८) तैतली प्रधान की पोष्टीलदेवताने समझाया सो धर्म के वास्ते ॥

(९) तीर्थकर भगवंतने वर्षादान दीया सो पुण्यदान धर्म प्रकट करने वास्ते ।

(१०) देवता जिनप्रतिमा तथा जिनदाढ़ा पूजते हैं सो मोक्ष फल वास्ते ॥

(११) उदायनराजा बड़े आडंबरसे भगवंतको वंदना करने वास्ते गया सो पुण्य प्राप्ति वास्ते ॥

इत्यादिक अनेक कार्य सम्यग्दृष्टियोंने करे हैं जिन में महापुण्य प्राप्ति और तीर्थकर की आज्ञा भी है । जेकर जेठमल एकांत दया से ही धर्म मानता है तो श्रीभगवतीसूत्र के नववें शतक में कहा है कि जमालिने शुद्ध चारित्र्य पाला है, एक मक्खी की पांख भी नहीं तुखाई है, परन्तु प्रभुका एकही वचन उत्थापने से उसको अहिंसा के फलकी प्राप्ति नहीं किन्तु हिंसा के फलकी प्राप्ति हुई । इसवास्ते यह समझना, कि जिनाज्ञाविनाकी दया तो स्वरूपे दया है, परन्तु अनुबंधतो हिंसा ही है, और इसी वास्ते जमालिकी दया साफल्यता को प्राप्त नहीं हुई; तो अरे दूँदियो ? उस सरीखी दया तुम्हारे से पलती भी नहीं है मात्र दया दया मुख से पुकारते हो परन्तु दयाक्या है सो नहीं जानते हो और भगवंतके वचन तो अनेक ही लोपते हो इसवास्ते तुमारा निस्तारा कैसे होवेगा सो विचार लेना ? ॥ ॥ इति ॥

(१८) द्रव्यनिक्षेपा वंदनाक है इसबाबत ॥

(१८) वें प्रश्नोत्तर में "द्रव्यनिक्षेपा वंदनीक नहीं है" ऐसे सिद्ध करने वास्ते जेठमल लिखता है कि 'चौबीसव्थे में जो द्रव्य जिनका वंदना होती होवे तो वोह तो चारों गतियों में अविरती अपञ्चकलाणी है उनको वंदना कैसे होवे ?' उत्तर-श्रीऋषभदेवके समय में साधु चौबीसव्था करते थे उस में द्रव्यतीर्थकर तेइस को तीर्थकरकी भाववस्थाका आरोप करके वंदना करते थे, परन्तु चारों गतिमें जिस अवस्था में थे उसे अवस्था को वंदना नहीं करते थे ॥

जेठमल लिखता है कि 'पहिले होखुके तीर्थकरोंके समय में चौबीसव्था कहने वक्त जितने तीर्थकर होगये और जो विद्यमान थे उतने तीर्थकरोंकी स्तुती वंदना करते थे' जेठमलका यह लिखना मिथ्या है । क्योंकि चौबीसव्थे में वर्त्तमान चौबीसीके चौबीस तीर्थकरको बदले कर्म तीर्थकरको वंदना करना ऐसा कथन किसीभी जैन शास्त्र में नहीं है ॥

जेटमल लिखता है, कि श्रीअनुयोगद्वार सूत्र में आवश्यक के ६ अध्ययन, कहे हैं उन में दूसरा अध्ययन उत्कीर्तना नामा है तो उत्कीर्तना नाम स्तुति वंदना करनेका है सो किसका उत्कीर्तन करना ? इस के उत्तर में चौवीसस्था अर्थात् चौवीस तीर्थकरका करना ऐसे समझना, परन्तु जेटे अज्ञानी के लिखे मूजिब चौवीसका मेल नहीं है ऐसे नहीं समझना; क्योंकि चौवीस न होवे तो चौवीसस्था न कहा जावे ॥

ऊपर लिखी बात में हृष्टांत तरीके जेटमल लिखता है कि 'श्रीमहाविदेह में एक तीर्थकरकी स्तुति करे चौवीसस्था होता है' यह लिखना जेटमलका दिल कुल ही अकल विनाका है. क्योंकि इस मूजिब किसी भी जैनसिद्धांत में नहीं कहा है क्योंकि वहाँ तो जब साधुको दोष लगे तब पांडिकमतें हैं । इससे जेटमलका लेख स्वमतिकल्पना का है परन्तु शास्त्रोक्त नहीं ऐसे सिद्ध होता है । इस वावत बारवें पश्नोत्तर में खुलासा लिख के द्रव्यनिक्षेपा वंदनीक सिद्ध करा है ॥

॥ इति ॥

(२६) स्थापना निक्षेपा वंदनीक है इस वावत ॥

(२९) वें प्रश्नोत्तर में जेटमल स्थापना निक्षेपा वंदनीक नहीं, ऐसे सिद्ध करने के वास्ते कितनीक मिथ्या कुंयुक्तियाँ लिखी हैं ॥

आद्य में श्रीदशवैकालिकसूत्र की गाथा लिखी है परन्तु उस गाथा से तो स्थापना निक्षेपा अच्छी तरह सिद्ध होता है यतः—

संघट्टइत्ता कारणं अहवा उवाहिणामवि ।
खमेह अवराहं में वण्ज्ज न पुणोत्तिय ॥ १८ ॥

अर्थ—कायाकरके संघट्टा होवें-तों शिष्य कहें—मेरा अपराध क्षमों और दूसरीवार संटट्टादि अपराध नहीं करुंगा ऐसैं कहें ॥

इस गाथा के अर्थ से प्रकट सिद्ध होता है कि गुरुके वस्त्रादि तथा पाटादि क. के संघट्टा करने से पाप है । यहां यद्यपि पाटादिक अजीब है इससे स्थापना निक्षेपा सिद्ध होता है, इसवास्ते जेटमल की करी कल्पना मिथ्या है । क्योंकि जिनप्रतिमा जिनवर अर्थात् तीर्थकरकी कहाती है, और वस्त्रादि उपाधि गुरु

महाराज की कही जाती है, इसवास्ते इन दोनों की जो भक्ति करनी सौ देव-गुरुकी ही भक्ति है, और इनकी जो आशातना करनी सौ देवगुरुकी आशातना है। इससे स्थापना माननी तथा पूजनी सत्य सिद्ध होती है ॥

जैठमल लिखता है कि 'उपकरण प्रयोग परिणम्या द्रव्य है' मां महामिथ्या है कि उपकरण का प्रयोग परिणम्या पुद्गल किसी भी जैनशास्त्र में नहीं कहा है, परन्तु उसको तो मांसा पुद्गल कहा है। इसवास्ते मालूम होता है कि जैठमल को जैनशास्त्र की कुछ भी खबर नहीं थी। और जैठमल लिखता है कि 'जिस पृथ्वी शिलापट्ट के ऊपर बैठक भगवतने उपदेश करा है उसी शिलापट्ट के ऊपर बैठ के गौतम मुधर्मोस्सामी प्रमुखने उपदेश करा है' उच्छर-ऐसा कथन किसी भी जैनसिद्धांत में नहीं है, इसवास्ते जैठमल टूटक महामृषा वादी सिद्ध होता है ॥

जैठमल गुरुके चरण बाधत कुशुकि लिख के अपना मत सिद्ध करना चाहता है, परन्तु सो मिथ्या है। क्योंकि गुरुके चरणकी रजमा पूजन योग्य है तो धरती ऊपर पड़े गुरुके चरणोंका तो क्यों ही कहना कितनेक दृढिये अपने गुरुके चरणों की रज मस्तकों पर चढ़ाते हैं, और जैठातो उनके साथभी नहीं मिलता है तो इससे यही सिद्ध होता है कि यह कोई महादुर्मेवी था ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंत में कितनेक अनुचित वचन लिखके जैठ ने गुरुमहाराज की आशातना करी है, सो उसने संसार समुद्र में रुलनेका एक अधिक साधन पैदा करा है वार में प्रश्नोत्तर में इस बाधत विशेष खुलासा करके स्थापना निक्षेप वंदनीक सिद्ध करा है इसवास्ते यहां अधिक नहीं लिखते हैं ॥ इति ॥

(३०) शासन के प्रत्यनीकको शिक्षा देनी इसबाबत ।

(३०) वें प्रश्नोत्तर में जैठमलने लिखा है कि 'धर्म अपराधी को मारने से लाभ है ऐसा जैनधर्म कहते हैं' जैठ का यह लेख मिथ्या है। क्योंकि जैनमत को किसी भी शास्त्र में ऐसे नहीं लिखा है कि धर्म अपराधी को मारने से लाभ है, परन्तु जैनशास्त्र में ऐसे तो लिखा है कि जो बुद्ध पुरुष जिनशासनका उच्छेद करने वास्ते, जिन प्रतिमा तथा जिन मंदिर के खंडन करने वास्ते मुनिमहाराज की यात करने वास्ते तथा साध्वी का शील मंग करने वास्ते उद्यत होवे, उस अनुचित काम करने वालेको प्रथम तो साधु उपदेश देकर शांत करे जेकर वो पुरुष लोभी होवे तो उसको श्रावक जन धन देकर हरावे, जब किसी

तरह सी न माने तो जिस तरह उसका निवारण होवे उसी तरह करे। जो कृद्धा है श्रीवीरजिन हस्त दीक्षित धर्म दासगणिकृत ग्रंथमें-तथाहि-

साहूणा चेइयाणाय पडिणीयं तह अवराणावायं चजिणा
पवयणास्स अहियं सव्वथामेणा वारेइ ॥ २४ ॥

और गुर्वादिके अपराधिका निवारण करना सी व्यावच्च है, सोई श्री-
बुद्धराध्ययन सूत्र में श्रीहरिकेशी मुनिने कहा है-तथाहि-

पुविं च इगिहं च अणांगयं च मणापपोसो न मे
अस्थि कोइ । जक्खा हुवेया वडियं करेति तेम्हा हु एण
निहया कुमार ॥ ३१ ॥

इस काव्य के तीसरे तथा चौथे पाद में हरिकेशी मुनिने कहा है कि यक्ष
मेरी घेयावच्च करता है, उसने मेरी घेयावच्च के वास्ते कुमारों को हणा है ॥

इस बाबत जेठमल लिखता है 'हरिकेशीमुनि छद्मस्थ चारभाषा का बोल
ने वाला था उसका वचन प्रमाण नहीं' ऐसे वचन पुण्यहीन मिथ्यादाष्टिके बिना
अप्य कौन लिखे या बोलें ? बड़ा आश्चर्य है कि सूत्रकार जिसकी महिमा
और गुण वर्णन करते हैं, जिसको पांच समिति और तीन गुप्ति सहित लिखते
हैं, ऐसे महामुनिका वचन प्रमाण नहीं ऐसे जेठा लिखता है ? परन्तु ऐसे लेख
से जेठमलकुमतिकी भी मार्गानुसारीको मान्य करने योग्य नहीं है ऐसे सिद्ध
होता है ॥

जेठमल लिखता है कि 'शुक्रको बाधाकारी जू लीख, सांगणु आदि बहुत
सूक्ष्म जीवभी होते हैं तो इन का भी निराकर करना चाहिये' उत्तर-बेअकल
जेठ का यह लिखना मिथ्या है, क्योंकि वो जीव कुछ द्वेषबुद्धिसे साधु को
असाता पैदा नहीं करते हैं, परन्तु उनका जाति स्वभावही ऐसा है, और इस
से शुरु महाराजको कुछ विशेष असाता होने का भी संभव नहीं है। इसवास्ते
इनको निवारण की कुछ जरूरत नहीं। परन्तु पूर्वोक्त दुष्ट पुरुषों के निवारण
की तो अवश्य जरूरत है ॥

जेठमल सरीखे बेअकल रिश्तोंके ऐसे लेख तथा उपदेश से यह तो निश्च-
होता है कि इनकी आर्या अर्थात् बूढ़नी साध्वी का कोई शील खंडन करे

अथवा ढूँढ़िये साधुओं को कोई प्रहार करे या वत मरणांतकष्ट देवे तो भी अकल के दुश्मन ढूँढ़िये श्रावक उस कार्य करने वाले को अपराधी न गिने, रक्षाभी न करे, और उसका किसी प्रकार निवारणभी न करे इससे ढूँढ़िये तरापथी भीखम के भाई है ऐसा जेठमल ही सिद्ध कर देता है क्योंकि उसकी भ्रष्टा उन जैसी ही है। यहां सत्य के खातर माकूम करना चाहते हैं कि कितनेक ढूँढ़ियों की भ्रष्टा पूर्वोक्त जेठ सदृश नहीं है, क्योंकि वो तो धर्म के प्रत्यनीकका निवारण करना चाहिये ऐसे समझते हैं। इसवास्ते जेठ की भ्रष्टा समस्त जैनशास्त्रों से विपरीत है इतना ही नहीं बल्कि ढूँढ़ियों से भी विपरीत है ॥

इस बाबन जेठने लिखा है "जो ऐसी भक्ति करनेका जिन शासन में कहा होवे तो दो साधुओंको जला ने वाला गोशाला जीता क्यों जावे ?" उत्तर-यह मूढजेठ। स्वनाभी नहीं समझता कि उस समय धीर भगवान् प्रत्यक्ष विराजते थे, और उन्होंने भावी भाव ऐसा ही देखा था। इसवास्ते ऐसी ऐसी कुतर्क करना तो महा मिथ्यादृष्टि अतंत संसारी का काम है ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंतमें जेठने श्रीआचारांगसूत्रका पाठ लिखा है जिसका भावार्थ यह है कि साधु को कोई उपसर्ग करे तो साधु उस का घात न चिंतते। सो यह बात तो हमभी मंजूर करते हैं। क्योंकि पूर्वोक्त पाठ में कहे सूत्रिज हरिकेशी मुनिने मन में ब्राह्मणों के पुत्रकी थोड़ी भी घात चित्तवत्त नहीं करी थी। और साधु को अपने वास्ते परिसह सहने का तो धर्म ही है, परन्तु जो कोई शासन को उपद्रवकरे तो साधु तथा श्रावक जिनाशा पूर्वक यथा शक्ति उस के निवारण करने में ही उद्युक्त होवे ॥ इति ॥

(३१) बीस विहरमान के नाम बाबत

ढूँढ़ियों के माने वत्तीस सूत्रों में बीस विहरमान के नाम किसी ठिकाने भी नहीं हैं परन्तु ढूँढ़िये मानते हैं सो किस शास्त्रानुसार ? इस प्रश्न के उत्तर में जेठमल ढुंढक लिखता है कि 'तुम कहते हो वोही बीस नाम हैं ऐसा निश्चय माकूम नहीं होता है, क्योंकि श्रीविपाक सूत्र में कहा है कि भद्रनंदी कुमार ने पूर्वभव में महाविद्वह क्षेत्र में पुण्डरीगिणी नगरीमें जुगबाहुजिन्को प्रतिलाभा और तुमतो पुण्डरीगिणी नगरी में श्रीसीमधरस्वामी कहते हो सो कैसे मिलेगा उत्तर-श्रीसीमधरस्वामी पुष्कलावती विजय में पुण्डरीगिणी नगरी में जन्में हैं, सो सत्य है, परन्तु जिस विजय में जुगबाहु जिन विचरते हैं उस विजय में

क्या पुण्डरीगिणी नामा नगरी नहीं होवेगी ? एकनाम की बहुत नगरियाँ एक देश में होती हैं जैसे काठियावाड़ सरीखे छोटे से प्रांत (स्वा) में भी एक नाम के बहुत शहर विद्यमान हैं तो वैसे ही देश में जुहीर विजय में एक नामकी कई नगरियाँ होवें तो इस में कुछ आश्चर्य नहीं है, इस वास्ते जेठमलजी की करी क्युकि झूठी है, और जैन शास्त्रानुसार बीस विहरमान के नाम कहलाते हैं सो सच्चे हैं, जेकर जेठा हाल में कहलाते बीस नाम सच्चे सच्चे नहीं मानता है तो कौनसे, बीस नाम सच्चे हैं । और वो क्यों नहीं लिखे ? बिचारा कहाँ से लिखे फकत जिनप्रतिमा के द्वेषसे ही सर्व शास्त्र उत्थापे उन में विहरमानकी बात भी नहीं है तो अब लिखे कहाँ से ? जबबोलने का कोई ठिकाना न रहा तो सच्चे नाम को छोटे ठहराने के वास्ते धुर्य की मुठियाँ मरी हैं, परन्तु इस से उसके झूठे पंथकी कुछ सिद्धि नहीं हुई है, और होनेकी भी नहीं है ॥

तथा दूढ़िये बत्तीस सूत्रों में जो बात नहीं है सो तो मानतेही नहीं हैं तो यह बात भी उन को माननी न चाहिये, मतलब यह है कि बीस विहरमान भी नहीं मानने चाहिये, परन्तु उल्टे किननेक दूढ़िये बीस विहरमान की स्तुति करते हैं, जोड़कला बनाते हैं, परन्तु किसके आधार से बनाते हैं, इसके जवाब में उन के पास कुछ भी साधन नहीं है ॥

अन्त में जेठमल ने लिखा है कि इस बात में हमारा कुछ भी पक्षपात नहीं है यह लेख उसने ऐसा लिखा है कि जब कोई हथियार हाथ में नहीं रहा दोनों जीवें पड़गये तब शरण आने के वास्ते खुशामद करता है परन्तु यह उस ने मा या जाल का फंद रचा है इति ॥

(३२) चैत्यशब्दका अर्थ साधु तथा ज्ञान नहीं इस बाबत ।

(३२) में प्रह्नोत्तर की आदि में चैत्यशब्द का अर्थ साधु ठहराने वास्ते जेठमल ने चौबीस बोल लिखे हैं सो सर्व झूठे हैं । क्योंकि चैत्य शब्दका अर्थ सूत्रों में किसी ठिकाने भी साधु नहीं कहा है । चौबीस ही बोललों में जेठने चैत्यशब्दका अर्थ "देवयं चैत्यं" इसपाठ के अर्थ में साधु और अरिहंत ऐसा करा है, परन्तु यह दोनों ही अर्थ खोटे हैं । किसी भी सूत्र की टीका में अथवा टिप्पणी में ऐसा अर्थ नहीं करा है । उसका अर्थतो इष्ट देवजो अरिहंत तिसकी प्रतिमा की तरह "पञ्जुवासामि" अर्थात् सेवा करूँ ऐसा करा है, परन्तु कि-तनेके दूढ़ियों ने हड़ताल से मेटके नवीन कितनेक पुस्तकों में जो मन माना सो

अर्थ लिख दिया है, इसवास्ते वो मानने योग्य नहीं है ॥

किसी कोषमें भी चैत्यशब्द का अर्थ साधु नहीं करा है और तीर्थंकर भी नहीं करा है, कोष में तो चैत्य जिमौकस्तद्विवं चैत्यो जिनसमातरः" अर्थात् जिन मंदिर और जिनप्रतिमाको 'चैत्य' कहा है और चौतरेबन्धवृक्षका नाम 'चैत्य' कहा है इनके उपरांत और किसी वस्तु का नाम चैत्य नहीं कहा है। तथा तैत्तिरीय और चौबीसवें बोल में आनंद तथा अंबड का अधिकार फिराकर लिखा है, उस बाबत सोलवें तथा सतरवें प्रश्न में हम लिख आए हैं। दुंदिये चैत्य शब्दका अर्थ साधु कहते हैं परन्तु सूत्र में तो किसी ठिकाने भी साधु को चैत्य कहकर नहीं बुलाया है। "निगंथाणवा निगंथिणवा" ऐसे कहा है, "साधुवा साधुणीवा" ऐसे कहा है और "भिक्षुवा भिक्षुणीवा" ऐसे भी कहा है, परन्तु 'चैत्यवा चैत्या निवा' ऐसे तो एक ठिकाने भी नहीं लिखा है। तथा जेकर चैत्यशब्दका अर्थ साधु होवे तो सो चैत्यशब्द खीलिग में तो बोलाही नहीं जाता है तो साधु को क्या कहना ?

तथा श्रीमहावीरस्वामी के चौदह हजार साधु सूत्रोंमें कहे हैं परन्तु चौदह हजार चैत्य नहीं कहे, श्रीश्रुपभदेवस्वामी के चौरासी हजार साधु कह परन्तु चौरासीहजार चैत्य नहीं कहे, केशीगणधरका पांचसौ साधुका परिवार कहा परन्तु चैत्य का परिवार नहीं कहा इसी तरह सूत्रों में अनेक ठिकाने आचार्य के साथ इतने साधु विचरते हैं ऐसे तो कहा है परन्तु किसी ठिकाने इतने चैत्य विचरते हैं ऐसे नहीं कहा है। फकत दुंदिये खमति कल्पना से ही चैत्य शब्द का अर्थ साधु करते हैं परन्तु सो झूठा है ॥

और जेठने जिस जिस बोल में चैत्यशब्दका अर्थ साधु करा है सो अर्थ फकत शब्द के यथार्थ अर्थ जानने वाले पुरुष देखेंगे तो मालूम होजावेगा कि उसका करा अर्थ विभक्ति सहित वाक्य योजना में किसी रीति से भी नहीं मिलता है। तथा जब सर्वत्र 'देवयं चेइयं' का अर्थ साधु अथवा तीर्थंकर उहराता है तो श्रीभगवती सूत्र में दादा के अधिकार में भगवतने गौतमस्वामी को कहा कि जिन दादा देवताको पूजने योग्य हैं यावत् देवयं चेइयं षज्जुवा 'सामि' ऐसा पाठ है उस ठिकाने दुंदिये "चेइयं" शब्दका क्या अर्थ करेंगे; यदि 'साधु' अर्थ करेंगे तो यह उपमा दादा के साथ अघटित है और यदि तीर्थंकर ऐसा अर्थ करेंगे तो दादा तीर्थंकर समान सेवा करने योग्य होंवेंगी जो कि दादा तीर्थंकरकी होनेसे उनके समान सेवा के लायक है तथापि उस ठिकाने तो दादा जिन प्रतिमा के समान सेवा करने योग्य कहा है इसवास्ते 'चेइयं' शब्दका अर्थ पूर्वोक्त हमारे कथन मुजिव सत्य है। क्योंकि पूर्वाचार्यों ने यही

अर्थ करा है सो सत्य है ॥

२५ से २९ तक पांच बोलों में चैत्य शब्द का ज्ञान ठहराने वास्ते जेठमल ने क्रियुक्तियां करी हैं परन्तु सों मिथ्या है क्योंकि सूत्र में ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है। श्रीनंदिसूत्रादि जिस जिस सूत्र में ज्ञानका अधिकार है वहां सर्वत्र ज्ञानार्थ वाचक 'नाण' शब्द लिखा है जैसे 'नाणं पंचविहं पण्णत्तं' ऐसे कहा है परन्तु 'चेइयं पंचविहं पण्णत्तं' ऐसे नहीं कहा है। तथा सूत्रों में जहां जहां ज्ञानी मुनिमहाराजा का अधिकार है वहां वहां "मइनाणी सुमनाणी ओहीनाणी मणपज्जवणाणी, केवलनाणी" ऐसे कहा है, परन्तु एक ठिकाने भी "मइचैत्थी, सुअचैत्थी, ओहिचैत्थी, मणपज्जव चैत्थी, केवल चैत्थी" ऐसे नहीं कहा है ॥

तथा जहां जहां भगवत को तथा साधुओं को अवधिज्ञान मनपर्यवज्ञान, परमावधिज्ञान, तथा केवल ज्ञान उत्पन्न होने का अधिकार है, वहां वहां ज्ञान उत्पन्न हुआ ऐसे तो कहा है, परन्तु अवधि चैत्य उत्पन्न हुआ, मनपर्यव चैत्य उत्पन्न हुआ, या केवल चैत्य उत्पन्न हुआ इत्यादि किसी ठिकाने भी नहीं कहा है। और सम्यग् दृष्टि श्रावक प्रमुखको जातिस्मरण ज्ञान तथा अवधिज्ञान उत्पन्न होनेका अधिकार सूत्र में जहां जहां है वहां वहां भी अमुक ज्ञान उत्पन्न हुआ ऐसे तो कहा है, परन्तु जातिस्मरण चैत्य पैदा भया, अवधि चैत्य पैदा भया ऐसे नहीं कहा है। इत्यादि अनेक प्रकार से यही सिद्ध होता है कि सूत्रों में किसी ठिकाने भी ज्ञानको चैत्य नहीं कहा है इसवास्ते जेठका कथन मिथ्या है। चैत्य शब्दका अर्थ ज्ञान ठहरानेवास्ते जो बोल लिखे हैं उनको पुनः विस्तार पूर्वक लिखने से मालूम होता है कि २६ वें बोल में जेठा चारण मुनिके अधिकार में 'चेइयां वंदित्तप' ऐसा शब्द है उसका अर्थ जेठमलने वीतरागको वंदना करी ऐसा करा है सो खोटा है, वीतरागकी प्रतिमाका जेठाचारणने वंदना करी यह अर्थ सच्चा है इसवास्त पंद्रहें प्रश्नात्तर में खुलासा लिखा गया है।

२७ वें बोल में जेठमल ने चमरेंद्र के अलावे में अरिहंते वा अरिहंत 'चेइया णिवा' और 'अणगारेवा' ऐसा पाठ है ऐसे लिखा है इस पाठ से तो प्रत्यक्ष 'चेइयं' शब्दका अर्थ 'प्रतिमा' सिद्ध होता है, क्योंकि इस पाठ में साधुभी जुदे कहे हैं, और अरिहंत भी जुदे कहे तथा 'चेइयं' अर्थात् जिन प्रतिमाभी जुदी कही है, इसवास्ते इस अधिकार में अन्य कोई भी अर्थ नहीं हो सकता है तथापि जेठने तीनों ही बोलों का अर्थ अकेले अरिहंतही जानना ऐसा करा है, सो उसकी भूलताकी निशानी है, कोई सामान्य मनुष्य फकत शब्दार्थ को जानने वाला भी कह सकता है कि इन तीनों बोलों का अर्थ अकेले अरिहंत

पेसा करनेवाला कोई मुख्य शिरोमणिही होवेगा। जेठमल जी लिखते हैं कि "पूर्वोक्त पाठ में चैत्य शब्द से जिन प्रतिमा होवे और उस का शरण लेकर चमरेंद्र सुधर्मा देवलोक तक जासका हांवे तो तिरछे लोक में द्वीपसमुद्र में शाश्वती प्रतिमा थी; ऊर्ध्वलोक में मेरुपर्वत ऊपर तथा सुधर्मा विमान में सिद्धायतन में नजदीक शाश्वती प्रतिमा थी तो जब शक्रेंद्र ने तिस के (चमरेंद्र के) ऊपर वज्र छोड़ा तब वो जिन प्रतिमा के शरणे नहीं गया और महावीरस्वामी के शरणे क्यों आया ?" इसका उत्तर-जेठमलने भद्रिक जीवों को फंसाने चास्ते यह प्रश्न जाल रूपगूथा है, परन्तु इस का जवाब तो प्रत्यक्ष है कि जिसका शरण लेकर गया होवे उसीकी शरण पीछा आवे। चमरेंद्र श्रीमहावीरस्वामी का शरण लेकर गया था इसवास्ते पीछा उनके शरण आया है। जेठमल के कथनका आशय पेसा है कि "उसके आते हुए रस्ते में बहुत शाश्वती प्रतिमा और सिद्धायतन थे तो भी चमरेंद्र उनके शरण नहीं गया इसवास्ते चैत्य शब्द का अर्थ जिन प्रतिमा नहीं और उसका शरण भी नहीं"। बाहरे भूर्खशिरोमणि। रस्ते में जिन प्रतिमा थी उनके शरण चमरेंद्र नहीं गया परन्तु रस्ते में श्रीसीमंघर स्वामी तथा अन्य विहरमानजिन विचरते थे उनके शरणभी चमरेंद्र नहीं गया, तब जेठके और अन्य बूढ़ियोंके फहे भूजिब विहरमान तीर्थकरभी उसको शरण करने योग्य नहीं होवेंगे। समझने की तो बात यह है कि अरिहंतका शरण लेकर गया होवे तो अरिहंतके समीप पीछा आजावे, अरिहंत की प्रतिमाका शरण लेकर गया होवे तो अरिहंतकी प्रतिमाके समीप आजावे, और भावितात्मा अणमार का शरण लेकर गया होवे तो उसके समीप आजावे, इसवास्ते सिद्ध होता है कि जेठने जिन प्रतिमा के निषेध करने के वास्ते झूठे अर्थ करने काही व्यापार चलाया है। तथा जेठकी भकलका नमूना देखो कि इस अधिकार में तो बहुत ठिकाने सिद्धायतन हैं, और उन में शाश्वती जिन प्रतिमा हैं, ऐसे कबूल करता है; और पूर्वोक्त नवें प्रश्नोत्तर में तो सिद्धायतन ही नहीं हैं ऐसे कहता है। अफसोस।

२८ वें बोल में "वनको भी चैत्य कहा है" ऐसे जेठमल लिखता है, उत्तर जिस वनमें यक्षादिकका मंदिर होता है, उसी वनको सूत्रों में चैत्य कहा है अन्य वनको सूत्रों में किसी ठिकाने भी चैत्य नहीं कहा है। इससे भी चैत्यशब्दका ज्ञान अर्थ नहीं होता है ॥

२९ वें बोल में जेठमल जी लिखते हैं कि 'यक्षकां भी चैत्य कहा है' उत्तर यह लेख भी मिथ्या है, क्योंकि सूत्र में किसी ठिकाने भी यक्षको चैत्य नहीं कहा है। जेकर कहा होवे तो अपने मतकी स्थापना करने की इच्छा वाले पुरुष

को सूत्रपाठ लिखकर उस का स्थापन करना चाहिये, परन्तु जेठमलजीने सूत्र पाठ लिखे बिना जो मन में आया सो लिख दिया है ॥

३० तथा ३१ वें बोलमें दुर्मति जेठा लिखता है, कि "आरंभ के ठिकाने तो चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा भी होता है" उत्तर—भाहा ! कैसी द्वेषबुद्धि ! ! कि जिस जिस ठिकाने जिनप्रतिमाका भक्ति, वंदना तथा स्तुति वगैरह के अधिकार सूत्रों में प्रत्यक्ष हैं उस ठिकाने तो चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा नहीं ऐसे कहता है, और आरंभके स्थापन में चैत्य अर्थात् प्रतिमा ठहराता है, यह तो निःकेवल जिनप्रतिमा प्रति द्वेष दर्शाने वास्ते ही उसकी जबान ऊपर खर्ज (खुजली) हुई होवेगी ऐसे माझूम होता है । क्योंकि जिन तीना बातों में चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा ठहराता है उन तीनों बातोंका प्रत्युत्तर प्रथम विस्तार से लिखा गया है ॥

३२ वें बोलमें चैत्य शब्दका अर्थ प्रतिमा है ऐसे जेठमलने मंजूर करा है । सो इस बात में भी उसने कपट करा है इसलिये ऐसी बातों में लिखान करके निकम्मा ग्रन्थ बधाना अयोग्यजानकर कुछभी नहीं लिखा है । पूर्वोक्त सर्व हकिकत ध्यान में लेकर निष्प्रक्षपाती होकर जो विचार करेगा उस को निश्चय होजावेगा कि दुंदुबिये चैत्य शब्द का अर्थ साधु और ज्ञान ठहराते हैं सो मथ्या है ॥ ॥ शति ॥

(३३) जिन प्रतिमा पूजनेके फल सूत्रों में कहे हैं इस बाबत ।

(३३) वें प्रश्नोत्तरमें जेठमल लिखता है कि "सूत्रोंमें दश सामाचारि, तप, संयम, वेयावच्च वगैरह धर्मकरणी के तो फल कहे हैं; परन्तु जिनप्रतिमा को वंदन पूजन करने का फल सूत्रों में नहीं कहा है" उत्तर—जेठमल का यह लिखना बिल्कुल असत्य है, सूत्रोंमें जिनप्रतिमा को वंदन पूजन करने का फल बहुत ठिकाने कहा है । तीर्थंकर भगवंतको वंदन पूजन करने से जिस फलकी प्राप्ति होती है उसी फलकी प्राप्ति जिन प्रतिमा के वंदन पूजन करने से होती है । क्योंकि जिनप्रतिमा जिनवर तुल्य है, तथा प्रतिमाद्वारा तीर्थंकर भगवंत कीही पूजाहोती है, इस तरह जिन प्रतिमाकी भक्ति करनेसे फल प्राप्ति के दृष्टांत सूत्रों में बहुत हैं, जिन में से कितनेक यहां लिखते हैं ॥

(१) श्रीजिनप्रतिमाकी भक्तिसे श्रीशांतिनाथ जी के जीवने तीर्थकर गोत्र बांधा, यह कथन प्रथमानुयोग में है ॥

(२) श्रीजिनप्रतिमाकी पूजा करने से सम्यक्त्व शुद्धहोती है, यह कथन श्रीभाचारांग की निर्युक्ति में है ॥

(३) 'धय धूय मंगल' अर्थात् स्थापनाकी स्तुति करने से जीव सुलभबोधी होता है। यह कथन श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में है ॥

(४) जिनभक्ति करनेसे जीव तीर्थकरगोत्र बांधता है। यह कथन श्रीज्ञाता सूत्र में है। जिनप्रतिमाकी जो पूजा है सो तीर्थकरकी ही है, और इससे वास्तव स्थानक में से प्रथमस्थान की आराधना होती है ॥

(५) तीर्थकर के नाम गोत्र के सुनने का महाफल है ऐसे श्रीभगवतीसूत्र में कहा है, और प्रतिमा में तो नाम और स्थापना दोनों हैं। इसवास्ते तिसके दर्शन से तथा पूजासे अत्यंत फल है ॥

(६) जिनप्रतिमाकी पूजा से संसार का क्षय होता है, ऐसे श्रीभावश्यक सूत्र में कहा है

(७) सर्व लोकमें जो अहिंसकी प्रतिमा हैं तिनका कायोत्सर्ग बोधिबीजके काम वास्ते साधु तथा श्रावक करे, ऐसे श्रीभावश्यक सूत्र में कहा है ॥

(८) जिनप्रतिमा के पूजने से मोक्ष फल की प्राप्ति होती है, ऐसे श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ॥

(९) जिनमंदिर बनवाने वाला बारहें देवलोक तक जावे, ऐसे श्रीमहानिधीय सूत्र में कहा है ॥

(१०) अणिक राजाने जिनप्रतिमा के ध्यान से तीर्थकरगोत्र बांधा है; यह कथन श्रीयोगशास्त्र में है ॥

(११) श्रीगुणवर्मा महाराजा के सतरां पुराणों सतरां भेदमें से एक एक प्रकार से जिन पूजा करी है, और उससे उसी भव में मोक्ष गये है। यह अधिकांश श्रीसतरां भेदी पूजा के चरित्रोंमें है, और सतरां भेदी पूजा श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है ॥

इत्यादि अनेक ठिकाने जिन प्रतिमा पूजनेका महाफल कहा है, इसवास्ते जेठे की लिखी सर्व बातें स्वमतिकल्पनाकी हैं ॥

जेठने द्रौपदी की करी वी जिनप्रतिमाकी पूजा बाबत यहां कितनीक कुयुक्ति-यां लिखी हैं, परन्तु तिन सर्व का प्रत्युत्तर प्रथम (१२) वें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिख आये हैं सो देखलेना ॥

जेठा लिखता है कि पानी, फल, फूल, घूप, दीप वगैरहके भगवंत भोगी नहीं हैं, जेठे के सदृश अज्ञा वाले ढूँढ़ियों को हम पूछते हैं कि तुम भगवंतको वंदना नमस्कार करते हो तो क्या प्रभु वंदना नमस्कार के भोगी हैं? क्या प्रभु ऐसे कहते हैं कि मुझे वंदना नमस्कार करो? जैसे भगवंत वंदना नमस्कार के भोगी नहीं हैं और आप कहते भी नहीं हैं कि तुम मुझे वंदना नमस्कार करो; तैसे ही पानी, फल, फूल, घूप दीप वगैरह के प्रभु भोगी नहीं हैं, आप कहते भी नहीं हैं कि मेरी पूजा करो, परन्तु उस कार्य में तो करने वालेकी भक्ति है, महालाभ का कारण है, सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है, और उस से बहुत जीव भवसमुद्र से पार होगए हैं, ऐसे शास्त्रों में कहा है। इसलिये इस में जि-नेश्वरकी आज्ञा भी है ॥ ॥ इति ॥

(३४) महिया दब्द का अर्थ

श्रीलोगसस में "किञ्चित् वंदिय महिया" ऐसा पाठ श्रीभावश्यक सूत्र का है, इन में प्रथम के दो शब्दोंका अर्थ "कीर्त्तिताः-कीर्तना करी और वंदिताः वंदनाकरी" ऐसा है अर्थात् यह दोनों शब्द भावपूजा वाची हैं, और तीसरे शब्द का अर्थ-महिताः पुष्पादिभिः-पुष्पादिक से पूजा करी है, अर्थात् महिया शब्द द्रव्य पूजा वाची है, टीकाकारोंने तथा प्रथम दब्बा बनाने वालोंने भी ऐसा ही अर्थ लिखा है परन्तु कितनीक प्रतियों में ढूँढ़ियों ने सच्चा अर्थ फिराकर मतः कल्पित अर्थ लिख दिया है, उस मूर्खजि जेठमल भी इस प्रश्न में 'महिया' शब्द का अर्थ "भावपूजा" ठहराता है सो मिथ्या है ॥

जेठमल फूलों से श्रावक पूजा करते हैं उस में हिंसा-ठहराता है सो सत्य है, क्योंकि पुष्पपूजा से तो श्रावकों ने उन पुष्पों की दया पाली है, विचारों कि माली फूलों की चंगरे लेकर बेचने को बैठा है, इतने में कोई श्रावक आनि फले और विचारे कि पुष्पोंको वेश्या लेजावेगी तो अपनी शय्या में विछा के उसपर शयन करेगी, और उस में कितनीक कदर्थना भी होगी, कोई व्यसनी लेजावेगा तो फूल के गुच्छे गजरे बनाकर सूँघेगा, हार बनाकर गले में डालेगा या उनका मर्दन करेगा, कोई घनी गृहस्थी लेजावे तो चांभी उनका यथच्छ भोग करेगा और स्त्रियों के शिर में गूँथे जावेंगे, जो अतर के व्यापारी लेजा-वेंगे तो चुल्हेपर चढ़ाके उनका अतर निकालेंगे तेलके व्यापारी लेजावेंगे तो फुलेल वगैरह बनाने में उनकी बहुत विटंबना करेंगे इत्यादि अनेक विटंबनाका संभव होने से प्राप्त होने वाली विटंबना के दूर करने वास्ते और अरिहंतकी

भक्तिरूप शुद्ध भावना निमित्त वोह पुष्प श्रावक खरीद करके जिन प्रतिमाको चढ़ावे तो उससे अरिहंतदेवकी भक्ति होती है, और फूलोंकी भी दया पलती है हिंसा क्या हुई ?

जेठमल लिखता है कि "गणधरदेव सावय्य करणी में आज्ञा न देवें" उत्तर सावय्यकरणी किसको कहना ? और निर्वय्यकरणी किसको कहना ! इसका जेठको और अन्य दृष्टियों को ज्ञान होवे ऐसा मालूम नहीं होता है जिन पूजादि करणी को वे सावय्य गिनते हैं, परन्तु यह उनकी मूर्खता है क्योंकि मुनियों को आहार, विहा, निहारादिक क्रिया में और श्रावकों को जिनपूजा साधर्मि वात्सल्य प्रमुख कितनी ५ धर्म करणीयों में तीर्थकरदेवने भी आज्ञा दी है, और जिस में आज्ञा होवे सो करणी सावय्य नहीं पहलानी है । इसबाबत २७ वें प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है । तथा गणधर माहाराजाओं ने भी उपदेश में सर्व साधु श्रावकोंको अपना अपना धर्म करनेकी आज्ञा दी है । दृष्टियोंके कहे भूजिब गणधरदेव ऐसी करणी में आज्ञा न देतें होवें तो साधुको नदी उतरने की आज्ञा क्यों देते ? बरसती बरसात में लघुनीति बृद्धनीति परिठवनेकी आज्ञा क्यों देते ? साध्वी नदी में बहती जाती होवे तो उसको निकाल लेनेकी साधु को आज्ञा क्यों देते ? इसी तरह कितनी ही आज्ञा दी हैं; इसबाबते यह समझना कि जिस जिस कार्य में उन्होंने आज्ञा दी है हिंसा जानकर नहीं दी है, इसबाबते इसबाबत जेठे मूढमतिका लेख बिलकुल मिथ्या सिद्ध होता है ॥

सामायिक में साधु तथा श्रावक पूर्वोक्त महिया शब्द से पुष्पादिक द्रव्य पूजाकी अनुमोदना करते हैं । साधुको द्रव्य पूजा करनेका निषेध है, परन्तु उपदेश द्वारा द्रव्य पूजा करवानेका और उसकी अनुमोदना करनेका त्याग नहीं है ऐसा भाष्यकारने कहा है ॥

जेठमल पांच अभिगम बाबत लिखता है परन्तु पांच अभिगम में जो सचि-
दावस्तु का त्याग करना है सो अपने शरीर के भोगकी वस्तुका है, प्रभु पुजाके निमित्त पुष्पादि द्रव्य लेजानेका त्याग नहीं । जेकर सर्व सचित्त वस्तु का त्याग करके समवसरण में जाना कहोगे तो समवसरण में जानु प्रमाण सचित्त फूलों की वर्षा होती है सो क्योंकर ? इस बाबत सूर्याम के अधिकार में खुलासा लिखागया है ॥

॥ इति ॥

(३५) छक्कायाके आरंभ बाबत ।

(३५) वें प्रश्नोत्तर में छक्कायाके आरंभ निषेधने के वास्ते जेठमंलने श्रीआचारंगसूत्र का पाठ लिखा है-यत -

तत्थ खलु भगवया पारिन्ना पवेइया इमस्स चेव जीवि
यस्स १ परिवंदणा २ माणाणा ३ पूयणाए ४ जाइमरणा मो-
यणाए ५ दुक्खपडिघाय हेउ ध तं से अहियाए तं से अबो
हिए एस खलु गंधे १ एस खलु मोहे २ एस खलु मारे ३
एस खलु निरे ४ ॥

अर्थ-कर्म बन्धन के कारण में निश्चय भगवतने ज्ञान बुद्धि करके हिंसा यह कर्मबंध है, और दया यह निर्जरा है, ऐसी प्रज्ञा कही, जीवितव्य के वास्ते १ प्रशंसा के वास्ते २ मान के वास्ते ३ पुजा श्लाघा के वास्ते ४ जन्म मरण से छूटने वास्ते ५ दुःख दूर करने वास्ते ६ इन पुर्वोक्त ६ कारणोंसे जीव हिंसा करते हैं, उसका फल उस पुरुष को अहित के वास्ते और मिथ्यात्वके वास्ते है तथा पुर्वोक्त ६ कारणोंसे जो हिंसा करे तिस को निश्चय कर्म बंधका कारण है १, यह निश्चय अज्ञान पणेका कारण है, २, यह निश्चय अनंतमरण बधाने वाला है, ३ यह निश्चय नरकका कारण है ४ ॥ इस पाठ के लेखसे तो जितने ढूंढिये साधु साध्वी, श्रावक और आश्रित हैं वे सर्व अहित, मिथ्यात्व, कर्म गांठ, मोह और अनंत मरण को प्राप्त होंवेंगे और नरक में भी जावेंगे, क्योंकि ढूंढक साधु साध्वी विहार में नदी उतरते हैं, उस में छक्काया की हिंसा धर्म के वास्ते करते है पडिलेहणमें असंख्य वायुकायाके जीव हणते हैं, तथा प्रति क्रमाणादि अनुष्ठानों में वायुकायादि जीवोंकी हिंसा धर्म के वास्ते अर्थात् पुर्वोक्त पांच वे कारण में कहे भूजिब जन्म मरण से छूटने वास्ते करते हैं, इस लिये नरकादि विटंबना को पावेंगे ॥

और ढूंढक श्रावक आश्रित आजीविकाके वास्ते छक्कायाकी हिंसा करते हैं, अपनी प्रशंसा के वास्ते कितनेक कार्यों में हिंसा करते हैं, अपने वास्ते पुत्र पुत्री के विवाहादि कार्यों में छक्काया की हिंसा करते हैं; गुरुके दर्शनवास्ते जाते हुए, सामायिकके वास्ते जाते हुए, पडिलेहण पडिक्रमणा करते हुए, शानक वनवाते हुए, दीक्षा महात्सव करते हुए, छक्कायाकी हिंसा करते हैं

तथा कोई ढुंढक साधु साध्वी मरजावे तो विमान बनवाते हैं, दीवे जलाते हैं, अन्न उड़ाते हैं, बाजे बजवाते हैं, और अंतमें लकाड़ियों से चितायना के उस में ढुंढक ढुंढकनीको अग्निदाह करते हैं, जिस में भी छक्काया की हिंसा करते हैं; इत्यादि धर्म के काम करके जन्म मरण से छूटना चाहते हैं; तथा शारीरिक और मनसिक दुःख दूर करने वास्ते भी छक्कायाकी हिंसा करते हैं; इसवास्ते ढुंढक थावक थाविका जेठने लिखे मूजिव पुर्वोक्त कामों के करनेसे नरक में जावेंगे ऐसे सिद्ध होंता है जेठका यह सिद्धांत ढुंढियोंके वास्ते तो सच्चा ही है, क्योंकि उनके सरीखे देवगुरु और शास्त्रों के निंदक, ग्लेच्छ सरीखे पंथके मानने वालोंकी तो ऐसी ही गति होनेका संभव है। यह प्रश्नोत्तर लिख के तो जेठमल ढुंढकने ढुंढियों की जड़ उखाड़ी है और सर्व ढुंढक साधु, साध्वी, थावक और थाविकाओंको नरक में पहुंचा दिया है ॥

तत्त्वानु बोधी और सत्यार्थ के इच्छक भव्य जीवों के वास्ते मालूम करते हैं कि पूर्वोक्त श्रीआचारांग सूत्र का पाठ मिथ्यात्वियों की अपेक्षा है ऐसे टीकाकार और महापंडित पूर्वाचार्य कहगये हैं, इसवास्ते इस पाठ में कहे फलके भागी जीव नहीं सम्यग्दृष्टि जीव तो तैतीसवें प्रश्नोत्तर में लिखे जिन प्रतिमा की पूजादि शुभ कार्य के फल के भोगी है। और जिन प्रतिमाकी पूजादिका फल श्रीतीर्थकर भगवतने यावत मोक्ष कहा है ॥

इस प्रश्नके अंतमें जेठा लिखता है कि “मंदिर में शृंग लगा होवे तो साधु आप काट डाले, ऐसे जैनधर्मी कहते हैं।” उत्तर—यह लेख जेठमल की सूढ़ता का सूचक है क्योंकि यह बात किस शास्त्र में कही है ? किसने कही है ? किस तरह कही है ? उसका कारण क्या दर्शाया है ? उस कथन में क्या अपेक्षा है ? इत्यादि कुछ भी जेठने लिखा नहीं है, इस तरह सूत्र के या-अर्थ के प्रमाणविना लिखना सो उचित नहीं है, क्योंकि सूत्रादि के नाम लिखने से उस बातका ठीक खुलासा मिल सकता है, अन्यथा नहीं ॥ ॥ इति ॥

(३६) जीवदया के निमित्त साधुके वचन बाबत

(३६) वे प्रश्नोत्तर में जेठमलने श्रीआचारांग सूत्र का पाठ और अर्थ फिरा कर खोटा लिखकर प्रत्यक्ष उत्सृज की प्ररूपणा करी है, इसवास्ते वो सूत्रपाठ वयार्थ अर्थ सहित तथा पूर्ण हकीकत सहित लिखते हैं ॥

श्री आचारांग सूत्र के दूसरे श्रुतस्कंध में ऐसे कहा है कि साधु ग्रामानु

ग्राम विहार करता जाता है रस्ते में साधु के आगे होकर मृगाकी डार निकल गई होवे, और पीछे से उन हिरणों के पीछे बधक (अहेड़ी) आजावे, और वो साधु को पूछे कि हे साधो । तैने यहाँ से जाते हुए मृग देखे है ? तब साधु जो कहे सो पाठ यह है : "जाणं वा नो जाणं वदेज्जा"—अर्थ—साधु जानता होवे तो भी कह देवे कि मैं नहीं जानता हूँ, अर्थात् मैंने नहीं देखे है, तथा श्रीसूयगडांग सूत्र के आठवें अध्यायन में कहा है कि—"सादियं न मुं बूया एस धम्मे वुसि-ममो"—अर्थ—मृग पृच्छादि विना मृषा न बोले, यह धर्म संयमवतका है, तथा श्रीभगवती सूत्र के आठवें शतकके पहिले उद्देशे में लिखा है कि—'मणसञ्च जोग परिणया वयमोस जोग परिणया"—अर्थ—मृग पृच्छादिक में मनमें तो सत्य है, और वचन में मृषा है, इन तीनों पाठों का अर्थ हड़ताल से मिटाके दुंदुर्बोने मनः कल्पित और का और ही लिख छोड़ा है, इसवास्ते दुंदुर्बोने महामिथ्या इष्टि अनंत संसारी हैं, तथा जेदमल दुंदुर्बोने जो जो सूत्र पाठ मृषावाद बोलने के निषेध वास्ते लिखे हैं, उन सर्व में उरसर्ग मार्ग में मृषा बोलने का निषेध वास्ते हैं, परन्तु अपवाद में नहीं, अपवाद में तो मृषा बोलने की आज्ञा भी है, सो पाठ ऊपर लिख आए हैं ॥

जेठा मूढमति लिखता है कि "पांचोंही आश्रवका फल सरीखा है" तब तो जेठा प्रमुख सर्व दुंदुर्बोने जैसे कारण से नदी उतरते हैं, मेघ वर्षते में लघुनीति परितवते हैं, और स्थंडिल जाते हैं, प्रतिलिखना, प्रतिक्रमण करते वायुकायकी हिंसा करते हैं, ऐसही कारण से मैथुन भी सेवते होंगे, मूली गाजरभी खावेंगे होंगे, तथा जैसा दुंदुर्बोने का श्रद्धान है, ऐसही इनके आश्रवकोंका भी होगा तब तो तिनके आश्रवक दुंदुर्बोने भी जैसा पाप अपनी स्त्री से मैथुन सेवनेसे मानते होंवेंगे, वैसाही पाप अपनी माता, बहिन बेटासे मैथुन सेवनेसे मानते होंवेंगे "स्त्रीत्वाविशेषात्" स्त्री पणे में विशेष न होने से मूर्ख जेठका "पांचों ही आश्रवका फल सरीखा है" यह लिखना अज्ञानताका और एकांत पक्षका है, क्योंकि वह जिनमार्गकी स्याद्वादशैलिकी समझाही नहीं है ॥

जेठा लिखता है, कि 'तीर्थंकर भी झूठ बोलते हैं ऐसा जैन धर्मी कहते हैं' उत्तर—यह लिखना बिल्कुल असत्य है, क्योंकि तीर्थंकर असत्य बोले ऐसा कोई भी जैनधर्मी नहीं कहता है, तीर्थंकर कभी भी असत्य न बोलें ऐसा निश्चय है, तो भी इसतर जेठा तीर्थंकर भगवंत के वास्ते भी कलंकित वचन लिखता है तो इससे यही निश्चय होता है कि वह महामिथ्याइष्टि था ॥

श्री पद्मवणासूत्र में ग्यार वें पदे—सत्य, असत्य, सत्यामृषा और असत्यामृषा यह चारो भाषा उपयोगयुक्त बोलते को आराध्यक कहा है इस बाबत जेठा

लिखता है कि "शासनका उद्वाह होता होवे, चौथा आश्रव सेव्या होवे तो झूठ बोले ऐसे जैनधर्मी कहते हैं. उत्तर-यह लेख असत्य है क्योंकि शासन का उद्वाह होता होवे तब तो मुनि महाराज भी असत्य बोले. ऐसा पञ्चवणा सूत्र के पूर्वोक्त पाठकी टीका में खुलासा कहा है. परन्तु चौथा आश्रव सेव्या होवे तो झूठ बोले, इस कथन रूप खोटा कलंक जेठा निन्हव जैन धर्मियों के सिर पर चढ़ाता है सो असत्य है, क्योंकि इसतरह हम नहीं कहते हैं। परन्तु कदापि जेठ को ऐसा प्रसंग आवना होवे और उससे ऐसा लिखा गया होवे तो बौ जाने और उसके कर्म जाने ?

इस प्रश्नोत्तर के अंतमें जेठा लिखता है कि "सम्यग्दृष्टि को चार भाषा बोलने की भगवतकी आज्ञा नहीं है" और वह आपही समकितसार (शब्द) के पृष्ठ १६५ की तीसरी पंक्ति में 'सम्यग्दृष्टि चार भाषा बोलते आराधक है ऐसा पञ्चवणाजी के ग्यारवें पदमें कहा है" ऐसे लिखता है। इसतरह एक दूसरे से विद्वद् वचन जेठने चारोंवार लिखे हैं। इसलिये मालूम होता है कि जेठने नशे में ऐसे परस्पर विरोधी वचन लिखे हैं ॥

अपञ्चवणाजीका पूर्वोक्त सूत्र पाठ साधु आश्री है, ऐसे टीका कारने कहा है, जब साधुको उपयोगयुक्त चार भाषा बोलते आराधक कहा, तब सम्यग्दृष्टि श्रावक उसी तरह चारभाषा बोलते आराधक होंवे उस में क्या आश्चर्य है ? इसवास्ते जेठ की कल्पना मिथ्या है ॥ इति ॥

(३७) आज्ञा यह धर्म है इस बाबत ।

(३७) वें प्रश्नोत्तर के प्रारंभ में ही जेठने लिखा है कि "आज्ञा यह धर्म, दया यह नहीं ऐसे कहते हैं" यह मिथ्या है, क्योंकि दया यह धर्म नहीं ऐसा कोई भी जैन धर्मी नहीं कहता है परन्तु जिनास्त्रा युक्त जो दया है उस में ही धर्म है, ऐसा शास्त्रकार लिखते हैं ॥

जेठा लिखता है कि "दया में ही धर्म है, और भगवतकी आज्ञा भी दया में ही है, हिंसा में नहीं" उत्तर-जेकर एकांत दयाही में धर्म है तो कितनेक अभव्यजीव अंतर्तीचार तीनकरण तीनयोग से दया पालके इक्कीसवें देवलोक्त तक उत्पन्न हुए परन्तु मिथ्या दृष्टि क्यों रहे ? और जमालिने शुद्ध रीति दया-पाली तोभी निन्हव क्यों कहाया ? और संसार में पर्यटन क्यों किया ? इस वास्ते दूढ़ियों ! समझो कि भगव्य तथा निन्हवोंने दया तो पूरी पाली परन्तु

भगवन्तकी आज्ञा नहीं आराधी इससे उनकी अनंतसंसार चलने की गति हुई इसवास्ते आज्ञाही में धर्म है ऐसे समझना ॥

(१) जेकर भगवन्त की आज्ञा दया ही में है तो श्रीआचारांग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कंध के ईर्याध्ययन में लिखा है कि साधु ग्रामानुग्राम विहार करता रस्ते में नदी आजावे तब एक पग जल में और एक पग थल में करता हुआ उतरे सो पाठ यह है ॥

“भिक्षु गामाणु गामं दूइज्जमाणे अंतरा से नई
आगच्छेज्ज एगं पायं जले किच्चा एगं पायं थले किच्चा
एवएहं संतरइ” ॥

यहां भगवन्तने हिंसा करने की आज्ञा क्यों दीनी ?

(२) श्रीआचारांग सूत्र के पांचवें ठाणे में कहा है। यतः-

णिगंगंथे णिगंगंथिं सेयंसिवा पंकसिवा पणगंसिवा
उदगंसिवा उक्कस्समाणिं वा उवुज्जमाणिं वा गिरहमाणे
अवलंबमाणे शातिक्कमति ॥

अर्थ-काठा चीकड़, पतला चीकड़ पंचवरणी फूलन और पाणी इन में स्नाथी खूच जावे, अथवा पाणी में बही जाती होवे, उस को साधु फाड़ लेवे तो भगवन्तकी आज्ञा न अतिकमें ॥

इस पाठ में भगवन्तने हिंसा की आज्ञा क्यों दी ?

(३) दुंदिये भी धर्मानुष्ठान की क्रिया करते हैं, मेष बर्षते में स्थंडिल जाते हैं, शिष्यों के केशोंका लोच करते हैं, आहार विहार निहारदिक कार्य करते हैं, इन सर्व कार्यों में जीव विराधना होती है, और इन सर्व कार्यों में भगवन्तने आज्ञा दी है। परन्तु जेठा तथा अन्य दुंदियों को आज्ञा, आनाज्ञा दया, हिंसा, धर्म, अधर्मकी कुछ भी खबर नहीं है; फकत मुख से दया दया पुकारनी जानते हैं; इस वास्ते हम पूछते हैं कि पूर्वोक्त कार्य जिन में हिंसा होने का संभव है तो फिर दुंदिये क्यों करते हैं ?

(४) धर्मरुचि अणगारने जिनाज्ञा में धर्म जानके और निरवद्य स्थंडिल का

अभाव देखके कड़वे तूबे का आहार किया है, इस बाबत जेठेने जो लिखा है सो मिथ्या है धर्मरुचि अणगरने तो उस कार्यके करने से तीर्थकर भगवंतकी तथा गुरुमहाराजकी आज्ञा आराधी है और इससेही सर्वार्थसिद्ध विमानमें गया है।

(५) श्रीआचारांग सूत्र के पांचवें अध्यायन में कहा है ॥ यतः—

अणाणाए एगे सोवठाणे आणाए एगे निरुवठ्ठाणे
एवंते मा होउ ॥

अर्थ—जिनाज्ञासे बाहिर उद्यम, और जिनाज्ञा में आलस, यह दोनों ही कर्म बंधके कारण है, हे शिष्य । यह दोनोंही तुझको न हांवे इस पाठ से जो मूढ़ मति जिनाज्ञासे बाहिर धर्म मानते हैं, वो महामिथ्या हांष्ट है ऐसे सिद्ध होता है ॥

(६) जेठा लिखता है कि 'साधु नदी उतरने हैं सो तो अशक्य परिहार है' यह लिखना उसका स्वमतिकल्पनाका है क्योंकि सूत्रकारने भी अशक्य परिहार नहीं कहा है; नदी उतरनी सो तो विधिमार्ग है, इसवास्ते जेठका लिखना स्वयमेव मिथ्या सिद्ध होता है ॥

जेठा लिखता है कि 'साधु नदी न उतरे तो पश्चात्ताप नहीं करते है, और जैनधर्मी आवक तो जिनपूजा न होवे तो पश्चात्ताप करते हैं' उसर—जैसे किसी साधुको रोगादि कारण से एक क्षेत्र में ज्यादा दिन रहना पड़ता है तो उस के दिल में मेरे से विहार नहीं हो सका, जुदे जुदे क्षेत्रोंमें विचर के भव्य-जीवों को उपदेश नहीं दिया गया, ऐसा पश्चात्ताप होता है; परन्तु विहार करते हिंसां होती है सो न हुई उसका कुछ पश्चात्ताप नहीं होता है। तैसे ही आवकों को भी जिन भक्ति न होवे तो पश्चात्ताप होता है, परन्तु स्नानादि न होनेका पश्चात्ताप नहीं होता है, इसवास्ते जेठकी कुयुक्ति मिथ्या है ॥ इति ॥

(३८) पूजा सो दया है इस बाबत ।

(३८) वें प्रश्नोत्तर में पूजा शब्द दयावाची है, और जिन पूजा अनुबंध वयारूपही है, इसका निषेध करने के वास्ते जेठेने कितनीक कुयुक्तियां लिखी हैं सो मिथ्या है, क्योंकि जिनराजकी पूजा जो आवक फूलादिसे करते हैं वो स्न-दया है। श्रीआवश्यक सूत्र में कहा है कि :-

अकसिण पवत्तगाणं विरया विरयाणं ऐस खलु जुत्तो ।
संसार पयणु करणे दब्बत्थए कूवादिद्वंत्तो ॥ १ ॥

अर्थ-सर्वथा व्रतो में न प्रवृत्त हुए विरता विरती अर्थात् श्रावक को यह पुष्पादिकसे पूजा करणरूप द्रव्यस्तव निश्चयही युक्त उचित है, संसार पतला करने में अर्थात् घटाने में क्षय करने में कूपका दृष्टान्त जानना ॥

ऊपर के पाठ में श्रावकको द्रव्य पूजा करने का भगवत्का उपदेश है, कूपके पाणी समान भाव सो शुचि-जल है, और शुभ अध्यवसाय रूप पाणी होने से अशुभबंध रूप मल करके आत्मा मलीन होता ही नहीं है, यह पूर्वोक्त सूत्र चौदह पूर्वधर का रचा हुआ है। जब दूँदिये इस सूत्रको नहीं मानते हैं तो नीच लोको के शास्त्र को मानते होवेंगे ऐसा माहूम होता है ॥

जब पुष्पादिक से जिनराजकी पूजा करने से कर्मका क्षय हो जाता है तो इस से उपर्यत अन्य दूसरी दया कौनसी है ? जेठा लिखता है कि "जेकर जिन मंदिर बनवाना, प्रतिमाजी स्थापन करना, यावत् नाटक पूजा करनी इन सर्व में हिंसारूप फूल निकलती है तो पाणी निकलनेका कूपका दृष्टांत कैसे मिलेगा उत्तर-हम ऊपर लिख चुके हैं, उसी मूजिब शुभ अध्यवसायरूप जलकरी संयुक्त होनेसे अशुभबंधरूप मलकरी आत्मा मलीन नहीं होता है, मतलब यह है कि जिन मंदिर बनवाने से लेकर यावत्सुतरेंभेदी पूजाकरनी यह सर्व श्रावकोंको शुभभावकारी संयुक्त है, इससे हिंसा क्षय करने को पीछे नहीं रहती है, हिंसातो द्रव्यपूजा भावसंयुक्त करने से, ही क्षय हो जाती है, और पुण्यकी राशिकाबंध होती जाती है। दृष्टांत जो होता है इसवास्ते यहाँ बंध रूप मल, और शुभ अध्यवसायरूप जल, इतनाही कूप के दृष्टान्त के साथ मिलानका है, क्योंकि जैसा आत्माका अध्यवसाय होवे वैसा ही उस को बंध होता है, जिन पूजामें जो फूल पाणी प्रमुखकी हिंसा कहाती है, सो उपचार करके है, क्योंकि पूजा करने वाले श्रावक के अध्यवसाय हिंसा के नहीं होते हैं; इसवास्ते फूल पूजा करने के आरंभ का अध्यवसाय विशेष करके नाश होता है, जैसे नदी उतरते हुए मुनिमहाराजाका पाणी के ऊपर दयाका भाव है; अंशमात्रभी हिंसा का प्रणाम नहीं; ऐसे ही श्रावकोंका भी जल, पुष्प, धूप, दीप प्रमुख से पूजा करते हुए पुष्पादिक के ऊपर दयाका भाव है, हिंसा का प्रमाण अंशमात्र भी नहीं है ॥

जेकर कोई कुमति कहे कि "मिथ्यात्व गुणठाणे में पूजा करे तो उसको क्या फल होवे ?" उत्तर-जीविपाकसूत्र में सुबाहुकुमार का अधिकार है, वहां

कहा है कि पूर्व भव में सुबाहुकुमार पहिले गुणठाणे था, भद्रिक सरलस्वभावी था उसने सुपात्र में दान देनेस वड़ा भारी पुण्य बांधा, संसार परित्त किया, और शुभाविपाक (फल) प्राप्त करा। इसी तरह मिथ्यात्वी होवे, परन्तु उदार भक्ति से जिन पूजा करे तो शुभ विपाक प्राप्त करे। इसवाक्य श्रीमहानिशीथ सूत्र में सविस्तार पूजाके फल कहे हैं, सो आत्मार्थी प्राणियों को देखलेना चाहिये जोसंदेह होता ॥

श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र के पहिले संवरद्धार में दया के ६० नाम कहे हैं उन में 'पूया' अर्थात् पूजा सो भी दयाका नाम है इसवास्ते पूजा सो दयाही जाननी, इसवाक्यको छोटी ठहराने के वास्ते जेठा लिखता हैं कि 'पूर्वांक' ६० नाम दया के जो हैं उन में 'यज्ञ' भी दया का नाम कहा है तो पशुबध सहित जो यज्ञ सो दया में कैसे ठहरेगा ? " उत्तर-पशुबध करी संयुक्त जो यज्ञ है उस को दया में ठहराने को हम नहीं कहते हैं; हम तो श्रीहारिकेशी मुनिने जो यज्ञ (श्रीउत्तराध्ययनसूत्रमें) वर्णन किया है, और जेठेने भी पृष्ठ (१६८) में लिखा है, उस यज्ञको दया कहते है, इसवास्ते इसवाक्य करी जेठेकी कुयुक्ति बूझा है।

तथा हरिकेशी मुनिकी वर्णन करी यज्ञपूजा मुनियोंके वास्ते है, और यहाँ तो श्रावक को द्रव्य पूजा का करना सिख करना है, सो श्रावकके और यहाँ साधु की पूजा भद्रिक जीवोंको भुठाने वास्ते लिखनी यह महाधूर्त मिथ्यादृष्टि योंका काम है और मूढमति जेठा तीस वें प्रश्नोत्तर में लिख आया है कि "हरिकेशी मुनि चार भाषा का बोलने वाला उस के वचनकी प्रतीति नहीं" तो फेर बोही जेठा यहाँ हरिकेशी मुनिके वचन मानने योग्य क्यों लिखता है ? परन्तु इस में अकेले जेठे का ही दोष नहीं है, किन्तु जिनके हृदयकी आंख न होवे है, ऐसे सर्व द्वेष्टियोंका हाल देखने में आता है ॥

और पूजा, श्रमण, माहन, मंगल, ओच्छव प्रमुख दयाके नाम हैं, इसवाक्य जेठा कुयुक्तियां करता है परन्तु सो बूझा है, क्योंकि वे नाम लोकोत्तर पक्षके ही ग्रहण करने के हैं; लौकिक पक्षके नहीं क्योंकि लौकिक में तो अन्य दर्शनी भी साधु, आचार्य, ब्रह्मचारी, धर्म प्रमुख शब्द अपने गुरु तथा धर्म के सम्बन्ध में लिखते हैं तो जैसे वोहसाधु आदि नाम जैनमत मूर्ख मंजूर नहीं होते हैं; तैसे ही यहाँ दया के नाम में भी पूजासो जिन पूजा समझनी, श्रमण माहन सो जैनमुनि मानने, मंगल, सो धर्म गिनना ओच्छव सो धर्म के अडाई महोत्सवादि महोत्सव समझने; परन्तु इसवाक्य निकम्मी कुतर्क नहीं करनी, जेकर पूजा पेसा हिंसा का नाम होवे तो उसी सूत्र में हिंसा के नाम है, उनमें पूजा पेसा शब्द क्यों नहीं है ? सो आंख खोलकर देखना चाहिये ॥

श्रीमहानिशीथसूत्रका जो पाठ नवानगर (व्यावर) के बेथकल ढूँढकों की तरफसे आया हुआ था समकितसार (शल्य) के छपाने वाले बुद्धिहीन नेमचंद कोठारी ने जैसा था वैसाही इस प्रश्नोत्तर के अंत में पृष्ठ १५९ में लिखा है, परन्तु उस ने इतना विचार भी नहीं करा है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ? खरा है कि खोटा ? और भावार्थ इसका क्या है ? प्रथम तो वोह पाठही महा अशुद्ध है, और जो अर्थ लिखा है सो भी खोटा लिखा है, तथा उसका भावार्थ तो साधु को द्रव्य पूजा नहीं करनी ऐसा है, परन्तु सो उसकी समझ में विलकुल आया ही नहीं है; इसीवास्ते उसने यह सूत्र पाठ श्रावक के संबंध में लिख मारा है ? जब ढूँढिये श्रीमहानिशीथसूत्र को मानतेही नहीं हैं तो उस ने पूर्वोक्त सूत्र पाठ क्यों लिखा है ? जेकर मानते हैं तो इसी सूत्र के तीसरे अध्ययन में कहा है कि “जिनमंदिर बनवाने वाले श्रावक यावत् बार व देवलोक जावें” यह पाठ क्यों नहीं लिखा है ? इसवास्ते निश्चय होता है कि ढूँढियोंने फकत भद्रिक जीवों के फंसाने वास्ते समकितसार (शल्य) पोथीरूप जाल गूँया है, परन्तु उस जाल में न फस ने वास्ते और फसे हुए के उद्धार वास्ते हम ने यह उद्यम किया है, सो बाँचकर यादे ढूँढक पक्षी, निष्पक्ष न्याय से विचार करेंगे तो उनको भी सत्यामार्ग की पिछान होजावेगी ॥ इति ॥

(३६) प्रवचन के प्रत्यनीकको शिक्षा करने बावत

‘जैन धर्मी कहते हैं कि प्रवचन के प्रत्यनीक को इनने में दोष नहीं ऐसा ३९ वें प्रश्नोत्तर में मूढमति जेठने लिखा है, परन्तु हम इस तरह एकांत नहीं कहते हैं इसवास्ते जेठे का लिखना मिथ्या है, जैनशास्त्रों में उत्सर्गमार्ग में तो किसी जीवको हनना नहीं ऐसे कहा है, और अपवाद मार्ग में द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखके महालब्धिवंत विज्ञकुमार का तरह शिक्षा भी करनी पड़जाती है; क्योंकि जैनशास्त्रों में जिनशासन के उच्छेद करने वाले को शिक्षा देनी लिखा है श्रीदशाश्रुतस्कंध सूत्र के चौथे उद्देश में कहा है कि “अवण्णवाणं पडिह-बिसा भवइ” जब ढूँढिये प्रवचनक प्रत्यनीक को भी शिक्षा नहीं करनी ऐसा कहकर दयावान् बनना चाहते हैं तो ढूँढिये साधु रेख (जुलाब) लेकरहजारों कृमियों को अपने शरीर के सुखवास्ते मार देते हैं तो उस वक्त दया कहाँ चली जाती है जराविचार करना चाहिये ॥

जेठने श्री निशीथचूर्णिका तीन सिंहके मारनेको अधिकार लिखा है परन्तु उस मुनिने सिंहको मारने के भाव से लाठी नहीं मारी थी, उसने तो सिंहको

हटाने वास्ते यष्टिप्रहार किया था, इसतरह करते हुए यदि सिंह मरगये तो उस में मुनि क्या करे ? और गुरुमहाराजाने भी सिंह को जान से मारने को नहीं कहा था, उन्होंने कहा था कि जो सहजमें न हटे तो लाठी से हटा देना; इस-तरह चूर्ण में खुलासा कथन है तथापि जेठे सरीखे दुँडिये कुयुक्तियां करके तथा झूठे लेख लिखके सत्यधर्म की निंदा करते हैं सो उनकी मूर्खता है ॥

इसकी पुष्टि वास्ते जेठेने गोशालेके दो साधु जलानेका दृष्टांत लिखा है, परन्तु सो मिलना नहीं है, क्योंकि उन मुनियोंने तो काल किया था और पूर्वोक्त दृष्टांत में ऐसे नहीं था, तथा पूर्वोक्त दृष्टांत में साधुने गुरुमहाराजाकी आज्ञा से यष्टिप्रहार किया है, और गोशालेकी बाबत प्रभुने आज्ञा नहीं दी है, इसवास्ते गोशाले के शिक्षा करने का दृष्टांत पूर्वोक्त दृष्टांत के साथ नहीं मिलता है ॥

फिर जेठेने गजसुकमालका दृष्टांत दिया है परन्तु जब गजसुकमाल काल करगया तो पीछे उसने उपसर्ग करने वाले का निवारणही क्या करना था ? अगर कृष्ण महाराजा को पहले मालूम होता कि सोमिल इसतरह उपसर्ग करेगा तो जरूर उसका निवारण करते, तथा गजसुकमाल के काल करने पीछे कृष्णजी हृदय में उस को शिक्षा करनेका भाव था, परन्तु उपसर्ग करने वाले को तो स्वयंमेव शिक्षा हो चुकी थी, क्योंकि उस सोमिल ने आकृष्ण जी को देखतेही काल करा है, तो भी देखो कि कृष्णजीने उस के मृतक (मुरदे) को जमीन ऊपर घसीटा है, और उसकी बहुत निंदा करी है और मृतक को जितनी भूमिपर घसीटा उतनी जमीन उस महाबुद्ध के स्पर्शसे अशुद्ध हाई मान के उसपर पाणी छिड़काया है ऐसा भीमंतगद्दशांग सूत्र में कहा है, इस वास्ते विचार, करोकि मृत्यु हुए बाद भी इस तरह की विदंषना करी है तो जीता होता तो कृष्ण जी उसकी कितनी विदंषना करते । इसवास्ते प्रवचनके प्रत्यनीक को शिक्षा करनी शास्त्रोक्तरीतिसे सिद्ध है विशेष करके तीस वें प्रश्नोत्तर में लिखागया है ॥ इति

(४०) देवगुरुकी यथायोग्य भक्ति करने बाबत

(४०) वें प्रश्नोत्तर में जेठा लिखता है कि "जैनधर्मी गुरु महाव्रती और देवध प्रती मानते हैं" उत्तर—यह लेख लिखके जेठेने जैनधर्मियों को झूठा कलंक दीया है, क्योंकि ऐसी श्रद्धा किसी भी जैनीकी नहीं है, जेठा इसबात में भक्ति की भिन्नता को कारण बताता है परन्तु जैनीजिसरीतिसे जिसकी भक्ति करनी उचित है उस

रीति से उस की भक्ति करते हैं, देवकी भक्ति जल, कुसुम से करनी उचित है, और गुरु की भक्ति बंदना नमस्कार से करनी उचित है सो उसरीति से आवश्यकजन करते हैं ॥

अक्षकी स्थापना का निषेध करने वास्ते जेठने अक्षको हाड़ लिख के स्थापनाचार्यकी अवज्ञा, निंदा तथा आशातनाकरी है; सो उसकी सूखता है; क्योंकि आवश्यक करने के समय अक्षके स्थापनाचार्य की स्थापना करनी श्रीअनुयांगद्वार सूत्र के मूल पाठ में कही है कि "अक्खेवा" इत्यादि "ठवण ठाविज्जइ" अर्थात् अक्षादिकी स्थापना स्थापनी; सो उस मूलजिब अक्षकी स्थापना करते हैं; तथा श्रीविशेषावश्यक सूत्र में लिखा है कि "गुरु विरहमिम्य ठवणा" अर्थात् गुरु प्रत्यक्ष न होवे तो गुरुकी स्थापना करनी और तिस को द्वादशावर्त बंदना करनी जेठने स्थापनाचार्य को हाड़ कहकर अशानना करी है, हम पूछते भी है कि हुंढिये अपने गुरुको बंदना नमस्कार करते हैं उसको शरीर तो हाड़, मांस, रुधिर, तथा विष्टा से भरा हुआ होता है तो उस को बंदना नमस्कार क्यों करते हैं ? इसवास्ते प्यारे हुंढियो ! विचार करो, और ऐसे कुमतियों के जाल में फंसना छोड़ के सत्यमार्गको अंगीकार करो ॥

हुंढिये शास्त्रोक्त विधि अनुसार स्थापनाचार्य स्थापे विना प्रतिक्रमणादि किया करते है उनको हम पूछते हैं कि जब उनकी प्रत्यक्ष गुरु का विरह होता है, तब जोह पडिक्कमणे में बंद ना किसका करते है ? तयो "अंधोकाय काय संफास" इस पाठ से गुरुकी अधोकाया चरण रूप को फरसेना है सो जब गुरु ही नहीं तो अधोकाया कहां से आई ? तथा जब गुरु नहीं तो हुंढिये बंदना करते हैं, तब किसके साथ मस्तकपात करते हैं ? और गुरु के अवग्रह से बाहिर निकलते हुए "आवश्यही" कहते है, तो जब गुरुही नहीं तो अवग्रह कैसे होवे ? इससे सिद्ध होता है, कि स्थापनाचार्य विना जितनी किया हुंढिये आवक तथा साधु करते हैं, सो सर्व शास्त्र विरुद्ध और निष्फल है ।

आवकजन द्रव्य और भाव दोनों पूजा करते हैं, उन में जिनेश्वर भगवंत की जल, चंदन, कुसुम, धूप दीप, अक्षत, फल और नैवेद्य प्रमुख से द्रव्य पूजा जिस रीति से करते हैं उसीरीति से स्थापनाचार्य की भी जल, चंदन, बरस, वासक्षेप प्रमुख से पूजा करते हैं इसवास्ते जेठ हुंढक का लिखना कि "स्थापनाचार्यको जल, चंदन धूप, दीप कुछ भी नहीं करते है" सो झूठ है और साधु मुनिराज जैसे अरिहंत भगवंतकी भाव पूजा ही करते हैं, तैसे स्थापनाचार्य की भावपूजा ही करते है; इसवास्तेजेठ की करी कुयुक्ति ब्या है ॥

इस प्रश्नोत्तर के अंत में जेठा लिखता है “सच्चिन का संघट्टा देव जो तीर्थकर उनको कैसे घटेगा ?” उत्तर-जो भावतीर्थकर हैं उनको सच्चितका संघट्टा नहीं है और स्थापनातीर्थकरको सच्चित का संघट्टा कुछ भी बाधक नहीं है, ऐसे प्रश्नोंके दिखनेसे सिद्ध होता है कि जेठे को चार निक्षेपका ज्ञान बिलकुल नहीं था ॥

॥ इति ॥

(४१) जिनप्रतिमा जिनसरीखी हैं इसबावत ।

(४१) वें प्रश्नोत्तर में जेठे हीनपुण्यीनें जिन प्रतिमा जिन सरीखी नहीं ऐसे सिद्ध करने वास्ते कितनीक कुर्युक्तियां लिखी है परन्तु सो सर्व मिथ्या हैं; क्योंकि सर्वोमें बहुत ठिकाने जिन प्रतिमा को जिनसरीखी कहा है उहाँर भाव तीर्थकरको वेदना नमस्कार करने वास्ते आने का अधिकार है वहाँ वहाँ “देवयं चैदयं पज्जुवासामि” अर्थात् देव संबंधी चैत्य जो जिन प्रतिमा उसकी तरह पर्युपासना करूंगा ऐसे कहा है, तथा श्रीरायपसेणी सूत्र में कहा है “धूवं दाऊण जिणवराणं” यह पाठ सूर्याभ देवताने जिन प्रतिमा पूजा तब धूपकरा उस वक्तका है, और इस में कहा है कि जिनेश्वरको धूप करा और इसपाठ में जिन प्रतिमा को जिनवर कहा इससे तथा पूर्वोक्त दृष्टांतसे जिन प्रतिमा जिन सरीखी सिद्ध होती है, इसवास्ते इसबात के निषेधने को जेठे मूढ़मतिने जो आल जाल लिखा है सो सर्व झूठ और स्वकपोलकल्पित है ।

जेठा लिखता है कि “प्रभु जल, पुष्प, धूप, दीप, वस्त्र, भूषण वगैरह के भोगी नहीं थे और तुम भोगी ठहराते हो” उत्तर-यह लेख अज्ञानताका है क्योंकि प्रभु गृहस्थावस्था में तो सर्व वस्तु के भोगी थे इस मूर्खिय आचकवर्ग जन्मावस्थाको आरोप के स्नान कराते है, पुष्प चढ़ाते हैं, यौवनावस्था को आरोपके अलंकार पहनाते हैं, और दीक्षावस्था को आरोप करके नमस्कार करने हैं इसवास्ते अरिहंतदेव भोगी अवस्थामें भोगी है, और त्यागीअवस्था में त्यागी हैं भोगी नहीं परन्तु भोगी तथा त्यागी दोनों अवस्थाओं में तीर्थकर पना तो है ही, और उससे तीर्थकर देवगर्भ से लेकर निर्वाण पर्यंत पूजनीक ही है, इसवास्ते जेठेके लिखे दूषण जिनप्रतिमाको नहीं लगने है तथा हूँदियोंको हम पूजते हैं कि समवसरण में जब तीर्थकर भगवंत विराजते थे तब रत्न ऊडित सिंहासन ऊपर बैठते थे, चामर होतेथे, सिर ऊपर-तीन छत्र थे, इत्यादि कितनीक संपदा थी तो वो अवस्था त्यागीकी हैं कि भोगी की ? जो त्यागी है तो चमरादि क्यों ? और भोगी हैं तो त्यागो क्यों कहने हो ! इस में

समझने का तो यही है कि भगवंत तो त्यागी ही है परन्तु भक्ति भावसे चामारादि करते हैं, ऐसे ही जिन प्रतिमा की भक्तजन पूजा करते हैं तो उसको देख के कूँडियों के हृदय में त्यागी भोगीका झूल क्यों उठता है ? जेठा लिखता है कि "भगवंत को त्यागी हुई वस्तुका तुम भोग कराते हो तो उस में पाप लगता है" तथा इसबाबत अनाथी मुनिका इर्शात लिखा है, परन्तु उसइर्शातका जिनप्रति या के साथ कुछ भी संबंध नहीं है, क्योंकि जिनप्रतिमा है सो स्थापनातीर्थकर है उसको भोगने न भोगने से कुछ भी नहीं है, केवल करने वालेकी भक्ति है, त्यागी हुई वस्तु नहीं भोगनी सो तो भावतीर्थकर आश्री बात है, इसवास्ते यह बात वहाँ लिखनेकी कुछभी जरूरत नहीं थी, तोभी जेठने लिखी है सो बुरा है बल्कि बाबत जेठने इस प्रश्नोत्तर में फिर लिखा है, सो इसका प्रत्युत्तर द्रौपदी के अधिकार में लिखागया है इसवास्ते यहां नहीं लिखते है ।

जेठने लिखा है कि 'जिनप्रतिमा जिन सरीखी है, तो भरत परावत में पाँचवें आरे तीर्थकरका विरह क्यों कहा है ?' उत्तर-यह लेखमी जेठकी बेस-मंझीका है, क्योंकि विरह जो कहाता है सो भावतीर्थकर आश्री है जेठा कूँडक लिखता है कि "एक क्षेत्र में दो इकट्ठे नहीं होंवें, होंवें तो अच्छेरा कहाजावे, और तुमतो बहुत तीर्थकरों की प्रतिमा एकत्र करते हो" उत्तर-मूर्ख जेठको इतनी भी समझ नहीं थी कि दो तीर्थकर एकट्ठे नहीं होने की बात तो भाव तीर्थकर आश्री है और हम जो जिन प्रतिमा एकट्ठी स्थापते हैं सो स्थापना तीर्थकर है, जैसे सर्व तीर्थकर निर्वाणपद को पाकर सिद्ध होते हैं तब वे द्रव्य तीर्थकर होय हुए अन्ते इकट्ठे होते हैं तैसे स्थापना तीर्थकर भी इकट्ठे स्थापे जाते है, तथा सिद्धायतन का विस्तार से अधिकार श्रीजीवामिगम सूत्र में कहा है, वहाँ भी एक सिद्धायतन में एक सो आठ जिनप्रतिमा प्रकटतया कही हैं, इस वास्ते जेठका लिखा यह प्रश्न बिलकुल असत्य है, जेकर स्थापना से भी इकट्ठा होना न होवेतो जंबूद्वीप में (२६९) पर्वत न्यारे न्यारे (जुदे जुदे) ठिकाने है, उन सबको मांडले में एकत्र करके अरेकूँडियों ! पोथी में क्यों बांधे फिरते हो ? तथा वो चित्राभ लोगों को दिखाने हो, समझाने हो और शाश्वती वस्तुओंके एकत्र होने का भाव है तो वे पर्वत जुदे हैं और शाश्वती वस्तुओंके एकत्र हा नेका अभाव है तो तुम इकट्ठे क्यों करते हो सो बताओ ? जेठा लिखता है कि "तीर्थकर जहाँ बिचरे वहाँ मरी और खन्नक परचक्रका भय न हावे तो जिन प्रतिमा के होते हुए भय क्यों होता है ?" -इसतरह के कुवचनों करके जेठा और अन्य कूँडिये जिनप्रतिमा को महत्त्व कटाना चाहते है, परन्तु मूर्ख कूँडिये इतना भी नहीं समझते हैं कि वो अतिशय तो सिद्धांतकार ने भाव तीर्थ करके कहे हैं, और प्रतिमातो स्थापना तीर्थकर है, इसवास्ते इस बाबत तुझारी

कोई भी क्युक्ति चल नहीं सकती है ॥ इति ॥

(४२) दुदक मतिका गोशालामती तथा मुसलमानों के साथ मुकाबला ।

(४२) में प्रश्नोत्तर में जेठे निम्नलिखने जैन संवेगी मुनियों की गोशालिसमान ठहराने वास्ते ॥११॥ बोल लिखे हैं परन्तु उनमें से एक बोल भी जैन संवेगी मुनियों की नहीं लगता है वे सर्व बोल तो दुंदियोंके ऊपर लगते हैं और इससे वे गोशाला मति समान हैं ऐसे निश्चय होता है ।

(१) पहिले बोल में जेठेने मूर्खवत् असंयज्ज प्रलाप करा है परन्तु उसका तात्पर्य कुछ लिखा नहीं है, इसवास्ते उसके प्रत्युत्तर लिखने की जरूर नहीं है

(२) दूसरे बोल में जेठा लिखता है कि "दुंदियों की जैनमुनि तथा भाषक संतापे हैं" उत्तर-जैसे सूर्य की देखके उल्लू की आंखें बंद हो जाती हैं, और उसके मनको दुःख उत्पन्न होता है तैसे ही शुद्ध साधुको देखके गोशालामति समान दुंदियोंके नेत्र मिलजाते हैं, और उनके दृश्य में स्वयमेव संताप उत्पन्न होता है, मुनिमहाराजा किसीको संताप करने का नहीं इच्छते हैं, परन्तु सब के आगे असत्य का स्वयमेव नाश होजाता है ।

(३) तीसरे बोल में "जैनधर्मियोंने नये ग्रंथ बनाये हैं" ऐसे जेठा लिखता है परन्तु जो ग्रंथ बने हैं, वो सर्व ग्रंथ गणवर महाराजा, पूर्वाचार्योंका नेत्राय से बने हैं, और उनमें कोई भी बात शास्त्रविरुद्ध नहीं है; परन्तु दुंदियों की ग्रंथ वांचने ही नहीं आते हैं, तो बनानेकी शक्ति कहाँसे लावें ? ककत ग्रंथकर्त्ताओंकी कर्त्ति सहन नहीं होने से जेठेने इस तरह लिख के पूर्वाचार्यों की अवज्ञा की है ॥

(४) चौथे बोल में "मंत्र जल ज्योतिष वैदक करके आजीविका करते हो" ऐसे जेठेने लिखा है सो असत्य है क्योंकि संवेगी मुनि तो मंत्र जंत्रादि करते ही नहीं हैं दुंदिये साधु मंत्र जंत्र, ज्योतिष, वैदक बगैरह करते हैं नाम लेकर विस्तार से प्रथम प्रश्नोत्तर में लिखा गया है इसवास्ते दुंदियोंका मत आजीविकमत ठहरता है ।

(५) पांचवें बोल में "१४४४-बौद्धों को जलादिया" ऐसे जेठा लिखता है,

परन्तु किसी भी जैन मुनिने ऐसा कार्य नहीं करा है किसी ग्रंथ में जलादिये ऐसे भी नहीं लिखा है, इस वास्ते जेठे का लिखना झूठ है, जेठा इस तरह गोशाले के साथ जैनमति की सादृश्यता करनी चाहता है परन्तु सो नहीं होसकी है, किन्तु ढुंढिये वासी सड़ा हुआ अचार, बिदल वगैरह अमक्ष्य वस्तु खाते हैं, जिससे बेहद्विष्य जोवों का मक्षण करते हैं, इससे इनकी तो गोशाला अतिके साथ सादृश्यता होसकी है ॥

(६) छठे बोल में "गोशाले को दाह ज्वर हुआ तब मिट्टी पाणी छिटकाके खाता मानी" ऐसे जेठा लिखता है। उत्तर-यह दृष्टांत जैन मुनियोंको नहीं लगता है, परन्तु ढुंढियों से संबंध रखता है। क्योंकि ढुंढिये लघुनीति (पिशाब) से गुदा प्रमुख धोते हैं और खुशीयां मानते हैं ॥

(७) सातवें बोल में जेठा लिखता है कि गोशालेने अपना नाम तीर्थंकर ठहराया अर्थात् तेईस होगये और चौबिसवां में ऐसे कहा, इसी तरह जैनधर्मी भी गौतम, सुधर्मा, जंबू वगैरह अनुक्रम से पाट बतते हैं" उत्तर-जेठे का यह लेख स्वयमेव स्थलनाको प्राप्त होता है, क्योंकि गोशाला तो खुद धार परमात्माका निषेध करके तीर्थंकर बन बैठा था, और हम तो अनुक्रम से परंपराय पाटनु पाट बताके शिष्यपणा धारण करते हैं, इस वास्ते हमारी बात तो प्रत्यक्ष सत्य है परन्तु ढुंढकमती जिनाह्वा रहित अवीन पंथके निकालनेसे गोशाले सहस्र सिद्ध होते हैं ॥

(८) आठवें बोल में लिखता है कि "गोशाले ने मरने समय कहा कि मेरा मरणोत्सव करीयो और मुझे शिविकामें रखकर निकालियो, इसी तरह जैनमुनि भी कहते हैं" उत्तर-जेठेका यह लिखना बिल्कुल झूठ है, क्योंकि जैनमुनि ऐसा कभी भी नहीं कहते हैं; परन्तु ढुंढियेसाधु मर जाते हैं तब इस तरह करनेको कह जाते होंगे कि मेरा बिमान बनाके मुझे निकालीयो, पांच ईंडे रखीयो इस वास्ते ही जेठे आदि ढुंढियोंका इस तरह लिखनेका याद आगया होगा ऐसे मालूम होता है, इन्होंने जिस तरह प्रभुको निर्वाण महोत्सव करा है जैनमति श्रावक तो, उसी तरह अपने गुरु की मक्ति के निमित्त स्वच्छासे यथा सक्ति निर्वाणमहोत्सव करते हैं ॥

(९) नववें बोल में स्थापना असत्य ठहराने वास्ते जेठेने कुयुक्ति लिखी है,

* यह तो प्रकट ही है कि जब रात को पानी नहीं रखते कभी बड़ी नीति (पखाना) हो तो जहर पिशाब से ही-गुदा ओकर अशुचि टालते होंगे। बलिहार इस श्रुतिके।

परन्तु श्रीठाणंगसूत्र घगैरह में स्थापना सत्य कही है। तोभी सूत्रों के कथन का ढूँढिये उरथापंत हैं इसलिये वह गोशालामती समान हैं ऐसे मालूम होता है ॥

(१०) दशमं बोल में जेठा लिखता है कि "क्रिया करने से मुक्ति नहीं मिलेगी, ऐसे जैनधर्मी कहते हैं" यह लेख मिथ्या है, क्योंकि जैनमुनि इसतरह नहीं कहते हैं। जैनमुनियोंका कहना तो जैनसिद्धांतानुसार यह है कि ज्ञानसहित क्रिया करने से मोक्ष प्राप्त होता है, परन्तु जो एकांत छोटी क्रियासेही मोक्ष मानने हैं वो जैनसिद्धांतकी स्याद्वाद शैलिस विपरीत प्ररूपणा करने वाले हैं और इसीवास्ते ढूँढिये गोशालामती सदृश सिद्ध होते हैं ॥

(११) न्यायज्ञं बोलमें जेठा लिखता है कि "जैनधर्म जिनप्रतिमा को जिनवर सरीखी मानते हैं इससे ऐसे सिद्ध होता है कि वे अजिनको जिनतरीके मानते हैं" उत्तर-गुण्यहीन जेठेका यह लेख गृहामूर्खता युक्त है क्योंकि सूत्र में जिनप्रतिमा जिनवर सरीखी कही है, और हम प्रथम इसवाक्यत विस्तारसे लिख आए है अब ढूँढिये देविद्वयलाकी मूर्तियोंको तथा भुन भेतको मानते है, तो मालूम होता है कि फकत जिनप्रतिमाके साथ ही द्वेष रखते हैं; इससे वे तो गोशालामतिके शरीक सिद्ध होते है ॥

ऊपर मूजिब जेठके लिखे (११) बोलके प्रत्युत्तर हैं। अब ढूँढिये जरूरही गोशालं समान हैं यह दर्शाने वास्ते यहाँ और (११) बोल लिखते है ॥

(१) जैसे गोशाला भगवंत का निंदक था, तैसे ढूँढियेभी जिन प्रतिमा के निंदक हैं ॥

(२) जैसे गोशाला जिनवाणी का निंदक था, तसे ढूँढिये भी जिनशास्त्रों के निंदक हैं ॥

(३) जैसे गोशाला चतुर्विधसंघका निंदक था, तैसे ढूँढिये भी जैनसंघ के निंदक हैं ॥

(४) जैसे गोशाला कुर्लिंगी था, तैसे ढूँढिये भी कुर्लिंगी हैं। क्योंकि इनका वेष जैनशास्त्रों से विपरीत है ॥

(५) जैसे गोशाला झूठा तीर्थंकर बन बैठा था तैसे ढूँढिये भी खोटे साधु बन बैठे हैं ॥

(६) जैसे गोशाला का पंथ सन्मूच्छिम था वैसे ढूँढियोंका पंथ भी सन्मूच्छिम है क्योंकि इनकी परंपराय शुद्ध जैनमुनियोंके साथ नहीं मिलती है ॥

(७) जैसे गोशाला खकपोल कल्पित बचन बोलता था, तैसे ढुंढिये भी खकपोल कल्पित शास्त्रार्थ करते हैं ॥

(८) जैसे गोशाला घूर्त्त था, तैसे ढुंढिये भी घूर्त्त हैं । क्योंकि यह भद्रिक जीवोंको अपने फंदेमें फसाते हैं ॥

(९) जैसे गोशाला अपने मनमें अपने आप को झूठा जानता था परन्तु बाहिर से अपनी रूढ़ी तानता था, तैसे कितनेक ढुंढिये भी अपने मनमें अपने मतको झूठा जानते हैं परन्तु अपनी रूढ़ीको नहीं छोड़ते ॥

(१०) जैसे गोशाले के देवगुरु नहीं थे, तैसे ढुंढियोंके भी देवगुरु नहीं हैं । क्योंकि इनका पथतो गृहस्थीका निकाला हुआ है ॥

(११) जैसे गोशाला महा अविनीत था, तैसे ढुंढिये भी जैनमत में महा अधिनीत हैं । इत्यादि अनेक बातोंसे ढुंढिये गोशाले तुल्य सिद्ध होते हैं । तथा ढुंढिये कितनेक कारणोंसे मुसलमानों सरीखे भी होसक हैं, सो वह लिखते हैं ॥

(१) जैसे मुसलमान नीला तहमत पहनते हैं, तैसे कितनेक ढुंढिये भी काली धोती पहनते हैं ॥

(२) जैसे मुसलमानों के भक्ष्याभक्ष्य खानेका विवेक नहीं है तैसे ढुंढियोंके भी धासी, संधान (आचार) वगैरह अभक्ष्य वस्तु के भक्षणका विवेक नहीं है ॥

(३) जैसे मुसलमान मूर्ति को नहीं मानते हैं, तैसे ढुंढियेभी जिनप्रातिमा को नहीं मानते हैं ॥

(४) जैसे मुसलमान पेरोंतक धोती करते हैं तैसे ढुंढिये भी पेरोंतक धोती (चोलपट्टा) करते हैं ॥

(५) जैसे मुसलमान हाजीको अच्छा मानते हैं, तैसे ढुंढिये भी वंदना करने वालेको "हाजी" कहते हैं ॥

(६) जैसे मुसलमान लस्सण डुंगली अर्थात् प्याज कांदा गंडे खाते हैं, तैसे ढुंढिये भी खाते हैं ॥

(७) जैसे मुसलमानोंका चालचलन हिन्दुओंसे विपर्यय है, तैसे ढुंढियोंका चालचलन भी जैनमुनियों से तथा जैनशास्त्रों से विपर्यय है ॥

(८) जैसे मुसलमान सर्व जातिके घरका खा लेते हैं, तैसे ढुंढिये भी कोली

भारवाड़, छीबे, नाई, कुम्हार वगैरह सर्व वर्णका खाते हैं ।

इत्यादि बहुत बोलों करके टुंढिये मुसलमानों के समान सिद्ध होते हैं । और टुंढिये आवक तो स्त्री के ऋतु के दिन न पालने से उन से भी निषिद्ध सिद्ध होते हैं ॥ ❀ ॥ इति ॥

(४३) मुंहपर मुहपत्ती बाँधी रखनी सो कुलिंग है इसबाबत ।

(४३) वे प्रश्नोत्तर में मुंहपत्ती बांधी रखनी सिद्ध करने के वास्ते जेठने कि-तनीक युक्तियाँ लिखी है, परन्तु उन्हीं युक्तियों से वो झूठा होता है, और मुहपत्ती मुंह को नहीं बांधनी ऐसे होता है । क्योंकि जेठने इसबाबत शृगाराणी के पुत्र शृगालोढीपको देखने वास्ते श्रीगौतमस्वामीकी जानेका दृष्टांत दिया है, तो उस संबंध में श्रीविपाकसूत्र में खुलासा पाठ है कि शृगाराणीने श्रीगौतमस्वामी को कहा कि:-

“तुभ्यं भंते मुहपत्तिया ए मुहं बंधह”

अर्थ-तुम हे भगवान् ! मुख व ब्रह्मिका करके मुख बांध लेवो इस पाठ से सिद्ध है कि गौतमस्वामीका मुख ब्रह्मिका करके बांधा हुआ नहीं था, इससे विपरीत टुंढिये मुख बांधते हैं, और वह विसृष्टाचरण के सेवन करने वाले सिद्ध होते हैं ॥

जेठा लिखता है ‘जो गौतमस्वामी ने उस बलही मुहपत्ती बांधी तो पहिले क्या खुले मुखसे बोलते थे ?’ उत्तर-अकलके दुश्मन टुंढियों में इतनी भी समझ नहीं है कि उघाड़े (खुले) मुखसे बोलते थे ऐसे हम नहीं कहते हैं, परन्तु हम तो मुहपत्ती मुखके आगे हस्तमें रखकर यत्न से बोलते थे ऐसे कहते हैं श्रीअंगमूलिया सूत्र में दीक्षा के समय मुहपत्ती हाथ में देनी कही है यत:-

* टुंढिनिया आवकनी अर्थात् टुंढक साध्वियाँ (भारजा) भी ऋतु के दिन नहीं पालती हैं ! प्रतिकम्पा करती हैं तथा सूत्रों को छूती हैं ॥

तत्रो सूरिहं तंदाजुणएहिं पिट्टोवरि कूपरि विंठिठिएहिं रय
हरणं ठावित्ता वामकरानामियाए मुहपत्तिलबंधरित्तु ॥

अर्थ-तब आचार्यकी आज्ञा के होए हुए कूणी ऊपर रजोहरण रक्खेरजो
हरण की दशीयां दक्षिण दिशी (सजे पासे) रक्खे, और वामे हाथ में अनामिका
अंगुली ऊपर लाके मुहपत्ती धारण करे ।

पूर्वोक्त सूत्र में सूत्रकार ने मुहपत्ती हाथ में रखनी कही है, परन्तु मुंहको
बांधनी नहीं कही है, हुंढिये मुहपत्ती मुंह को बांधते हैं इसलिये जिनाज्ञा के
बाहिर हैं । श्रीआचर्यकसूत्रमें तथा, ओघानियुक्ति में (कायोत्सर्ग करनेकी
विधि में) कहा है कि "मुहपोत्तियं अज्जु हत्ये" अर्थात् मुखवस्त्रिका जीमणे
हाथ में रखनी, इस तरह कहा है, तो भी हुंढिये सदा मुंहको मुखपाटी बांधके
फिरते हैं, इसवास्ते वे मूर्ख शिरोमणि हैं ॥

हुंढिये मुंहको मुखपाटी बांधके कुलिंगी बननेसे, जैनमतके साधुओंकी
निंदा और हांसी कराते हैं । जेकर वायुकायकी रक्षा वास्ते मुंहको पाटी बांधते
हैं तो नाक तथा गुदा को पाटी क्यों नहीं बांधते हैं ? जेठा लिखता है कि "जि-
तना पलता है उतना पालते हैं" जब हुंढिये जितना पले उतना पालते हैं तो
मुखसे तो ज्यादा नाक से वायुकाय के जीवहणेजते हैं; क्योंकि मुख से जब
बोले और मुखकी पवन बाहिर निकले तबही वायुकायकी हिंसाका संभव हो
सकता है, और नाकसे तो व्यवधान रहित निरंतर श्वासोच्छ्वास बहा करते
हैं इसवास्ते मुंहको बांधने से पहले नाकको पट्टी क्यों नहीं बांधी ? और
साधु के तो ६ काया की हिंसा करनेका विधिधर पञ्चकलाण होता है तथापि
जेठके लिखे मूर्ख जब इतना भी पाल नहीं सकते हैं तो किस वास्ते चारित्र
लेकर ऋषि जी बन बैठे हैं ॥

हुंढियो! इससे तो तुम तुम्हारे ही मतसे चारित्र कि विराधना करने वाले
सिद्ध होते हो ॥

यता हुंढियों के ऋष-साधु को मुंहको मुखपाटी बांधाहुआ कौतुकी वेष
देखकर किसीर वक्त पशुडरते हैं, खिये डरती हैं, बालक डरते हैं कुत्ते भौंकते हैं
और मुंहको सदा पट्टी बांधनेसे असंख्याते सन्मूर्खिष्ठम जीव मरते हैं, निगोदिये
जीव उत्पन्न होते हैं, इससे यह मालूम होता है कि हुंढियोंने जीवदया के वास्ते
मुखपट्टी नहीं बांधी किन्तु जीव हिंसा करने वाला एक अधिकरण (शस्त्र)
बांधा है इस वाक्य पांचवे प्रश्नोत्तर में खुलासा लिखा गया है ॥ इति ॥

(४४) देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो मोक्ष के वास्ते है इस बाबत ।

(४४) वें प्रश्नोत्तर में जेठा लिखता है कि “देवता जिनप्रतिमा पूजते हैं सो संसार खाते हैं” उत्तर-यह लेख मिथ्या है. क्योंकि श्रीरायपक्षेणीसूत्र में जिन प्रतिमा पूजने के फलका पाठ ऐसा है । यतः-

हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए अणुगामित्ताए
भविस्सइ ॥

अर्थ-जिनप्रतिमा के पूजने का फल पूजने वाले को हितके ताई योग्यता के ताई सुखके ताई, मोक्षके ताई, और जन्मांतर में भी साथ आनेवाला है ।

इस बाबत जेठेने श्रीआवश्यक निर्युक्तिका पाठ लिखके ऐसे दिखलाया है कि “अभव्य देवता भी जिनप्रतिमा को पूजते है इसवास्ते सो संसार खाता है” उत्तर-फलकी प्राप्ति भावानुसार होती है । अभव्यामिथ्यादृष्टि जो प्रतिमा पूजते है उनको अपने भावानुसार फल मिलता है और भव्यसम्यग्दृष्टि पूजते है, उन को मोक्षफल प्राप्त होता है, जैसे जैनमत की शिक्षा अभव्यामिथ्यादृष्टियों को मोक्ष दायक नहीं है और भव्यसम्यग्दृष्टियों को मोक्ष दायक है दोनों को फल जुदे जुदे मिलते हैं, जैसे जैनमतकी शिक्षा सब्जी और मुक्ति का हेतु है ऐसेही जिनप्रतिमा भी भक्त जनोंको मुक्ति का हेतु है । और उस के निन्दक दुंदकप्रति घनैरह को नरकका हेतु है अर्थात् जिन पापी जीवों के निन्दकपणके भाव है उनको तो जरूर नरकका फल प्राप्त होता है, और जिन के भक्तिपणके भाव है उनको जरूर मोक्षफल प्राप्त होता है । ॥ इति ॥

(४५) श्रावक सूत्र न पढ़े इस बाबत

(४५) वें प्रश्नोत्तर में “श्रावकसूत्र पढ़े” इस बातको सिद्ध करने वास्ते जेठे ने कितनीक कुयुक्तियां लिखी है, परन्तु उन में से एकभी कुयुक्ति बन नहीं सकी है उलटा उन्हीं कुयुक्तियों से वो झूठा होता है तो भी ‘मीयां गिरपड़ा लेकिन टांग ऊंची’ इस कहावत के अनुसार जो मनमें आया, सो लिख मारा है, और इससे जैसे झूठा आदमी झग को हाथ मारे ऐसे करा है, इस बाबत

लिखने को बहुत है परन्तु ग्रंथ अधिक होजाने से जेठे की कुयुक्तियों को ध्यान म न लेकर फकत कितनेक सूत्रों के प्रमाण पूर्वक दृष्टांत लिखके श्रावककोसूत्र पढ़नेका निषेध सिद्ध करते हैं ॥

श्रीभगवती सूत्र के दूसरे शतक के पांचवें उद्देशे में तुंगिया नगरीके श्रावकोंके अधिकार में कहा है यतः—

लद्धुत्ता गहियुत्ता पुच्छियुत्ता अभिगयुत्ता विणीच्छियुत्ता ॥

अर्थ—प्राप्त करा है अर्थ जिन्होंने ग्रहण करा है अर्थ जिन्होंने शंसय के होए पुछा है अर्थ जिन्होंने प्रश्न करके अर्थ निर्णय किया है जिन्होंने, इसवास्ते निश्चित किया है अर्थ जिन्होंने इस तरह कहा परन्तु (लद्ध सुत्ता गहिय सुत्ता) ऐसे नहीं कहा है तथा श्रीव्यवहार सूत्र के दशवें उद्देशे में कहा है यतः—

तिवास परियागस्स निगंथस्स कप्पइ आयासकप्पे
नामं अभयणे उद्दिसित्तएवा चउवास परियागस्स निगंथ-
स्स कप्पति सूयगडेनामं अंगे उद्दिसित्तए पंचवासपरिया-
गस्स समणस्स कप्पति दसाकप्पववहारा नामभयणे उद्दि-
सित्तए अठवास सरियागस्स समणस्स कप्पति ठाणसम्वाए
नामं अंगे उद्दिसित्तए दसवास परियागस्स कप्पति विवाह
नामं अंगे उद्दिसित्तए एक्कारस्स वास परियागस्स कप्पति
खुड्डियाविमाणपविभत्ति महाल्लिया विमाणपविभत्ति अंग
चूलिया वग्गचूलिया विवाहचूलिया नामं उद्दिसित्तए बार
सवास परियागस्स कप्पति अरुणोववाए वरुणोववाए गरु
लोववाए धरुणोववाए वेसमणोववाए वेलंधरोववाए अभयणे
उद्दिसित्तए तेरसवास परियाए कप्पति उड्ढाणसुए समुड्ढाण
सुए देविंदोववाए नागपरियावलिया नामं अभयणे उद्दि

सित्तए चउदसवास० कप्पतिसुवराणा भावणा नामं अभयणं
उद्दिसित्तए पन्नरसवास० कप्पति चारणाभावणा नामं अभ-
यणो उद्दिसित्तए सोलसवास० कप्पति तेयणिसगं नामं
अभयण उद्दिसित्तए सतरवास० कप्पति आसीविस नामं
अभयणो उद्दिसित्तए सुट्ठारसवास० कप्पति दिड्ढिविसभावणा
नामं अभयणो उद्दिसित्तए एयुणा वीसइवास पारियागस्स
कप्पति दिड्ढिवाए नामं अंगे उद्दिसित्तए वीसवास पारियाग
समणे निगगंथे सव्वसूआणा वाइ भवति ॥

अर्थ-तीन वर्षकी दीक्षापर्यायवाले साधु को आचार प्रकल्प अर्थात् आचा-
रांगसूत्र पढ़ना कल्पे है, चार वर्ष की दीक्षा वाले को भीसूयगङ्गांग सूत्र पढ़ना
कल्पे है, पांच वर्ष के दीक्षितको दशा कल्प तथा व्यवहार अध्ययन पढ़ने कल्पे
है, आठ वर्षकी पर्यायवालेको ठाणांग समवायांग पढ़ना कल्पे है दशवर्षकी
पर्यायवालेको श्रीभगवतसूत्र पढ़ना कल्पे है, इग्यारह वर्ष की पर्यायवालासा-
धुखुड्डियाविमान प्रविभक्ति, महल्लिया विमान प्रविभक्ति, अंगचुलिया, वगचू-
लिया पढ़े, बारह वर्षकी पर्यायवाला अरुणोपपात, वरुणोपपात, गरुडोपपात,
धरुणोपपात, वैश्रमणोपपात और वेलंधरोपपात पढ़े, तेरावर्षकीपर्याय वाला
उवट्ठाणश्रुत समुट्ठाणश्रुत देवेद्रेपपात और नागपरियाचलिया अध्ययन पढ़े
चौदह वर्ष की पर्यायवाला सुवर्णभावना अध्ययन पढ़े, पंद्रह वर्षकी पर्याय
वाला चारणभावना अध्ययन पढ़े, सोलह वर्षकी पर्याय वाला तेयनिसग अ-
ध्ययन पढ़े, सतरह वर्ष की पर्याय वाला आशीविष अध्ययन पढ़े, उन्नसि
वर्षकी पर्याय वाला दृष्टिवाद पढ़े और बीस वर्ष की पर्यायवाला सर्व सूत्रों का
चादी होवे ॥

मूढमति ब्रूढिये कहते है कि श्रावक सूत्र पढ़े तो उन श्रावकोंके चारित्रकी
पर्याय कितने कितने वर्ष की है सो कहा ! अरे मूढमतियों ! इतनाभी विचार
नहीं करते हो कि सूत्र में साधुको भी तीन वर्ष दीक्षा पर्याय पीछे आचारांग
पढ़ना कल्पे ऐसे खुलसा कहा है तो श्रावक सर्वथाही न पढ़े ऐसा प्रत्यक्ष
सिद्ध होता है ॥

श्रीप्रश्नव्याकरण सूत्र के दूसरे संवरद्वार में कहा है कि-

तं सच्चं भगवंत तित्थगर सुभासियं दसविहं चउदस
पुव्वीहिं पाहुडत्थवेइयं महारिसिणयं समयप्प दिन्नं देविंद
नरिंदे भासियत्थं ॥

भावार्थ यह है कि भगवंत वीतरागने साधु सत्य वचन जाने और बोले इसवास्ते सिद्धांत उनको दिये, और देवेन्द्र तथा नरेन्द्र को सिद्धांतका अर्थ सुन के सत्य वचन बोले इसवास्ते अर्थ दिया इस पाठ में भी खुलासा साधुको सूत्र पढ़ना और श्रावकको अर्थ सुनना ऐसे भगवंतने कहा है जेठा लिखता है कि “श्रावक सूत्र चांचे तो अनंत संसारी होवे ऐसा पाठ किस सूत्र में है ?” उत्तर-श्रीदशैकालिक सूत्र के षट्जोवनिका नामा चौथे अध्ययन तक श्रावक पढ़े आगे नहीं; ऐसे भी श्रावकसूत्र में कहा है; इस के उपरांत आचार-गादि सूत्रों के पढ़ने की आज्ञा भगवंतने नहीं दी है, तां भी जो श्रावक पढ़त है वे भगवंतकी आज्ञा का भंग करते हैं और आज्ञा भंग करने वाला यावत् अनंत संसारी होवे ऐसे सूत्रों में बहुत ठिकाने कहा है, और बुद्धिये भी इस बातको मान्य करते हैं; ॥

जेठा लिखता है कि “श्रीउत्तराध्ययन सूत्र में श्रावकको ‘कोविद’ कहा है, तो सूत्र पढ़े बिना ‘कोविद’ कैसे कहा जावे ?”

उत्तर-‘कोविद’ का अर्थ ‘चतुर-समझवाला’ ऐसा होता है तो श्रावक जिनप्रवचन में चतुर होता है, परन्तु इससे कुछ सूत्र पढ़े हुए नहीं सिद्ध होते हैं जेकर सूत्र पढ़े होवें तो “अधित” क्यों नहीं कहा ? जेठा मंदमति लिखता है कि “श्रीभगवती सूत्र में केवली प्रमुख दशके समीप केवली प्ररूप्या धर्म सुनने केवलज्ञान प्राप्प करे उनको ‘सुखा केवली’ कहिये ऐसे कहा है उन दश बोलों में श्रावक श्राविका भी कहे हैं तो उनके मुख से केवली प्ररूप्या धर्म सुने सो सिद्धांत या अन्य कुछ होगा ? इसवास्ते सिद्धांत पढ़ने की आज्ञा सबको मालूम होती है” उत्तर-सिद्धांत चांचे सुनाना उस का नामही फकत केवली प्ररूप्या धर्म नहीं है परन्तु जो भावार्थ केवली भगवंतने प्ररूप्या है सो भावार्थ कहना उसका नाम भी केवली प्ररूप्या धर्म ही कहलाता है इसवास्त जेठकी करी कल्पना असत्य है तथा श्रीनिशीथ सूत्र में कहा है कि-

सेभिकखु अत्रएण उत्थियंवा गारत्थियंवा वाएइ वायं तंवा
साइज्जइ तस्सर्णं चउमासियं ॥

अर्थ—जो कोई साधु अन्य तीर्थी को वांचना देवे, तथा गृहस्थी को वांचना देवे अथवा वांचना देता साहाय्य देवे, उस को चौमासी प्रायश्चित्त आवे ॥

इस बावत जेठा लिखता है कि इस पाठ में अन्य तीर्थी तथा अन्य तीर्थीके गृहस्थ का निषेध है, परन्तु वो मूल इतना भी नहीं समझा है कि अन्य तीर्थी के गृहस्थ तो अन्य तीर्थी में आगये तो फेर उसके कहने का क्या प्रयोजन ? इसवास्ते गृहस्थ शब्द से इस पाठ में आवकही समझ ने ॥

जेकर आवक सूत्र पढ़ते होवें तो श्रीठाणंग सूत्र के तीसरे ठाण में साधु के तथा आवकके तीन तीन मनोरथ कहे हैं, उन में साधु भूत पढ़नेका मनोरथ करे ऐसे लिखा है, आवकके भूतपढ़नेका मनोरथ नहीं लिखा है अब विचारना चाहिये कि आवक सूत्र पढ़ते होवें तो मनोरथ क्यों न करें ? सो सूत्र पाठ यह है—यतः—

तिंहि ठाणेहिं समणे निगंथे महाशिज्जरे महापज्जव-
साणे भवइ कयाणं अहं अप्पंवा बहुं वा सुअं अहिज्जिस्सा
मि कयाणं अहं एकल्लविहारं पडिमं उवसंवज्जित्ताणं
विहरिस्सामि कयाणं अहं अपच्छिममारणांतियं संलेहणा
भूसणा भूसिए भत्तपाणा पडिया इक्खिए पाओवगमं काल-
भणवक्कखेमाणे विहरिस्सामि एवं समणासा सवयसा सका-
यंसा पडिजागरमाणे निगंथे महाशिज्जरे पज्जवसाणे भवइ ॥

अर्थ—तीनस्थान के भ्रमणनिर्ग्रथ महानिर्जेरा और महापर्यवसान करे (वे तीन स्थान कहते हैं) कब मे अल्प (थोड़ा) और बहुत भूत सिद्धांत पढ़ेगा ? १. कब मे एकल्लविहारी प्रतिमा अंगीकार करके विचरूंगा ? २, और कब मे अंतिममारणांतिक संलेषणा जो तप उस का सेवन करके रुक्षहोकर भातपाणी का पक्कक्षाण करके पादयोगम अनशन करके मृत्यु की वांचछा नहीं करता हुआ विचरूंगा ? ३. इसतरह साधु मन ध्यान काया तीनों कारण करके प्रति जागरण करता हुआ महा निर्जेरा पर्यवसान करे ॥

अब आवक के तीन मनोरथों का पाठ कहते हैं ॥

तिहिं ठाणेहिं समणोवासए महाणिज्जरे महापज्जवसाणे
भवइ तेजहा कयाणं अहं अण्णं वा बहुवा परिग्गहं चइस्सामि
कयाणं अहंमुंढेभविता आगाराओ अणगारिये पव्वइस्सामि
कयाणं अहं अपाच्छिममारणांतिये संलेहणा भूसिय भ-
त्तपाणा पाडिया इमित्थए पाओवगमं कालमणा वक्कंखेमाणे
विहारिस्सामि एवं समणासा सवयसा सकायसा पाडिजागर माणे
समणोवासए महाणिज्जरे महापज्जवसाणे भवइ ॥

अर्थ—तीन स्थान के आवक महानिर्जरा महा पर्यवसान करें तद्यथा कब मैं धन
धन्या दिक् नव प्रकार का परिग्रह थोड़ा और बहुत त्यागन करूंगा ? १, कब
मैं मुँड़ होकर आगार जो गृहवास उसको त्यागके अणगरवास साधुपणा
अंगीकार करूंगा ? २, तीसरी संलेपणा का मनोरथ पूर्ववत् जानना ॥

इससे भी ऐसे ही सिद्ध होता है कि आवक सूत्र वांचे नहीं इत्यादि अनेक
दृष्टांतों से खुलासा सिद्ध होता है कि मुनि सिद्धांत पढ़े और मुनियों को ही
पढ़ावें, आवकों को तो आवश्यक, दशवैकालिक के चार अध्ययन और प्रकर-
णादि अनेक ग्रंथ पढ़ने, परन्तु आवकों को सिद्धांतपढ़नेकी भगवतने आज्ञा
नहीं दी है ॥ इति ॥



(४६) ढूँढिये हिंसा धर्मी हैं इस बात ।

इस ग्रन्थ को पूर्ण करते हुए मालूम होता है कि जेठे ढुंढकका बनाया
समकितसार नामा ग्रन्थ गौडल (सूबा काठियावाड़) वाले कोठारि नेमसेदने
छपवाया है उस ने आदि से अंततक जैन शास्त्रानुसार और जिनाद्वा मूर्जिब
वर्त्तने वाले परंपरायगत जैन मुनि तथा आवकों को (हिंसा धर्मी) ऐसा उपनाम
दिया है और आप दिया धर्मीबनगये हैं, परन्तु शास्त्रानुसार देखने से तथा इन
ढुंढियोंका आचार व्यवहार, रीतिमांति और चालचलन देखने से खुलासा मा-
लूम होता है कि यह ढूँढियेही हिंसाधर्मी हैं और दयाका यथार्थ भी स्वरूप
नहीं समझते हैं ॥

सामान्य दृष्टि से भी विचार करें तो जैसे गोशाले जमालि प्रमुख कितनेक निन्हवोंने तथा कितनेक अमव्य जीवोंने जितनी स्वरूपदया पाली है । उतनी तो ! कसा हुँडकसे भी नहीं पल सकती है; फकत मुँह से दया दया पुकारना ही जानते है, और जितनी यह स्वरूपदया पालते हैं उतनी भी इनको निन्हवोंकी तरह, जिनझा के विराधक होन से हिंसाका ही फल देनेवाली है । निन्हवों ने तो भगवंतका एक एक ही वचन उत्याप्या है और उनको शास्त्रकारने मिथ्यादृष्टि कहा है यतः—

पयमक्खरंपि एकंपि जो न रोएइ सुत्तनिहिदुंठ । सेसं
रोयंतो विहु मिच्छदिदुंठी जमालिब्व ॥ १ ॥

मूढ़मति हुँदियोंने तो भगवंतके अनेक वचन उत्यापे है, सूत्र विराधे हैं, सूत्रपाठ फेरदिये हैं, सूत्रपाठ लोपे है, विपरीत अर्थ लिखे हैं, और विपरीत ही कहते हैं; इसवास्ते यह तो सर्व निन्हवों में शिरोमणि भूत है ॥

अब हुँदिये दयाधर्मी बनते हैं परन्तु वे कैसी दया पालते हैं गरज दयाका नाम लेकर किस किस तरहकी हिंसा करते है सो दिखाने वास्ते कितनेक इष्टांत लिखके वे हिंसाधर्मी हैं ऐसे सत्यासत्य के निर्णय करने वाले सुश्रुतों के समक्ष मालूम करते हैं ॥

(१) सूत्रोंमें उष्णपाणीको गरमी में ह्याले में तथा चौरासे में जुदा जुदा काल कहा है—उस काल के उपरांत उष्णपाणी में भी सचित्तपणेका सम्भव है तो भी हुँदीये काल के प्रमाण बिना पाणीपीते हैं इसवास्ते काल उल्लंघन कर पाणी कच्चाही समझना * ॥

(२) रात्रिको चुल्हे पर घरा पाणी प्रातः को लेकर पीते हैं, जो पाणी रात्रि को चुल्हा खुला न रखने वास्ते घरनेमें आता है प्रायः यह रिवाज गुजरात और साड़ काठीयावाड़ में है) आंकि गरम तो क्या परन्तु क्वोष्ण अर्थात् थोड़ासा गरम होना भी असंभव है इसवास्ते वो पाणी भी कच्चा ही समझना ।

(३) कुम्हार के घर से मिट्टी सहित पाणी लाकर पीते है जिस में भी सचित्त और पाणी भी सचित्त होनेसे अचित्त तो क्या होना है परन्तु जेकर

* हुँदीये धावणका पाणी शास्त्रोक्त मर्यादाहित कच्चाही पीते है ।

अधिक समय जैसेका वैसा पड़ा रहे तो उसमें बेहन्द्र जीवकी उत्पत्ति होनेका सम्भव है।

(४) पानीयां (उपले) थापनेका पाणी लाकर पीते हैं जो अचिस तो नहीं होता है परन्तु उस में बेहन्द्र जीवकी उत्पत्ति हुई दृष्टि आचर होती है ॥

(५) स्त्रियोंके कंचुकी (चोली) वगैरह कपड़ोंका धोवण लाकर पीते हैं जिस में प्रायः जूवां अथवा मरी हुई जूबों के कलेवर होने का सम्भव है ऐसा पाणी पाने से ही कई रीखों को जलोदर होने का समाचार सुणने में आया है। ॐ

(६) पूर्वोक्त पाणी में फकत एकेंद्रि का ही भक्षण नहीं है परन्तु बेहन्द्रिका भी भक्षण है; क्योंकि ऐसे पाणी में प्रायः पूरे निकलते हैं तथापि ढूँढियों को इस बातका कुछभी विचार नहीं है। देखो इनका दया धर्म ! X

(७) गत दिनकी अथवा रात्रि की रक्खा अर्थात् चासी, रांटी दाल, खिचड़ी वगैरह खाते हैं और खाते हैं, शास्त्रकारोंने उस में बेहन्द्र जीवोंकी उत्पत्ति कही है

(८) मर्यादा उपरांतका सड़ा हुआ अचार लाकर खाते हैं, उस में भी बेहन्द्र जीवों की उत्पत्ति कही है ॥

(९) विदल अर्थात् कच्चीछाछ, कच्चादूध, तथा कच्चीदही में कठोल * खाते हैं, जिसको शास्त्रकारने अमंश्य कहा है और उस में बेहन्द्र जीवोंकी उत्पत्ति कही है। ढूँढकोंको तो विदलका स्वाद अधिक आता है क्योंकि कितनेक तो फकत मुफतकी खिचड़ी और छाछ वगैरह खाने के लोभसेही प्रायः श्रुवजी

* झूठे वर्तनों का धोवण हलवाई की कढ़ायोंका पाणी जिसमें से कई दफा कुत्ते भी पीजाते हैं जिस में मरी हुई मक्खियां भी होती हैं, सुनारोंके कुंडों का पाणी जिस में सुअर के बालों से गहने आदि धोये जाते हैं अत्तारों के अरक निकालनेका पाणी इत्यादि अनेक प्रकार का पाणी भी लेते हैं ?

X झूठे वर्तनों के धोवण में अन्नादिकी लाग होने से तथा माटी आदिके पाणी में हाथआदिके मैलआदि अशुचि होनेसे सन्मूर्च्छिम पंचोद्री की भी खूब दया पलती है।

* जिस अनाजके दो फाड़ होजायें और जिसके पीड़ने से तेल न निकले, ऐसा जो कठोल, मांद्, मूंगी, मोठ, चने, हरबें, मैये, मसूर, हरर आदि मिस्सा अनाज, उसकी विदल संका है।

बनते है, परन्तु इससे अपने महाव्रतों का भंग होता है उसका विचार नहीं करते हैं ।

(१०) पूर्वोक्त बोलोंमें दर्शाये मुजिय दुंदिये वेदान्द्रि जीवोंका भक्षण करते हैं देखीये इनके दयाधर्म की खूबी ॥

(११) सूत्रों मे बाईस अभक्ष्य खाने बजें हैं तो भी दुंदिये साधु तथा भावक प्रायः सर्व खाते हैं श्रीअंगचूलिया सूत्र के मूल पाठ में कहा है यतः-

एवं खलु जंबु महाणुभावेहिं सूरिविरोहिं मिच्छत्तकुला
ओ उस्सग्गोववाएणं पाडिबोहिउण जिणमए ठाविया बत्तीस
अणंतकायभक्खणाओ वारिया महु मज्ज मंसाई बावीस
अभक्खणाओ णिसेहिया ॥

अर्थ-ऐसे निश्चय है जंबु । महानुभाव प्रधानाचार्योंने मिथ्यात्वीयों के कुल से उत्सर्गापवाद करके प्रतिबोध के जिनमत में स्थापन करे, बत्तीस अनंत काय खानेसे हटाये, और शहत, शराब मांस वगैरह बाईस अभक्ष्य खाने का निषेध किया, शास्त्रकारोंने बाईस अभक्ष्यमें एकोन्द्रि, वेदान्द्रि तेइन्द्रि और निगो-दिये जीवोंकी उत्पत्ति कही है तोभी दुंदीये इनको भक्षण करते हैं ।

(१२) दुंदीये अपने शरीर से अथवा वस्त्र में से निकली जूओंको अपने पहने हुए वस्त्रमेंही रखते है जिनका नाश शरीरकी दाबसे प्रायःतत्काल ही होजाता है यह भी दयाका प्रत्यक्ष नमूना है ॥

(१३) दुंदीये साधु साध्वी सदा मुंह के मुखपाटीवांधीरखते हैं उस में चार चार बोलनेसे थूक के स्पर्शसे सन्मूर्च्छिम जीवकी उत्पत्ति होती है और निगो-दिये जीवोंकी उत्पत्ति भी शास्त्रकारोंने कही है निर्विषकी दुंदिये इसबातको समझते हैं तोभी अपनी विपरित रुढ़ि त्यागनहीं करते हैं इससे वे सन्मूर्च्छिम जीवकी हिंसा करने वाले निश्चय होते है ॥

(१४) कितनेक दुंदिये जंगल जाते हैं तब अशुचिको राख में मिला देते हैं, जिस में चूर्णये जीवों की हिंसा करते हैं ऐसे जानने में आया है यही इनके दया धर्म की प्रशंशा के कारण भासूम होते हैं ।

(१५) ढुंढीये जब गौचरी जाते हैं तब कितनीक जगह के श्रावक उनकी चौकेसे दूर खड़े रहते हैं मालूम होता है कि चौके में आने से वे लोक भ्रष्ट हो ना मानते होंगे, * दूर खड़ा होकर रिखजी सूझते हो ? ऐसे पूछकर जो देवे सो ले लेता है इससे मालूम होता है कि ढुंढीये असूझता आहार ले आते हैं ॥

(१६) ढुंढीये शहत खा लेते हैं, परन्तु शास्त्रकार उसे में तद्वर्ण वाले सम्पूर्ण जीवों की उत्पत्ति कही है ।

(१७) ढुंढीये मक्खण खाते हैं उस में भी शास्त्रकार ने तद्वर्ण जीवों की उत्पत्ति कही है ।

(१८) ढुंढीये लस्सणकी चटनी भावनगर आदि शहरों में दुकान दुकान से लेते है देखो इनके दया धर्म की प्रशंसा ? इत्यादि अनेक कार्यों में ढुंढीये प्रत्यक्ष हिंसा करते मालूम होते है इसवास्ते दयाधर्मी ऐसा नाम धराना बिलकुल झूठा है थोड़े ही दृष्टांतोंसे बुद्धिमान और निष्पक्षपाती न्यायवान् पुरुष समझ जावेंगे और ढुंढीयों के कुपदे को त्याग देवेंगे ऐसे समझकर इसविषय को सम्पूर्ण करा है ॥ ॥ इति ॥

ग्रन्थकी पूर्णाहुति

शार्दूल विक्रीडित वृत्तम्

स्वांतं ध्वांतमयं मुखं विषभयं दृग् धूमधारामयी तेषांयैर्न
नता स्तुता न भगवन्मूर्तिर्नवाप्रेक्षिता देवैश्चारणापुगवैः स-
हृदयै रानंदितैर्वदिता ।

येत्वेतां समुपासते कृताधिय स्तेषां पवित्रंजनुः ॥ १ ॥

* वेशक उन लोगों की बिलकुल नादानी मालूम होती है जो इन को अपन चौके में आने देते हैं क्योंकि प्रथम तो इन ढुंढीयों में प्रायः जाति भातिका कुछ भी परहेज नहीं है, नाई, कुम्हार छींवे, झीवर चमार यैगरह हरेक जातिको साथु बना लेते हैं, दूसरे रात्रि में पानी न होनेसे सुदा भी नहीं धोते हैं अगर धाते भी है, तो पेशाबसे ऐसे भ्रष्टाचारी होते हैं ॥

भावार्थ—सम्यग्दृष्टि देवताओं और जंघाचारण विद्याचारणादि मुनि पुंग्वान शुद्ध हृदय और आनन्दकरके वंदना करी है जिसको, ऐसी श्रीजनेश्वर भगवंतकी मूर्ति को जिन्होंने नमस्कार नहीं करा है, उनका स्वांत जो हृदय से अवकारमय है, जिन्होंने उसकी स्तुति नहीं करी है, उनका मुख विषमय है, और जिन्होंने भगवंतकी मूर्तिका दर्शन नहीं करा है, उनके नेत्र धूँयेंकी शिखा समान है; अर्थात् जिन प्रतिमा से विमुख रहने वालों के हृदय, मुख और नेत्र निरर्थक है; और जो बुद्धिमान् भगवंत की प्रतिमा की उपासना अर्थात् भक्ति पूजा प्रमुख करते हैं उनका मनुष्य जन्म पवित्र अर्थात् सफल है ॥

इस पूर्वोक्त काव्य के सार को स्तुद्धय में अंकित करके और इस ग्रन्थको आद्यंत पर्यंत एकाग्रचित्त से पढ़कर टूटकमती अथवा जो कोई शुद्धमार्ग गवेशक भव्यप्राणी सम्यक् प्रकार से निष्पक्षपात दृष्टिसे विचार करेंगे तो उन को भ्रांतिसे रहित जैनमार्ग जो संवेग पक्ष में निर्मलपणे प्रवर्त्तमान है सो सत्य और टूटक धर्मेह जिनाज्ञा से विपरीतमत असत्य है ऐसा निश्चय हो जावेगा और ग्रन्थ बनाने का हमारा प्रयत्न भी तथही साफल्यता को प्राप्त होगा ॥

शुद्धमार्ग गवेशक और सम्यक्त्वाभिलाषी प्राणियोंका मुख्य लक्षण यही है कि शुद्ध देव गुरु और धर्मका पिछानके उनको अंगीकार करना और धर्म अशुद्ध देव गुरु धर्मका त्याग करना, परन्तु चित्त में दंभ रखके अपना फक्का खरा मान बैठके सत्या सत्यका विचार नहीं करना, अथवा विचार करने से सत्यकी पिछान होनेसे भी अपना ग्रहण किया मार्ग असत्य मालूम होनेसे भी उस को नहीं छोड़ना और सत्यमार्ग को ग्रहण नहीं करना, यह लक्षण सम्बन्धव प्राप्तिकी उत्कंठावाले जीवोंका नहीं है, और जो ऐसे होवे, तो हमारा यह प्रयत्न भी निष्फल गिनाजावे इस वास्ते प्रत्येक भव्य प्राणी को हठ छोड़के सत्य मार्ग के धारण करने में उद्यत होना चाहिये ॥

यह ग्रन्थ हमने फकत शुद्धबुद्धिसे सम्यक्त्वदृष्टि जीवोंके सत्या सत्य के निर्णय वास्ते रचा है हम को कोई पक्षपात नहीं है और किसी पर द्वेष बुद्धि भी नहीं है इसवास्ते समस्त भव्यजीवों को यह ग्रन्थ निष्पक्षपणे लक्ष में लेकर इस का सदुपयोग करना, जिस से धाँचने वालेकी और रचना करने वालेकी धारणा साफल्यता को प्राप्त होवे ॥ तथास्तु ॥

इति न्यायामोनिधितपगच्छाचार्य श्रीमद्विजयानन्दसूरि (श्रीआत्मारामजी)
विरचित. सम्यक्त्वशल्याद्वार समाप्तः ॥

“सवैया”

माखन शहत पीव गसत असंख जीव,
 कुगुरु कुपंथ लीव यही बानी बाची है ।
 विदल निगल रस गसत असंख तस,
 रसमा रसक रस खादन में राची है ॥
 असन की खान है संधान महा पाप खान,
 जाने न अज्ञान एतो मूरी जैसे काची है !
 फेर मूढ़ दया दया रटत है रात दिन,
 दयाका न भेद जाने दया तोरी चाची है ॥ १ ॥
 प्रथम जिनेश विव मूढ़ मति करे निंद,
 मनमत धार सिंद लोग करे हासी है ।
 गौतम सुधर्मस्वामी भद्रबाहु गुणधामी,
 उमास्वाति शुद्धव्याति निंद परे फासी है ॥
 हरिभद्र जिनभद्र अभैदेव अर्थ कीध,
 मलैगिरि हैमचंद छोर ओर भासी है ।
 बिना गुरु पंथ काढ़ जननाथ मत फाढ़,
 फेर कहे दया दया दया तोरी मासी है ॥ २ ॥
 उसन उदक नित भोगत अमित चित,
 अरक सिरक तील चखत अनाइ है ।
 चलत अनेक रस दधि तक कांजीकस,
 कंदमूल पूर कूर ऊतमति आइ है ॥
 बैंगन अनंतकाय खावत है दौर धाय,
 मन में न धिन काय ऊंचीमति छाइ है ।
 फेर मूढ़ दया दया रटत है निशदिन,
 दयाका न भेद जाने दया तोरी ताइ है ॥ ३ ॥
 लिखत सिद्धांत जैन मनमांसी अति फैन,
 हिरदे अंधेर ऐन मूढ़ बहुताइ है ।
 अतिहि किलेश कर लेही मन रोश घर,
 सात पन्ने छोरकर राढ़ अति छाई है ॥
 मिथ्यामति बानी कहे पूरव न रीत गहे ।
 मूढ़ मति पंथ गहे दीक्षा मन ठाइ है ।
 बिना गुरुवेश घर जिनमत दूर कर,
 फेर मूढ़ दया कहे लोकेकी लुगाइ है ॥ ४ ॥ इति ॥

॥ श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचार मंडल का चंदा ॥

जिन दाता लोगों ने दान देकर श्री आत्मानन्द जैनपुस्तकप्रचार मंडल को सुदृढ़ बनाया है उनका नाम धन्यवाद सहित प्रकट करते हैं और जो महाशय अवदान में जेंगे उनका नाम आगामिक ग्रन्थों में प्रकाशित किया जावेगा ॥

चन्देकी फेरिस्त

१७०)	शेठ हीराचन्दजी, सचेनी	अजमेर
७५)	शे० गंगारामजी बनारसीदासजी	अम्बाला
७५)	शे० मेहरचन्दजी दौलतरामजी, सर्राफ	होशियारपुर,
५०)	शे० जवाहरलालजी जैनी	सिकन्दराबाद थू पी
५०)	शे० दयालचन्दजी, जौहरी	आगरा
५०)	शे० रिपवदासजी कन्हैयालालजी	दिल्ली
५०)	शे० दलेलसिंहजी टीकमचन्दजी, जौहरी	"
२५)	शे० केशरीचन्दजी हज़ारीमलजी	"
२५)	शे० सोहनलालजी बत्तनलालजी	"
२५)	शे० हरकचन्दजी श्रीरामजी	"
२५)	शे० मुसदीलालजी श्रीचन्दजी	बिनोली जि० मेरठ
२५)	शे० सुमेरचन्दजी, सुराणा	झाकनर
११)	शे० हरसुखदासजी तख्तमलजी, डोसी	दिल्ली
११)	शे० पदमचन्दजी आशारामजी	"
११)	शे० मोहनलालजी, गुजराती	"
१०)	शे० इन्दरजीतजी प्यारेलालजी, जौहरी	"
५)	शे० सागरमलजी, सुराणा	जोधपुर
५)	शे० पन्नालालजी जौहरीलालजी	कान्पी
५)	शे० विहारीलालजी, सुखलेचा	हाथरस
४)	शे० धनराजजी ग्यामचन्दजी	दिल्ली
२)	शे० हिम्मतासिंहजी हीरालालजी जौहरी	"
२)	शे० चम्पालालजी कन्हैयालालजी, जौहरी	"
२)	शे० मोहनलालजी केशरीचन्दजी	"
१)	शे० मनिलाल जी गुजराती	"
२)	शे० बल्लभदासजी, गुजराती	"
१)	शे० मानकलालजी दानमलजी	"
२)	शे० सुशीलालजी, चौपड़ा	अनवरपुर

२)	शे० सरूपचन्दजी जेठमलजी	फसतला
१)	शे० लखमीचन्दजी बाफना	दिल्ली
१)	शे० अनन्दीलालजी, जौहरी	"
१)	शे० किशनचन्दजी, जुनीवाल	"

२५।) बाइयोंकी तरफ से चन्दा

५)	शेठ दलेलसिंह टीकमचन्द जौहरी की, माता	दिल्ली
५)	प्यारी बीबी	"
५)	चुनियांवाइ	"
२)	चरपावाइ	"
२)	पांनकुंवरीवाइ	"
१)	तीजांवाइ	जैपुर
१)	मनीवाइ	दिल्ली
१)	झवरीवाइ	"
१)	मैनांवाइ	"
१)	फूलांवाइ	"
II)	पारवतीवाइ	"
II)	पांचीवाइ	"
I)	कलावतीवाइ	"

६८१।) जोड़ कुल रकमका है

कुल रूपया आजतक हमारे निकट पहुंचा है आगे को भी संघसे प्रार्थना है कि शीघ्रता पूर्वक इस मंडल की सहायता करें, जितनी सहायता बढ़ेगी उतना ही धर्म का प्रचार अधिक होगा ॥

जर्नल सेक्रेट्री

शेठ हीराचन्द जी सचेती जैनी (अजमेर)

शेठ दौलतराम जी जैनी

मिनुसपिल कमिशनर (होशीयापुर)

शेठ दलेलसिंह जी जैनी जौहरी (दिल्ली)

शेठ दयालचंद जी जैनी जौहरी (आगरा)

शेठ जवाहरलाल जी जैनी (सिकंदराबाद यू. पी.)

विक्रयार्थ पुस्तकें

स्वर्गवासी जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरि
(आत्मारामजी) महाराज रचित वो उनके भक्तों
रचित ग्रन्थों की सूची

१ जैन तत्वादर्श हिन्दी ...	५) श्रीमद्विजयानन्द सूरि श्वर	
, बालाव बोध ...	४) (श्रीआत्मारामजी) रचित	
" गुजराती ...	३)	" "
२ तत्व निर्णय प्रसाद हिन्दी ...	४)	" "
३ अज्ञानतिमर मास्कर हिन्दी ...	१॥)	" "
४ सम्यक्त्वशलयोद्धार हिन्दी ...	॥=)	" "
" बालाव बोध ...	१॥)	" "
५ जैनमत वृक्ष नकशा वड़ा ...	१॥)	" "
" " छोटा पुस्तक सहित हिन्दी	॥=)	" "
६ चिकागो प्रश्नोत्तर हिन्दी ...	१)	" "
७ बलुयस्तुतिनिर्णय प्रथमभाग हिन्दी	॥=)	" "
" दूसरा भाग " "	=)	" "
८ जैन प्रश्नोत्तर हिन्दी ...	॥)	" "
१० आत्म विलास हिन्दी ...	॥=)	" "
११ जैन गायन संग्रह हिन्दी ...	३)	" "
१२ पूजा संग्रह ...	॥)	" "
१३ स्नात्र पूजा ...	=)	" "
१४ नवपद पूजा ...	=)॥	" "
१५ सत्तर भेदी पूजा ...	"	" "
१६ जैन धर्म का स्वरूप हिन्दी ...	=)	" "
१७ इसाई मत समीक्षा ...	॥॥	" "
१८ नवतत्व ...	छपता है	" "
१९ स्तवनावली ...	छपेगी	" "
१२९ सिद्धांत सामाचारि हिन्दी ...	॥)	प्रवर्तक कांति विजयजी तथा मुनी
		श्री अमर विजयजी रचित

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| २१ तत्त्वार्थसूत्र भाषांतर हिन्दी ... | छपेगा मुनी अमरविजय जी रचित |
| २२ हुंढक नेताजन ... | छपता है " " " |
| २३ धर्मना दरवाजा ने जीवनी दिग्ग ॥) | " " " |
| २४ आर्य देश दर्पण ... | ॥ मुनीशांतिविजयजीरचितजबआइयामेंथे |
| २५ पूर्व देश तीर्थ स्तवनावली ... | १-) मुनी हंसविजयजी रचित |
| २६ हंस विनोद प्रथम भाग ... | ॥) " " " |
| २७ " दूसरा भाग ... | ॥) " " " |
| २८ प्रश्नोत्तर पुष्पमाला ... | ॥) " " " |
| २९ पंजाब देश तीर्थ स्तवनावली ॥) | मुनी बलभविजयजी रचित |
| ३० हुंढक-हित शिक्षा गण्य दीपिका शमीर ॥) | " " |
| ३१ नन्यानेवे प्रकारी पूजा ... | १) " " |
| ३२ पंच कल्याणक तथा गुरु महाराजकी अष्टप्रकारीपूजा ॥) | " " |
| ३३ चर्चा पत्र (समतरी का खुलास है) मुफ्त | " " |
| ३४ भजना नन्द प्रकाश ... | छपताहै " " " |
| ३५ जैन भाबु ... | छपताहै " " " |
| ३६ हुंढक मत समीक्षा ... | ॥) लाला जयदयालजी रचित |
| ३७ दयानन्द मुख चपेटी का ... | १-) " ठाकुरदासजी रचित |
| ३८ समकित वाला निबंध ... | १-) शेट गुलाबचन्दजी दड़ढा एम. ए |
| ३९ जम्बू नाटक ... | १) बाबू मंगलसेनजी भरतपुर रचित |
| ४० अंजना सुंदरी नाटक ... | ॥) " कन्हैयालालजी " रचित |
| ४१ प्रश्नोत्तर रत्न चिंतामणी ... | १-) शेट अबूपचन्द मलूकचन्द रचित |
| ४२ अठार दूषण निवारक ... | १-) " " " |
| ४३ कल्युगी कुलदेवी ... | मुफ्त; शेट जवाहरलाल सिकन्दराबादरचित |
| ४४ भजन पंचासा ... | छपता " " " |
| ४५ विजयानंदशुद्ध महाकाव्य संस्कृत गुजराति भाषा सहित ३) | |
| ४६ पूज्यपद श्री १००० श्रीविजयानन्दसूरि जीवन चरित्र द्र० अमरचंद परमार | |
| ४७ राज्ञी सोजन अभक्ष विचार उर्दू मुफ्त शेट खिबदास सिकन्दराबाद रचित | |
| " | हिन्दी ... " " " " |
| ४८ बालोपदेश हिन्दी ... | ॥) बाबू जसवंतरात जैनी |
| ४९ वृतांत बंश औसवाल ... | ॥) पोण्टमास्टर लेखुराम रचित |
| ५० हुंढक पोल उर्दू ... | मुफ्त बाबू हुकमचन्दजी जैनी लुधीयाना |
| ५१ भजन मुक्तावली ... | ॥) आत्मानन्द जैन सभापें पंजाब |
| ५२ नेमनाथका वारामासा उर्दू ... | १-) " " " |
| ५३ गुलदस्ता स्तवन उर्दू ... | १-) " " " |

५३ गुलदस्ता आत्मप्रश्नश उर्दू ...	-)	श्रीआत्मानन्दजी जैन सभाएँ पंजाब
५५ श्रीमदानन्द विजय हिन्दी ...	=)	" " "
५६ जहालते दुंदिया उर्दू ...)॥	" " "
५७ गुलशन रागपुर बिहार उर्दू ...	-)॥	" " "
५८ भजन रत्नाकर उर्दू ...	-)॥	" " "
५९ दूढ़क मत पराजय ...	मुफ्त	" " "
६० अनुभव प्रकाश ...	"	" " "
६१ तीन धुईनों पन्थ शास्त्र विरुद्ध...	"	गुजराती भावकों रचित
६२ सुधारस स्तवन संग्रह ...	१)	" " "
६३ सुभाषित स्तवनावली ...	१)	" " "

चिकागो प्रश्नोत्तर—यह एक नवीन ग्रन्थ है, इस के कर्त्ता जगत्प्रसिद्ध

महामुनीराज श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरिश्चर (श्रीआत्मारामजी) महाराज हैं विदित होकि सं० १८९३ ई० में जब मि० वीरचंद्रराघवजी गांधी चिकागो (अमरीका) की धर्म समाजमें इन महात्माके प्रतिनिधि होकर गये थे, उस समय मि० गांधी के कहने से तथा चिकागो धर्मसमाजकी खास प्रेरणा से इन महात्मा ने अपने अगाध ज्ञानभंडार से तत्त्वपुंज रूप यह ग्रन्थ निर्माण किया था, इस में ईश्वर क्या है जैन कैसा ईश्वर मानते हैं अन्य मतावलंबी कैसा ईश्वर मानते हैं जगत् का क्या है वा नहीं, कर्म क्या है, कर्मके कितने भेद हैं, जीव और कर्म का क्या संबंध है, कर्म का कर्त्ता जीव आपही है वा अन्य कोई इससे करवाता है, अपने किये का फल निमित्त द्वारा जीव भोगता है, वा अन्य कोई भुक्ताने वाला है, सर्व मतों का किस विषय में परस्पर वैक्यता है, मोक्षपद से जीव पुनः संसार में नहीं आता पुनर्जन्म की सिद्धि आत्मा की सिद्धि, ईश्वर की भक्ति का फायदा, और किस रीति से करनी चाहिये मूर्ति कैसी और क्यों माननी चाहिये, मनुष्य का और ईश्वर का क्या संबंध सर्व मतों वाले मानते हैं, साधु और गृहस्थी का धर्म और सांसारिक जिन्दगी के नातिपूर्वक लक्षण, नाना प्रकार के धर्मशास्त्रों के अवलोकन की आवश्यकता और उस से होते फायदे, धर्मशास्त्रावलोकनके नियम, इत्यादि अनेक तत्वपदार्थों का स्वरूप इस में भरा है, अति मनोहर कपड़े की जिल्द कर्त्ता की घड़ी फोटो सहित मूल्य केवल एक १) रुपया है ॥

जैन भानु—कुछ समय हुआ दूढ़क मताध्यक्षणी श्रीमती पार्वती ने

सत्यार्थ-चन्द्रोदयजैन नामकी एक पोथी रची थी, जो लाहोर से छपकर प्रकट हुई थी जिसमें मूर्तिपूजनादि सनातनजैनधर्मोपेक्षित्यो पर अनेक कुतर्क कर कागज काले किये हैं, जगत्प्रसिद्ध एक महाद्विद्वान ने प्रत्युत्तर रूप उस

का खंडन किया है, जिस को छपवा कर प्रकट करने का साहस हमने उठाया है, प्रथम भाग चार आने में और पीछे से अधिक मूल्यमें मिलेगा ॥

जैनधर्मका स्वरूप—नाम से ही प्रकट है कि इस में जैनधर्म के तत्वों का स्वरूप है मानो सागर को गागर में बंद किया है इस के कर्त्ता भी प्रसिद्ध महामुनिराज श्रीआत्मारामजी ही है इसके अधिकतर प्रचारार्थ कर्त्ता के फोटो सहित इसका मूल्य हमने केवल दो आने रखा है, सौ दोस्तों के खरीदार को एक आना प्रति कापी दी जावेगी ॥

नवग्रह शांति—श्री मदभद्रबाहुस्वामीजी महाराजने यह नवग्रहशांति रचकर जैनजाति प्रति अतीव उपकार किया, परन्तु आधुनिक समय के अलक्ष्य जैन संस्कृत समझ नहीं सकते अतः रोगादि के समय हमारे भाई लाचार अन्य देवोंकी पूजादि करा कर निर्वाह करते हैं इस झुट्टि को दूर करने के लिये गुप्त महाराजकी सहायता से हमने इसको भाषांतर सहित छपवाया है इस में प्रत्येक ग्रह की दशमें यंत्र दान की वस्तुयें आदि सर्व विधि है ऐसे अमूल्य रत्न का मूल्य केवल डेढ़ आना—॥रखा है. सामर्थ्यवान् श्रावकों को ऐसा रत्न मुफ्त बांटना चाहिये बांटने वाले जो खरीदे उससे एक आना प्रति कापी लिया जावेगा ॥

निन्यानवें प्रकार की पूजा—पंडितराज श्रीमान् श्रीवीरविजयजी महाराजने विक्रम संम्वत् १८८४ में तीर्थाधिराज सिद्धक्षेत्र श्रीसिद्धाचलजी की यात्रा करके चढ़ावारूप निन्यानवें प्रकार की पूजा रचकर श्रीगिरिराज को समर्पण की थी जिस में जो कुछ पंडित्यता भरी है पंडितजन ही जानते हैं परन्तु जो राग रागनीयां देशीयां है, वह प्रातः आजकल लोग न गा सकते हैं और न ठीकर समझ सकते हैं और खासकर पंजाब भारवाड़ आदि देशों के लोगोंको तो गुजराती भाषा का समझना अति कठिन होरहा है अतः श्रीमान् महामुनिराज प्रसिद्ध श्रीआत्मारामजी महाराज के शिष्य प्रशिष्य परमविख्यात विद्वान् मुनिराज श्रीवल्लभविजयजी महाराजने आधुनिक समयके प्रचलित तथा नाट्य कंपनियों के राग रागनीयोंकी देसी, पर हिन्दुस्तानी भाषाओं निन्यानवें प्रकारकी पूजा रचकर महोपकार किया है हमने इसे मोटे कागज पर स्थूलाक्षरों में छपवाया है, मूल्य केवल १) है डाकव्यय माफ ॥

सिलने का पता—जसवंतराय जैनी

लाहौर (पंजाब)

